



# JOURNAL OF FEMINISM AND GENDER STUDIES

---

**Pusat Studi Gender Universitas Jember**

Volume 4, Nomor 2, Juli 2024

- 1-18** *GENDER STEREOTYPES FROM A MANAGEMENT PERSPECTIVE: A LITERATURE REVIEW*  
*JUNIAR ALISA, ELA LAELA, RITA NURJANAH*
- 19-28** THE CHICANO FEMINIST IDENTITY AND CULTURAL CONFLICT IN SANCHEZ'S I'M NOT THE PERFECT MEXICAN DAUGHTER  
*ELISABETH NGESTIRA ENDANG WORO KASIH, AGUSTIN DIANA WARDANINGSIH, MUHAMMAD VAHRY LILAM PUTRA*
- 29-42** FEMINISM IN THE ADAPTATION OF BROTHERS GRIMM'S LITTLE SNOW WHITE INTO MOVIE  
*HADI SAMPURNA, MOCHAMAD ILHAM, INTAN SALINDRI, R.LAKSHMI PRIYA*
- 43-54** THE ROLE OF THE SPOTLIGHT INITIATIVE IN OVERCOMING FEMICIDE IN MEXICO  
*HERTI PRIDIYASTUTI, YAYUK ANGGRAINI, FRISCA ALEXANDRA, ANDI PURNAWARMAN*
- 55-66** THE ROLE OF GANGUBAI AS A SURROGATE MOTHER IN SANJAY LEELA BHANSALI'S GANGUBAI KATHIAWADI  
*ITSNA SYAHADATUD DINURRIYAH*
- 67-76** STUDY ON ANALYSIS OF PRE-MARRIAGE COUPLES' PERCEPTIONS OF PARTNERSHIP GENDER IN THE DOMESTIC AREAS IN YOGYAKARTA  
*NUR KHASANAH, HERLIANA RISKA, NI KADEK GIRI SANTIKA*
- 77-91** REVERSE PATRIARCHY: THE CONCEPT OF MATRIARCHY IN THE ARTEMYRA NATION IN THE COMIC BY SHINOBU OHTAKA'S THE ADVENTURE OF SINBAD  
*VANIA ARDYNA SUDARMADI, SYIHABUDDIN SYIHABUDDIN*
- 92-103** THE IDEALISM OF UNMARRIED WORKING WOMEN FROM A COMMUNICATION PERSPECTIVE  
*TRIANNA SAMPE LITHA*
- 104-114** ANALYSIS OF THE HADITH THAT WOMEN ARE CREATED FROM THE RIBS: THEOLOGICAL ISSUES OF ISLAMIC FEMINISM  
*MUHAMMAD FASIH HULISAN*
- 115-124** ISLAM AND WOMEN'S EMANCIPATION: INITIATING PROGRESSIVE STEPS TOWARDS MUSLIM GENDER EQUALITY IN INDONESIA  
*REZKY FIRMANSYAH*

## **Journal of Feminism and Gender Studies**

Journal of Feminism and Gender Studies (JFGS) dibuat untuk mengembangkan wacana dan analisis ilmiah tentang isu-isu gender dan feminisme. JFGS mengakomodir artikel baik dengan pendekatan empiris maupun diskursif dengan memberikan kebebasan pengembangan keilmuan dalam kerangka feminisme dan perspektif gender. Jurnal ini bertujuan untuk menjadi forum dialog antara akademisi, pakar, praktisi, dan aktivis feminis. Ini juga membangun dan menciptakan pengetahuan baru yang mendukung keadilan dan kesetaraan dalam kerangka kemanusiaan. Fokus JFGS adalah pada fenomena di berbagai bidang kehidupan. Berbagai pendekatan dalam kajian feminisme dan gender dapat dikembangkan lintas disiplin ilmu, baik dalam ilmu sosial maupun humaniora. Penekanannya lebih pada perspektif dan pendekatan Feminisme dan Gender. JFGS menerima artikel-artikel dengan topik yang berkaitan dengan feminisme dan gender dalam bentuk kajian teoritis dan praktis. Harapannya jurnal ini nantinya menjadi wadah diskusi dan debat karena kita juga menerima pluralitas pemikiran. Untuk informasi lebih lanjut tentang fokus dan ruang lingkup JFGS, jangan ragu untuk mengirimkan pertanyaan apa pun ke email yang tersedia di halaman kontak. Sesuai dengan komitmennya untuk mendistribusikan dan menyebarkan informasi tentang isu-isu feminisme dan gender di seluruh dunia, sebagai bagian dari upaya advokasi yang dilakukan oleh Pusat Studi Gender Universitas Jember, JFGS memberikan akses gratis dan terbuka ke semua karyanya yang diterbitkan.

### **Editor in Chief:**

Linda Dwi Eriyanti

### **Journal Manager:**

L Dyah Purwita Wardani

### **Editorial Board:**

Didik Suhariyadi

Sakinah Nadir

Tunjung Sulaksini

Tabah Maryanah

Dimpos Manalu

### **Editorial Assistants:**

Alvi Maghfiroh

M Akmal Naufaldi Maulidandi

### **Web Designer:**

Muhammad Irfan Hilmi

### **Graphic Design:**

Nova El Maidah

### **Website:**

[jurnal.unej.ac.id/index.php/FGS](http://jurnal.unej.ac.id/index.php/FGS)

### **Editorial Office:**

6th Floor, C-RiSSH Building, Universitas Jember

Jalan Kalimantan 37 Kampus Tegalboto

Jember, East Java, Indonesia

Postal Code 68121

# Table of Content

## ARTICLES

- 1-18** GENDER STEREOTYPES FROM A MANAGEMENT PERSPECTIVE: A LITERATURE  
*Juniar Alisa, Ela Laela, Rita Nurjanah*
- 19-28** THE CHICANO FEMINIST IDENTITY AND CULTURAL CONFLICT IN SANCHEZ'S I'M NOT THE PERFECT MEXICAN DAUGHTER  
*Elisabeth Ngestira Endang Woro Kasih, Agustin Diana Wardaningsih, Muhammad Vahry Lilam Putra*
- 29-42** FEMINISM IN THE ADAPTATION OF BROTHERS GRIMM'S LITTLE SNOW WHITE INTO MOVIE  
*Hadi Sampurna, Mochamad Ilham, Intan Salindri, R.Lakshmi Priya*
- 43-54** THE ROLE OF THE SPOTLIGHT INITIATIVE IN OVERCOMING FEMICIDE IN MEXICO  
*Herti Pridiyastuti, Yayuk Anggraini, Frisca Alexandra, Andi Purnawarman*
- 55-66** THE ROLE OF GANGUBAI AS A SURROGATE MOTHER IN SANJAY LEELA BHANSALI'S GANGUBAI KATHIAWADI  
*Itsna Syahadatud Dinurriyah*
- 67-76** STUDY ON ANALYSIS OF PRE-MARRIAGE COUPLES' PERCEPTIONS OF PARTNERSHIP GENDER IN THE DOMESTIC AREAS IN YOGYAKARTA  
*Nur Khasanah, Herliana Riska, Ni Kadek Giri Santika*
- 77-91** REVERSE PATRIARCHY: THE CONCEPT OF MATRIARCHY IN THE ARTEMYRA NATION IN THE COMIC BY SHINOBU OHTAKA'S THE ADVENTURE OF SINBAD  
*Vania Ardyna Sudarmadi, Syihabuddin Syihabuddin*
- 92-103** THE IDEALISM OF UNMARRIED WORKING WOMEN FROM A COMMUNICATION PERSPECTIVE  
*Trianna Sampe Litha*
- 104-114** ANALYSIS OF THE HADITH THAT WOMEN ARE CREATED FROM THE RIBS: THEOLOGICAL ISSUES OF ISLAMIC FEMINISM  
*Muhammad Fasih Hulisan*
- 115-124** ISLAM AND WOMEN'S EMANCIPATION: INITIATING PROGRESSIVE STEPS TOWARDS MUSLIM GENDER EQUALITY IN INDONESIA  
*Rezky Firmansyah*

# Gender Stereotypes from A Management Perspective: A Literature Review

Juniar Alisa, Ela Laela, Rita Nurjanah

Universitas Siliwangi

[juniaralisa@unsil.ac.id](mailto:juniaralisa@unsil.ac.id), [elalaela2003@gmail.com](mailto:elalaela2003@gmail.com), [ritanurjanah879@gmail.com](mailto:ritanurjanah879@gmail.com)

## *Abstract*

*Gender stereotypes are often assumed to limit the capacity to develop and make decisions. Gender stereotypes are also considered the main reason for the glass ceiling and maze effect. This study uses a literature review to synthesize gender stereotype research. A literature search was carried out with publication years limited from 2003 to 2023. The literature analyzed was collected from Scopus-indexed journals with the ScienceDirect, Springer, Wiley Online Library, and Emerald Insight databases. This research synthesizes and analyzes 40 relevant articles focusing on discussing gender stereotypes. Based on the analysis results, men and women have different stereotypes. Men are considered superior in their characteristics. However, while gender stereotypes still hamper women, there are reasons to remain optimistic. When women are the targets of gender bias, it is not just them but the organizations where they work and society as a whole who suffer. Conclusions with limitations and recommendations for further research are included in the article. The contribution from this research offers insightful information about how pervasive stereotypes are, how they affect different aspects of society, and how efforts are being made to challenge and mitigate their influence.*

**Keywords:** Gender, Stereotype, Leadership, Workplace, Literature Review

## INTRODUCTION

Human behavior is based on goals and needs. One effort to fulfill needs is to work. Men and women have the right to work to achieve their goals and needs in life. However, as time goes by, there are changes in the work roles of men and women. Gender differences in the workplace can be observed in men and women who are concentrated in different jobs (Sikdar & Mitra, 2012). Gender differences in activities at work are often associated with gender stereotypes (Heilman & Chen, 2005). Gender stereotypes are pervasive and resistant to control (Mella, 2022).

Based on gender stereotypes, the characteristics inherent in men are the ability to act, courage, strength, self-assertion, competence, masculinity, individuality, and a greater interest in social and public life. Apart from that, the characteristics inherent in women are emotional capacity, sociality, affectivity, emotion, communication skills, altruism, interdependence, sweetness, smoothness, gentleness, and a tendency to take sides (Diekman & Eagly, 2000). In addition, gender stereotypes associate men with practicality, precision, and independence, so women are considered to lack courage and initiative and are disorganized. Men are also regarded as creative and innovative figures, while women are supposed to need constant direction and assistance in their work (Vassakis et al., 2017). However, whether or not these stereotypes are true is still a matter of debate in the literature, even though gender stereotypes have been carried out for almost 50 years.

Based on the National Labor Force survey results, the percentage of male workers in 2020 was 42.71%, and for women workers was 34.65%. In 2021, there will be 43.39% of male workers and 36.20% women workers. Meanwhile, in 2022, the number of male workers will be 43.97%, and women workers will be 35.57%. Based on this data, the number of male workers dominates yearly. (Chisholm-Burns et al., 2017) research also found that the presence of women in the professional workforce is still low. Women only have a 30% chance of being promoted than men to entry-level to managerial-level positions (Wood, 2008). Thus, this phenomenon reduces women's

opportunities to develop themselves into leaders. Corporations that dominate global markets have become the largest business organizations on earth. These corporations usually have a clear gender division of labor in their workforce and operate a very masculine management culture. Managerial in this masculine nature, as explained earlier, at the management level a female manager may have to restructure her family life due to time constraints and stress (Prihartanti, 2024).

From another perspective, equality is often an obstacle for women. Women are seen as incapable of being rational leaders. Women are more emotional, stubborn, and irrational. Women managers are also considered to lag more behind men (Lyness & Heilman, 2006). As a result, attitudes that label women as having a limited position emerge. Based on this assessment, gender stereotypes are embedded in society (Khairi et al., 2023). Specifically, if women in a society disproportionately engage in caretaking activities and men disproportionately engage in career-oriented activities, then that society is likely to form stereotypes that women are caring, warm, and social, and that men are agentic, competent, and competitive (Eagly & Wood, 2016). Gender stereotypes are the basis of biased evaluative judgments and discriminatory treatment of women in the work environment. Thus, the conceptions of men and women are not only different but also tend to be contradictory. Women are seen as not having what is considered most common in men, and men are seen as not having what is most common in women (Heilman, 2012).

Even though the conceptions of men and women differ, each has its positive impact (Diekman & Eagly, 2000). There is evidence that women and their attributes are believed to be valued and considered exceptional (Eagly et al., 1991). Thus, this research seeks to identify, examine, evaluate, and interpret gender stereotypes.

## **THEORY**

### **A. STEREOTYPES**

Stereotypes are cognitive structures containing knowledge and beliefs that perceive expectations about a group of people. Stereotypes are generalizations about a group applied to individual group members because of bias, such as gender stereotypes (Bordalo et al., 2016). These gender stereotypes have been documented through academic research in social psychology and evaluation theory. Social role theory states that gender stereotypes develop from the division of labor based on gender in society (Eagly, 1987). This means that tasks and jobs are divided by gender and then become a major driver of differences in behavior in other areas and contribute to persistent gender stereotypical attitudes. Discrepancy theory (Eagly & Karau, 2002) and identity theories (Akerlof & Kranton, 2000) also emphasize that stereotypical male behavior and traits align with the role of a successful leader. Thus, women tend to be disadvantaged in this role.

### **B. GENDER STEREOTYPES**

Gender stereotypes can be descriptive and prescriptive. These descriptive and prescriptive stereotypes can give rise to self-fulfilling prophecies. Prescriptive stereotypes can influence the supply side of the managerial labor market and employees' career aspirations (Nielsen & Madsen, 2019). The prescriptive nature of stereotypes may influence employees' beliefs about their performance. When these tasks are considered the domain of men, stereotypes will cause men to have higher expectations for their performance than women. As a result, men tend to exaggerate, and women underestimate their abilities. According to (Latrofa et al., 2010), self-stereotyping attitudes become stronger for low-status groups because their members identify themselves more

strongly with their group. If employers and top managers have fewer women managers, they will invest less in the management skills of women employees. Based on research results from (Tabassum & Nayak, 2021), managers have expectations of candidates regarding their behavioral tendencies and performance according to their social roles and gender, economic status, or other demographic groups (Koenig & Eagly, 2014). The prescriptive nature of stereotypes implies that even if others do not share stereotypical attitudes, employees conform to what is expected of their gender.

## METHODS

This research uses a literature review as a research method. Literature reviews are conducted to evaluate the state of knowledge about research topics (Snyder, 2019). The articles used in this study are journal articles that discuss the issue of gender stereotypes. The keywords used in the search are "gender stereotypes" and "gender stereotypes in the workplace." The journal papers that were examined in this study were sourced from reputable academic databases, including Emerald Insight, Elsevier, Sage, and Willey. The scope of the journals analyzed is related to organizational behavior, human resources, and psychology. The articles analyzed in this research were published from 2003 to 2023 over 21 years. The search results then produced 40 journals that matched the research theme. The instrument used in the research is a content analysis guide containing related aspects observed. There are several aspects reviewed for content analysis in this research. These aspects include 1) number of publications, 2) type of research, 3) research subject, 4) data collection tools, and 5) data analysis methods. Next, the data that has been collected is presented in the form of a bar chart. In addition, it comprehensively examines the current state of the gender stereotypes literature.

**Table 1. Research Aspects and Categories**

Aspect	Category	
Type of research (1a)	A.1 Quantitative Research A.2. Qualitative Research	A.3 Mixed Methods
Types of Quantitative Research (1b)	B.1 Experiment B.2 Surveys	B.3 Descriptive
Types of Qualitative Research (1c)	C.1 Literature Study C2. Interview	C.3 Longitudinal Survey
Research subject	D.1 Undergraduate Students D.2 Private Employees D.3 Manager	D.4 Journal D.5 Civil Servants
Data collection tools	E.1 Questionnaire E.2 Interview Sheet	E.3 Literature Study E.4 Not Explained
Data analysis method	F.1 Correlation F.2 Regression	F.5 Chi-Square Test F.6 MANOVA

---

F.3 Literature Study	F.7 ANOVA
F.4 T Test	F.8 Percentage

---

Source: Developed for Research, 2023

## FINDING

### Number of Research

The graph in Figure 1 shows the frequency of research on gender stereotypes in the workplace. Since 2003, research has been conducted discussing gender stereotypes in the workplace.

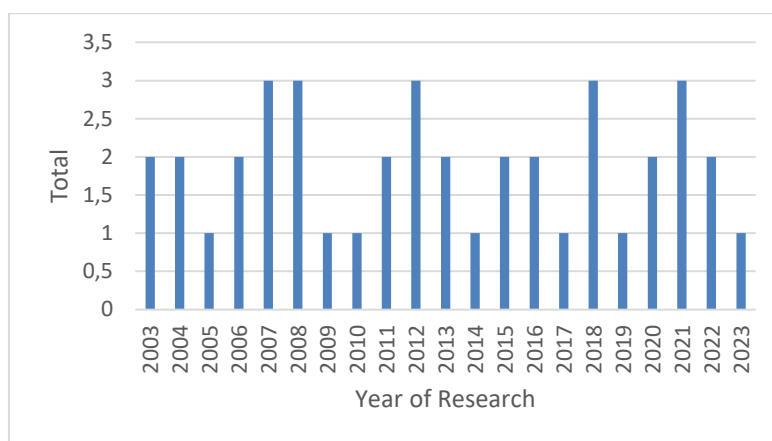


Figure 1. Number of Gender Stereotype Research Publications over 21 Years (Source: Author Process Data, 2023)

Research on gender stereotypes in the workplace is important because this problem is still relevant in society and the work environment today. Gender stereotypes can influence several aspects, such as recruitment, promotions, salaries, assignments, views on leadership, and the work environment in general. Even though there has been progress in gender equality, gender stereotypes are still a barrier, especially for women, to achieve their ambitions in the work environment. The research that has been carried out will influence views on gender stereotypes because the research results can become a reference for organizations to be implemented by workers, managers, and organization owners and influence the way workers, managers, and organization owners think about the negative impact of gender stereotypes in the work environment.

### Types of research

Based on Figure 2, qualitative research is the type of research most widely used by researchers to discuss gender stereotypes in the workplace., Gender stereotypes are intricate and multidimensional, influenced by a wide range of elements such as interpersonal relationships,

organizational procedures, and cultural standards. By giving participants a forum to tell their stories, voice their opinions, and explain how gender stereotypes show up in their day-to-day experiences at work, qualitative research enables researchers to fully understand the nuances of these relationships. This type of research is used to explore in-depth experiences regarding experiences, attitudes, and perceptions that are influenced by gender stereotypes in the workplace through interviews, literature studies, or other methods. By understanding individual experiences and perspectives, researchers can find effective solutions and practices to promote gender equality and reduce the impact of gender stereotypes in the workplace.

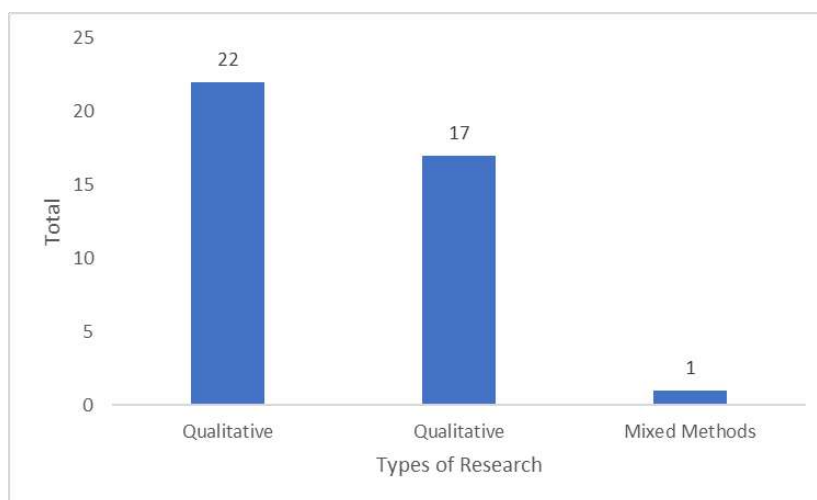


Figure 2. Distribution of Gender Stereotype Research Based on Research Type (Source: Author Process Data, 2023)

Quantitative research is a design that researchers also use to see the extent of gender stereotypes in the workplace. Quantitative research is often used in studying gender stereotypes because it collects and analyzes numerical data that can be used to draw statistical conclusions. This method can help identify patterns and trends in perceptions and behavior based on gender stereotypes. In addition, quantitative research can help measure the impact of gender stereotypes in various aspects (Krishna & Orhun, 2022). Meanwhile, mixed methods research is used less frequently than quantitative or qualitative research in gender stereotype research. There are examples of mixed methods research used in gender stereotype studies, but qualitative is predominant. For example, research where respondents match pictures related to gender roles that have been given, and then participants are asked to identify their self-perception of the role and their perception of the role of the opposite sex (Merma-Molina et al., 2022). By combining these two methods, researchers can check research results and provide a more diverse understanding of an issue. However, this research type can take longer than one method alone.



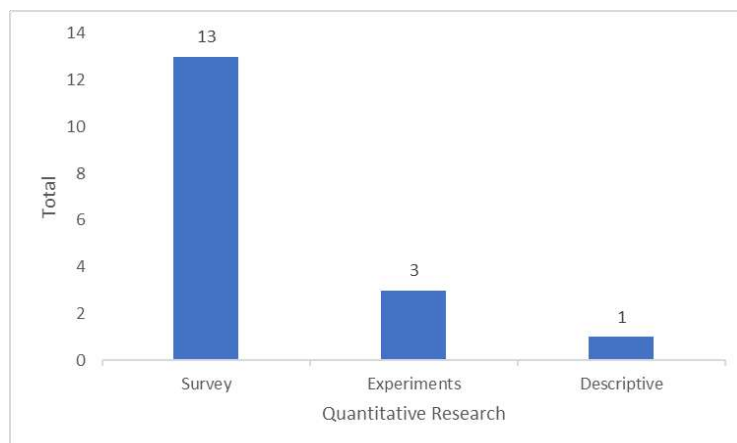


Figure 3. Distribution of Quantitative Research with Gender Stereotypes  
(Source: Author Process Data, 2023)

Based on Figure 3, surveys are the most widely used in research on gender stereotypes in the workplace. This survey is widely used because it collects large amounts of quantitative data efficiently, can be analyzed statistically, creates a broader general picture, and makes data collection easier. Additionally, it can measure attitudes, beliefs, and perceptions related to gender stereotypes in the workplace. Researchers can assess participants' agreement or disagreement with the statements using a Likert scale, multiple-choice questions, or others.

Apart from that, experiments are also used in research to be able to explore but are less common, unlike surveys. However, this research can be an alternative for researchers who want to write research on the issue of gender stereotypes. Meanwhile, descriptive research is rarely used in gender stereotype research because gender stereotypes have two components, namely descriptive and prescriptive. Descriptive gender stereotypes relate to beliefs about behavior that men and women generally carry out. On the other hand, prescriptive gender stereotypes relate to assumptions about the behavior that men and women should carry out. Prescriptive gender stereotypes can fuel prejudice and discrimination if there is a mismatch between gender stereotypes and expected roles. In many cases, gender stereotypes result in discrimination that is detrimental to women, such as differences in remuneration levels for men and women, as well as different views of the two genders both in the private sector and in the workforce (Mihalcova et al., 2015). In addition, descriptive gender stereotypes can also cause prejudice if individuals violate existing gender norms (Hentschel et al., 2019).

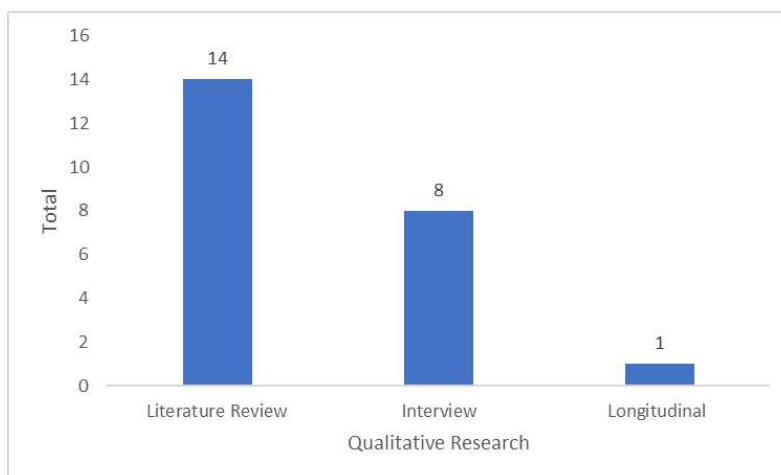


Figure 4. Distribution of Qualitative Research with Gender Stereotypes  
(Source: Author Process Data, 2023)

Based on Figure 4, literature studies are widely used in research on gender stereotypes in the workplace. Literature research is used to study gender stereotypes in the workplace to collect and combine existing information regarding the causes and impacts of gender stereotypes in the workplace (Tabassum & Nayak, 2021). Literature study is the process of collecting and reviewing the latest knowledge on a particular topic in a structured manner. This can also help researchers identify different outcomes of changes in gender stereotypes over time (Priyashantha, De Alwis, et al., 2021).

Some studies use interviews as a method. Interviews are used in studies of gender stereotypes in the workplace to understand existing habits, gender biases, and minor harassment women experience. Interviews can help researchers gain insight into attitudes regarding gender roles and stereotypes in the workplace (Latu et al., 2015). Longitudinal surveys are rarely used in gender stereotype research. Still, future research can use this type because it helps study changes in gender stereotypes in various ways, including tracking changes in attitudes and behavior over time regarding their views on gender stereotypes.

### Research subject

Stereotypes in the workplace are aimed at employees from various industries, both men and women. Several students want to see the extent of the perception of gender stereotypes in the workplace. Based on previous information, researchers often use survey designs and literature studies. This shows that the research seeks to compare several designs on the issue of gender stereotypes in the workplace. In carrying out research, researchers need research subjects to study the truth (Laela & Azhari, 2023).

Based on Figure 5, the research subjects that are often chosen are journal articles because they use literature studies in line with research by (Tabassum & Nayak, 2021), which explains gender stereotypes, followed by private sector employees and managers whom researchers often choose. After all, gender stereotypes are often studied in the context of recruitment practices and career development. Besides that, there is a gender division of labor. Meanwhile, students were taken as research subjects in previous research by (Juodvalkis et al., 2003a) with an experimental design to see the extent to which students perceive gender stereotypes in the workplace using

provided stimuli, different from current research, which takes employee research subjects (Carpini et al., 2023; Merma-Molina et al., 2022) and managers (Khairi et al., 2023). Civil servants tend to rarely be the subject of gender stereotype research because of the possibility of difficult licensing bureaucracy to conduct research. They are not considered to have positions or roles based on gender. This can create a new alternative for further research in determining research subjects.

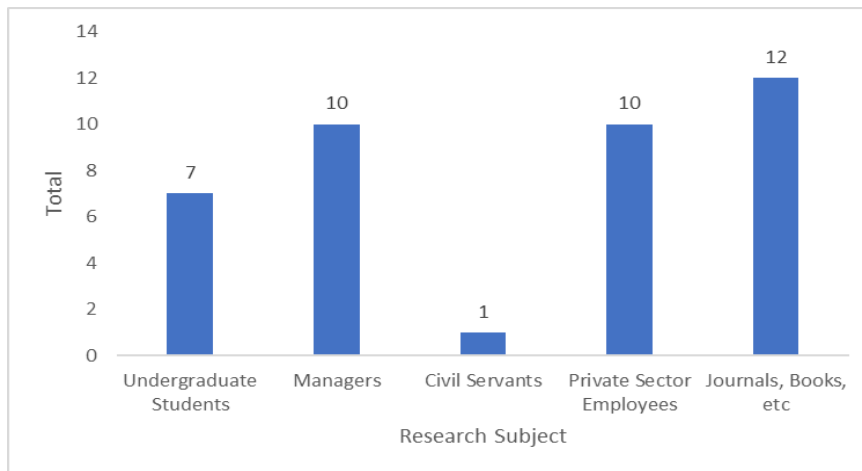


Figure 5. Research Subjects (Source: Author Process Data, 2023)

#### Data Collection Tools

In carrying out research, researchers need tools for data collection. Gender stereotypes in the workplace can be measured using various instruments from previous researchers. Based on the data shown in Figure 6, literature studies, such as books, journals, and others related to qualitative data, are most often used to collect data regarding gender stereotypes in the workplace. This will be followed by a collection with questionnaires that can collect large-scale data, becoming a cost-effective way to collect information for senders and respondents in terms of time, effort, and cost ease of data analysis. Some researchers use interview sheets as a data collection tool. Through sheets involving topics related to gender stereotypes in the work environment, researchers can better understand this issue and develop strategies to overcome the problem.

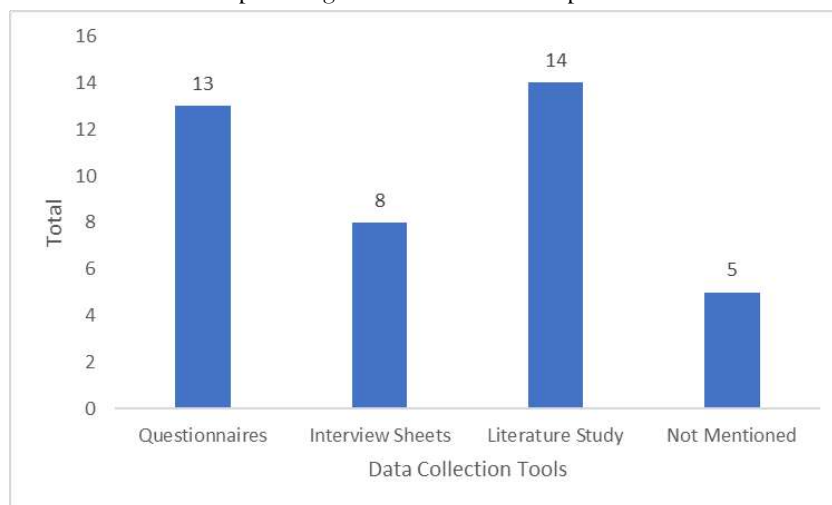


Figure 6. Data Collection Tools (Source: Author Process Data, 2023)

## Data Analysis Method

Data analysis methods used in research can vary, depending on the type of research and the objectives of the research. Based on Figure 7, many authors used literature studies of 19 studies as a data analysis method. Literature studies can provide an overview of writing on a given issue to understand current knowledge about the issue better, identify gaps in knowledge and unresolved issues that one's research can address, and provide an overview of major findings and polemics about the issue. Researchers used literature studies to identify gaps in current knowledge and to develop a body of new research on gender stereotypes in the workplace (González et al., 2019).

Followed by percentage as a data analysis method, as done by (Gewinner, 2017; Merma-Molina et al., 2022). Using percentages in data analysis methods can provide valuable information about the distribution or proportion of a variable in the sample or population being studied. The general use of percentages in quantitative data analysis presents and describes data in relative percentages as a summary.

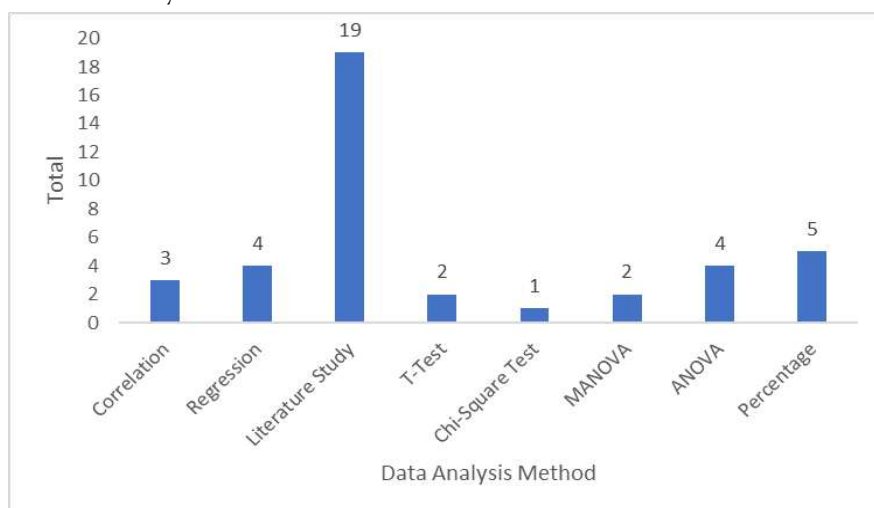


Figure 7. Data Analysis Method (Source: Author Process Data, 2023)

The ANOVA test can also be used as a data analysis method for research into gender stereotypes in the workplace. Analysis of variance (ANOVA) is a statistical procedure concerned with comparing means of several samples. It can be considered an extension of the t-test for two independent samples to more than two groups. The purpose is to test for significant differences between class means, and this is done by analyzing the variances (Ostertagova et al., 2013). The types of tests used are mixed-model ANOVA (Juodvalkis et al., 2003b; Kusterer et al., 2013a), one-way ANOVA (Kaushik et al., 2014a), and two-way ANOVA (Sczesny et al., 2004a). Researchers used the ANOVA test to evaluate the influence of research area and type of industry (Garcia-Gonzalez et al., 2019) on the impact of power status on gender stereotypes towards women in the workplace and career. This test can be used to analyze data related to gender stereotypes in the workplace. For example, they compared gender sensitivity and gender role stereotypes according to general characteristics.

## DISCUSSION

Gender stereotypes are often assumed to be a barrier between men and women developing decisions regarding life plans. Gender stereotypes also violate human rights (Tabassum & Nayak,

2021). Stereotypes are thought to originate from traditional gender stereotype roles that grow in society (Haines et al., 2016). Several theoretical foundations and several cultures that support the existence of gender stereotypes also further strengthen scientific arguments regarding gender stereotypes (Priyashantha, Alwis, et al., 2021). Expectation states theory argues that gender becomes salient when it differentiates employees culturally about the task at hand and that employees draw on cultural beliefs about the status implications of their distinguishing characteristics for the organization (Weyer, 2007). Since gender is a defining characteristic of status in many countries, this explains why gender inequality will not change quickly.

Highly hierarchical societies with high power distance tend to more readily accept inequality, including gender inequality (Stedham & Yamamura, 2004). When women and men are exposed to gender stereotypes, they become more accepting of existing gender inequalities (Jost & Kay, 2005). With the assumption that women are better at carrying out their duties as good wives and mothers, while men will take positions in the workplace, there are differences in gender socialization that encourage men and women to behave like opposites. According to (Dubbelt et al., 2016; Rudman & Phelan, 2008) there is a prevailing perception that men possess certain advantages compared to women. Despite the prevailing societal expectation that men are not obligated to engage in employment while women are confined to the role of homemakers, it is evident that gender stereotypes continue to exert a significant impact (Prentice & Miller, 2006). Gender stereotypes have been identified as an essential factor contributing to the presence of the glass ceiling and the labyrinth effect, which result in ambiguity surrounding the functional responsibilities associated with women's and men's professions (Mihail, 2006).

Gender stereotypes consist of a descriptive part that shows general perceptions of men and women and a prescriptive part that shows the actions of men and women (Gill, 2004). Prescriptive gender stereotypes state things women or men should not do within their limits (Heilman & Okimoto, 2007). However, there is an overlap in the content of prescriptive and descriptive gender stereotypes (Burgess & Borgida, 1999; Prentice & Carranza, 2002). Stereotypical attitudes towards women are often considered the main determining factor in inequality (Kaushik et al., 2014b). In addition, men are considered superior regarding sources of thought as a characteristic (Heilman & Parks-Stamm, 2007).

Based on (Heilman, 2001) research, women who do not meet gender requirements are belittled, considered interpersonally hostile, and disliked. Additionally, it has been shown that violations of gender-related rules in the workplace result in more tangible penalties, such as reduced wages (Brett & Stroh, 1997), decreased desire for promotion and recruitment (Rudman, 1998), and reduced recommendations for organizational rewards (Heilman & Chen, 2005). Women are also still not given equal consideration based on their skills and abilities due to the expectation that they are not built to do the work that men usually do. Women continue to face repercussions when they transgress the rights that have been given for their gender. This phenomenon restricts women from progressing in their professional pursuits and results in their being met with disapproval and rejection when they attempt to do so. Therefore, women can succeed in traditionally perceived as inappropriate domains. Women continue to experience reactions that undermine their talents, ranging from subtle to overt, both deliberate and inadvertent, resulting in disappointment (Eagly & Carli, 2003). According to (Rudman & Glick, 2001), failing to comply with gender norms might result in negative performance outcomes due to the condemnation received from society.

In addition, women are prohibited from showing self-assertion, dominance, and achievement orientation as men do (Rudman & Phelan, 2015). If women do this, they will be considered to have violated gender regulations, which have consequences (Carli, 2001). If women want to succeed in high-level work environments, they may have to break the rules of gender stereotypes (Smith et al., 2021). They must be able to compete aggressively for positions, act independently and decisively, and take control when the situation requires it. However, research has proven the dangers of women breaking out of their personalities and behaving more like men. Thus, women often receive negative treatment because of behavior that is inconsistent with stereotypes (Heilman, 2012).

From an alternative standpoint, it appears that gender stereotypes are absent within marginalized groups that lack dominance and a specific social position. According to the theoretical framework of expectation states theory, it is posited that after status beliefs and social hierarchies have been established, groups of individuals would have a sense of dominance and exert control (Weyer, 2007). Stereotypes can generate self-fulfilling prophecies when they contribute to realizing anticipated abilities or characteristics associated with individuals based on their gender. In leadership, there appears to be a perpetuation of beliefs surrounding effective leadership and the traits associated with man and women leaders across different cultures, including those that advocate for gender equality (Koburtay et al., 2019). Women perceive other women as a collective entity that occupies a subordinate position relative to men. The presence of preconceptions is an extra challenge for women aspiring to progress in their professional endeavors and assume positions of power, as they must not only confront the biases held by others but also overcome their preconceived notions (Sczesny et al., 2004b). Frequently, women tend to refrain from presenting themselves as candidates for leadership roles due to their perception that men typically occupy such positions. This perception tends to undermine their motivation and may result in diminished performance. Women who assume leadership positions frequently encounter unfavorable perceptions from both men and women individuals. According to (Fuegen, 2015), those who adhere to traditional leadership practices and are perceived as exceptionally skilled may be viewed as incompetent or highly competent in fulfilling their responsibilities. Furthermore, when women adopt masculine traits, they are often perceived as excessively impolite. Hence, women occupying leadership roles face the dilemma of balancing their likability with the level of respect they command. According to (Bielby & Bielby, 1988), women must exert greater effort than men to establish competence.

Gender stereotypes and leadership roles create obstacles in two ways in which women leaders must confront the contradiction between their gender and their position. Women must convince others of their abilities. In addition, women need to overcome the controversial stereotypes they receive regarding their gender (Galanaki et al., 2009). Concern about evaluating their performance rather than focusing on learning opportunities can result in not making the decisions necessary for career advancement. Thus, women have identified stereotypes as an important barrier to occupying the most senior positions in business, and scholars and researchers have consistently researched and provided views on this over the years (Heilman, 2001). This is consistent with the general assumption that perceptions of appropriate leadership are influenced by gender (Jonsen et al., 2010). Thus, regardless of cultural background, stereotypical men's behavior is closer to good leadership than stereotypical women's (Prime & Maznevski, 2008).

The impact of gender stereotypes can be varied, considering that, internationally, there is still a shortage of people with advanced leadership skills. The maintenance of stereotypes regarding women's limited skills will further exacerbate discrimination against women and make them reluctant to utilize leadership competencies (Eagly & Carli, 2003). Thus, it seems that women are not completely free from the burden of gender stereotypes. When women seek higher positions, they tend to be considered incompetent for treatment. When they choose to do or take jobs according to the terms of their gender, they will occupy positions that do not provide room for growth. Therefore, women have to bear the huge consequences. Women tend to be disliked and belittled interpersonally when they exceed expectations and succeed. Thus, despite major progress in recent years, the detrimental impact of gender stereotypes on career prospects and barriers for women to strive remains. In contrast to previous research, compared to male leaders, female leaders were more likely to use transformational leadership techniques. Moreover, it was found that female managers exhibited greater transformative leadership than their male counterparts (Safrina Rouzi et al., 2022)

In addition, although the status of women in the current workforce is still hampered by gender stereotypes and their negative impact on evaluation and decision-making, there are reasons to remain optimistic (Kusterer et al., 2013b). There are opportunities for increased personal and organizational awareness of some gender issues and ongoing efforts to combat the negative impacts of gender stereotypes. However, these optimistic thoughts should not obscure the current reality. As the number of women who have broken into more advanced positions has increased, the idea of what characteristics define such things has shown signs of shifting. In addition to the gradual changes that may occur in the way we think, there is some evidence that there are changes in how we think about women. There is evidence that society believes that women are becoming more like men over time and are expected to continue to do so (Diekman & Eagly, 2000).

If there is a change in the conceptualization of effective leadership over time, there should be a reduction in the perceived mismatch between women and their successful competencies. If this happens, this reconceptualization will change the impact of prescriptive gender stereotypes and reduce perceived normative violations. If gender role-based expectations are largely the cause of gender stereotypes, it can be expected that these stereotypes will fade as the number of women entering the workforce equals the number of men. Some have discussed the advantages of leadership, and there is evidence that women are sometimes rated better than men at upper levels of management (Rosette & Tost, 2010). However, it should be noted that this research shows a tendency to value women more than men. Women continue to be disadvantaged in evaluating the positions they most often hold and the positions that serve as stepping stones to the top.

Based on the discussion of gender stereotypes, future research could examine characteristics moderating backlash. Additionally, researchers can investigate why people stereotype women and successful leaders in certain societies and how cultural values and traditions explain the underrepresentation of women leaders in the workplace. Further research should also encourage more efforts to examine other reasons for women's underrepresentation in the workforce. Research could examine the impact of women occupying roles that defy gender stereotypes.

## CONCLUSION

Although the status of women in the workforce remains hampered by gender stereotypes, there are reasons to remain optimistic. However, these optimistic thoughts should not obscure the current reality. Women are still not given equal consideration based on their skills and abilities. This is due to the expectation that they are not equipped to do the work that men usually do. Women are still punished when they violate the dos and don'ts prescribed for their gender. This forces women to act in ways that do not advance their careers and causes them to be disliked and rejected when they do the same. Women are also considered to achieve success in fields that are considered gender non-conforming. Women are still the recipients of reactions rooted in bias. Thus, the consequence for the organization is a failure to utilize human resources as effectively as possible. When women are the targets of gender bias, it is not just them but the organizations where they work and society as a whole who suffer.

## REFERENCES

- Akerlof, G. A., & Kranton, R. E. (2000). Economics and Identity. *The Quarterly Journal of Economics*, 115(3), 715–753. <https://doi.org/10.1162/003355300554881>
- Bielby, D. D., & Bielby, W. T. (1988). She Works Hard for the Money: Household Responsibilities and the Allocation of Work Effort. *American Journal of Sociology*, 93(5), 1031–1059. <https://doi.org/10.1086/228863>
- Bordalo, P., Coffman, K., Gennaioli, N., & Shleifer, A. (2016). Stereotypes. *The Quarterly Journal of Economics*, 131(4), 1753–1794. <https://doi.org/10.1093/qje/qjw029>
- Brett, J. M., & Stroh, L. K. (1997). Jumping Ship: Who Benefits From an External Labor Market Career Strategy? *Journal of Applied Psychology*, 82(3), 331–341. <https://doi.org/10.1037/0021-9010.82.3.331>
- Burgess, D., & Borgida, E. (1999). Who Women Are, Who Women Should Be: Descriptive and Prescriptive Gender Stereotyping in Sex Discrimination. *Psychology, Public Policy, and Law*, 5(3), 665–692. <https://doi.org/10.1037//1076-8971.5.3.665>
- Carli, L. L. (2001). Gender and Social Influence. *Journal of Social Issues*, 57(4), 725–741. <https://doi.org/10.1111/0022-4537.00238>
- Carpini, J. A., Luksyte, A., Parker, S. K., & Collins, C. G. (2023). Can a Familiar Gender Stereotype Create a Not-so-familiar Benefit for Women? Evidence of Gendered Differences in Ascribed Stereotypes and Effects of Team Member Adaptivity on Performance Evaluations. *Journal of Organizational Behavior*, 44(4), 590–605. <https://doi.org/10.1002/job.2702>
- Chisholm-Burns, M. A., Spivey, C. A., Hagemann, T., & Josephson, M. A. (2017). Women in Leadership and the Bewildering Glass Ceiling. *American Journal of Health-System Pharmacy*, 74(5), 312–324. <https://doi.org/10.2146/ajhp160930>
- Diekmann, A. B., & Eagly, A. H. (2000). Personality and Social Psychology Bulletin SPSP Student Publication Award For 1999 Stereotypes as Dynamic Constructs: Past, Present, and Future. *Personality and Social Psychology Bulletin*, 26(10), 1171–1188. <https://doi.org/10.1177/0146167200262001>
- Dubbelt, L., Rispens, S., & Demerouti, E. (2016). Gender Discrimination and Job Characteristics. *Career Development International*, 21(3), 230–245. <https://doi.org/10.1108/CDI-10-2015-0136>
- Eagly, A. H. (1987). *Sex Differences in Social Behavior* (1st ed.). New York: Psychology Press.



- Eagly, A. H., & Carli, L. L. (2003). The Female Leadership Advantage: An Evaluation of the Evidence. *The Leadership Quarterly*, 14, 807–834. <https://doi.org/10.1016/j.leaqua.2003.09.004>
- Eagly, A. H., & Karau, S. J. (2002). Role Congruity Theory of Prejudice Toward Female Leaders. *Psychological Review*, 109(3), 573–598. <https://doi.org/10.1037//0033-295X.109.3.573>
- Eagly, A. H., Mladinic, A., & Otto, S. (1991). Are Women Evaluated More Favorably Than Men?: An Analysis of Attitudes, Beliefs, and Emotions. *Psychology of Women Quarterly*, 15, 203–216. <https://doi.org/10.1111/j.1471-6402.1991.tb00792.x>
- Eagly, A. H., & Wood, W. (2016). Social Role Theory of Sex Differences. In *The Wiley Blackwell Encyclopedia of Gender and Sexuality Studies* (pp. 1–3). Wiley. <https://doi.org/10.1002/9781118663219.wbegs183>
- Fuegen, K. (2015). The Effects of Gender Stereotypes on Judgments and Decisions in Organizations. *Social Psychology of Gender*, 79–98. [https://doi.org/10.1016/S0882-6145\(07\)240044](https://doi.org/10.1016/S0882-6145(07)240044)
- Galanaki, E., Papalexandris, N., & Halikias, J. (2009). Revisiting Leadership Styles and Attitudes towards Women as Managers in Greece. *Gender in Management: An International Journal*, 24(7), 484–504. <https://doi.org/10.1108/17542410910991782>
- Garcia-Gonzalez, J., Force, P., & Jimenez-Sanchez, M. (2019). Men and Women Differ in Their Perception of Gender Bias in Research Institutions. *PLoS ONE*, 14(12), 1–21. <https://doi.org/10.1371/journal.pone.0225763>
- Gewinner, I. (2017). Gendered Career Choices and Stereotypes: A Theoretical Approach. *Discourses on Gender and Sexual Inequality*, 23, 71–89. <https://doi.org/10.1108/S1529-212620170000023004>
- Gill, M. J. (2004). When Information does not Deter Stereotyping: Prescriptive Stereotyping can Foster Bias under Conditions that Deter Descriptive Stereotyping. *Journal of Experimental Social Psychology*, 40, 619–632. <https://doi.org/10.1016/j.jesp.2003.12.001>
- González, M. J. C., Cortina, C., & Rodríguez, J. (2019). The Role of Gender Stereotypes in Hiring: A Field Experiment. *European Sociological Review*, 35(2), 187–204. <https://doi.org/10.1093/esr/jcy055>
- Haines, E. L., Deaux, K., & Lofaro, N. (2016). The Times They Are a-Changing . . . or Are They Not? A Comparison of Gender Stereotypes , 1983 – 2014. *Psychology of Women Quarterly*, 1–11. <https://doi.org/10.1177/0361684316634081>
- Heilman, M. E. (2001). *Description and Prescription : How Gender Stereotypes Prevent Women ' s Ascent Up the Organizational Ladder*. 57(4), 657–674.
- Heilman, M. E. (2012). Gender Stereotypes and Workplace Bias. *Research in Organizational Behavior*, 32, 113–135. <https://doi.org/10.1016/j.riob.2012.11.003>
- Heilman, M. E., & Chen, J. J. (2005). Same Behavior, Different Consequences: Reactions to Men's and Women's Altruistic Citizenship Behavior. *Journal of Applied Psychology*, 90(3), 431–441. <https://doi.org/10.1037/0021-9010.90.3.431>
- Heilman, M. E., & Okimoto, T. G. (2007). Why Are Women Penalized for Success at Male Tasks?: The Implied Communitiy Deficit. *Journal of Applied Psychology*, 92(1), 81–92. <https://doi.org/10.1037/0021-9010.92.1.81>

- Heilman, M. E., & Parks-stamm, E. J. (2007). Gender Stereotypes in the Workplace: Obstacles to Women's Career Progress. *Social Psychology of Gender*, 47-77. [https://doi.org/10.1016/S0882-6145\(07\)24003-2](https://doi.org/10.1016/S0882-6145(07)24003-2)
- Hentschel, T., Heilman, M. E., & Peus, C. V. (2019). The Multiple Dimensions of Gender Stereotypes: A Current Look at Men's and Women's Characterizations of Others and Themselves. *Frontiers in Psychology*, 10(JAN), 1-19. <https://doi.org/10.3389/fpsyg.2019.00011>
- Jonsen, K., Maznevski, M. L., & Schneider, S. C. (2010). Gender Differences in Leadership – Believing is Seeing: Implications for Managing Diversity. *Equality, Diversity and Inclusion: An International Journal*, 29(6), 549-572. <https://doi.org/10.1108/02610151011067504>
- Jost, J. T., & Kay, A. C. (2005). Exposure to Benevolent Sexism and Complementary Gender Stereotypes : Consequences for Specific and Diffuse Forms of System Justification. *Journal of Personality and Social Psychology*, 88(3), 498-509. <https://doi.org/10.1037/0022-3514.88.3.498>
- Juodvalkis, J. L., Grefe, B. A., Hogue, M., Svyantek, D. J., & DeLamarter, W. (2003a). The Effects of Job Stereotype, Applicant Gender, and Communication Style on Ratings in Screening Interviews. *The International Journal of Organizational Analysis*, 11(1), 67-84. <https://doi.org/10.1108/eb028963>
- Juodvalkis, J. L., Grefe, B. A., Hogue, M., Svyantek, D. J., & DeLamarter, W. (2003b). THE EFFECTS OF JOB STEREOTYPE, APPLICANT GENDER, AND COMMUNICATION STYLE ON RATINGS IN SCREENING INTERVIEWS. *The International Journal of Organizational Analysis*, 11(1), 67-84. <https://doi.org/10.1108/eb028963>
- Kaushik, N., Sharma, A., & Kaushik, V. K. (2014a). Equality in the workplace: A study of gender issues in Indian organisations. *Journal of Management Development*, 33(2), 90-106. <https://doi.org/10.1108/JMD-11-2013-0140>
- Kaushik, N., Sharma, A., & Kaushik, V. K. (2014b). Equality in the Workplace: A Study of Gender Issues in Indian Organisations. *Journal of Management Development*, 33(2), 90-106. <https://doi.org/10.1108/JMD-11-2013-0140>
- Khairi, A., Giatman, M., Maksum, H., Jalinus, N., & Abdulah, R. (2023). Menepis Stereotipe Gender Kepemimpinan Perempuan di Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan. *Al Qalam: Jurnal Ilmiah Keagamaan Dan Kemasyarakatan*, 16(6), 2451. <https://doi.org/10.35931/aq.v16i6.1689>
- Koburtay, T., Syed, J., & Haloub, R. (2019). Congruity between the Female Gender Role and the Leader Role: A Literature Review. *European Business Review*, 31(6), 831-848. <https://doi.org/10.1108/EBR-05-2018-0095>
- Koenig, A. M., & Eagly, A. H. (2014). Extending Role Congruity Theory of Prejudice to Men and Women With Sex-Typed Mental Illnesses. *Basic and Applied Social Psychology*, 36(1), 70-82. <https://doi.org/10.1080/01973533.2013.856789>
- Krishna, A., & Orhun, A. Y. (2022). Gender (Still) Matters in Business School. *Journal of Marketing Research*, 59(1), 191-210. <https://doi.org/10.1177/0022243720972368>
- Kusterer, H. L., Lindholm, T., & Montgomery, H. (2013a). Gender typing in stereotypes and evaluations of actual managers. *Journal of Managerial Psychology*, 28(5), 561-579. <https://doi.org/10.1108/JMP-01-2013-0012>

- Kusterer, H. L., Lindholm, T., & Montgomery, H. (2013b). Gender Typing in Stereotypes and Evaluations of Actual Managers. *Journal of Managerial Psychology*, 28(5), 561–579. <https://doi.org/10.1108/JMP-01-2013-0012>
- Laela, E., & Azhari, S. C. (2023). Bibliometric Analysis: Patterns of Significance and Correlation in Consumer Satisfaction Research. *Jurnal Bisnis & Kewirausahaan*, 19(01), 81–94. <https://doi.org/10.31940/jbk.v19i1.81-94>
- Latrofa, M., Vaes, J., Cadinu, M., & Carnaghi, A. (2010). The Cognitive Representation of Self-Stereotyping. *Personality and Social Psychology Bulletin*, 36(7), 911–922. <https://doi.org/10.1177/0146167210373907>
- Latu, I. M., Mast, M. S., & Stewart, T. L. (2015). Gender Biases in (Inter) Action: The Role of Interviewers' and Applicants' Implicit and Explicit Stereotypes in Predicting Women's Job Interview Outcomes. *Psychology of Women Quarterly*, 39(4), 539–552. <https://doi.org/10.1177/0361684315577383>
- Lyness, K. S., & Heilman, M. E. (2006). When Fit is Fundamental: Performance Evaluations and Promotions of Upper-level Female and Male Managers. *Journal of Applied Psychology*, 91(4), 777–785. <https://doi.org/10.1037/0021-9010.91.4.777>
- Mella, P. (2022). In Every Organization, Gender Stereotypes Reduce Organizational Efficiency and Waste Productive Energy: A Systems Thinking Perspective. *Kybernetes*, 156–185. <https://doi.org/10.1108/K-04-2021-0283>
- Merma-Molina, G., Ávalos-Ramos, M. A., & Martínez Ruiz, M. Á. (2022). Gender Stereotypes: Persistence and Challenges. *Equality, Diversity and Inclusion*, 41(7), 1112–1135. <https://doi.org/10.1108/EDI-12-2018-0229>
- Mihail, D. (2006). Gender-based Stereotypes in the Workplace: The Case of Greece. *Equal Opportunities International*, 25(5), 373–388. <https://doi.org/10.1108/02610150610706708>
- Mihalcova, B., Pružňský, M., & Gontkovi, B. (2015). The Consequences of Gender Stereotypes in The Work of Managers. *Procedia Economics and Finance*, 23, 1260–1265. [https://doi.org/10.1016/S2212-5671\(15\)00464-5](https://doi.org/10.1016/S2212-5671(15)00464-5)
- Nielsen, V. L., & Madsen, M. B. (2019). Gender Diversity and Management Aspirations in Public Sector Workplaces in Denmark. *Gender in Management: An International Journal*, 34(6), 465–488. <https://doi.org/10.1108/GM-06-2018-0063>
- Ostertagova, E., Ostertag, O., & Ostertagová, E. (2013). Methodology and Application of One-way ANOVA. *American Journal of Mechanical Engineering*, 1(7), 256–261. <https://doi.org/10.12691/ajme-1-7-21>
- Prentice, D. A., & Carranza, E. (2002). What Women Should Be, Shouldn't be, are Allowed To Be, and Don't Have To Be: The Contents of Prescriptive Gender Stereotypes. *Psychology Of Women Quarterly*, 26, 269–281.
- Prentice, D. A., & Miller, D. T. (2006). Essentializing Differences Between Women and Men. *Psychiatric Science*, 17(2), 129–136. <https://doi.org/10.1111/j.1467-9280.2006.01675.x>
- Prihartanti, B. (2024). Work-Life Balance dalam Kehidupan Perempuan Pekerja: Studi terhadap Pengalaman Perempuan dalam Perspektif Gender Commodity. *Journal of Feminism and Gender Studies*, 4(1), 40–49.

- Prime, J., & Maznevski, M. L. (2008). Cross Cultural Management Managers' Perceptions of A Cross Cultural Comparison. *International Journal of Cross Cultural Management*, 8(2), 171–210. <https://doi.org/10.1177/1470595808091789>
- Priyashantha, K. G., Alwis, A. C. De, & Welmilla, I. (2021). Gender Stereotypes Change Outcomes: A Systematic Literature Review. *Journal of Humanities and Applied Social Science*, 2632-279X. <https://doi.org/10.1108/JHASS-07-2021-0131>
- Priyashantha, K. G., De Alwis, A. C., & Welmilla, I. (2021). Gender Stereotypes Change Outcomes: A Systematic Literature Review. *Journal of Humanities and Applied Social Sciences*, 5(5), 450–466. <https://doi.org/10.1108/jhass-07-2021-0131>
- Rosette, A. S., & Tost, L. P. (2010). Agentic Women and Communal Leadership: How Role Prescriptions Confer Advantage to Top Women Leaders. *Journal of Applied Psychology*, 95(2), 221–235. <https://doi.org/10.1037/a0018204>
- Rudman, L. A. (1998). Self-Promotion as a Risk Factor for Women: The Costs and Benefits of Counterstereotypical Impression Management. *Journal of Personality and Social Psychology*, 74(3), 629–645. <https://doi.org/10.1037/0022-3514.74.3.629>
- Rudman, L. A., & Glick, P. (2001). Prescriptive Gender Stereotypes and Backlash Toward Agentic Women. *Journal of Social Issues*, 57(4), 743–762. <https://doi.org/10.1111/0022-4537.00239>
- Rudman, L. A., & Phelan, J. E. (2008). Backlash Effects for Disconfirming Gender Stereotypes in Organizations. *Research in Organizational Behavior*, 28, 61–79. <https://doi.org/10.1016/j.riob.2008.04.003>
- Rudman, L. A., & Phelan, J. E. (2015). Sex Differences, Sexism, and Sex: The Social Psychology of Gender from Past to Present. *Social Psychology of Gender*, 19–45. [https://doi.org/10.1016/S0882-6145\(07\)24002-0](https://doi.org/10.1016/S0882-6145(07)24002-0)
- Safrina Rouzi, K., Purnomo, H., Mustakim, M., & Bin Husen Ismail, F. (2022). Transformational Leadership on Women's Leadership in Islam. *Journal of Feminism and Gender Studies*, 1(2), 13–22.
- Sczesny, S., Bosak, J., Neff, D., & Schyns, B. (2004a). Gender stereotypes and the attribution of leadership traits: A cross-cultural comparison. *Sex Roles*, 51(11-12), 631–645. <https://doi.org/10.1007/s11199-004-0715-0>
- Sczesny, S., Bosak, J., Neff, D., & Schyns, B. (2004b). Gender Stereotypes and the Attribution of Leadership Traits: A Cross-Cultural Comparison. *Sex Roles*, 51, 631–645. <https://doi.org/10.1007/s11199-004-0715-0>
- Sikdar, A., & Mitra, S. (2012). Gender-role Stereotypes: Perception and Practice of Leadership in the Middle East. *Education, Business and Society: Contemporary Middle East*, 5(3), 146–162. <https://doi.org/10.1108/17537981211265534>
- Smith, N., Eriksson, T., & Smith, V. (2021). Gender Stereotyping and Self-stereotyping among Danish Managers. *Gender in Management: An International Journal*, 1754–2413. <https://doi.org/10.1108/GM-01-2020-0018>
- Snyder, H. (2019). Literature Review as a Research Methodology: An Overview and Guidelines. *Journal of Business Research*, 104, 333–339. <https://doi.org/10.1016/j.jbusres.2019.07.039>
- Stedham, Y. E., & Yamamura, J. H. (2004). Measuring National Culture: Does Gender Matter? *Women in Management Review*, 19(5), 233–243. <https://doi.org/10.1108/09649420410545953>

- Tabassum, N., & Nayak, B. S. (2021). Gender Stereotypes and Their Impact on Women's Career Progressions from a Managerial Perspective. *IIM Kozhikode Society and Management Review*, 10(2), 192–208. <https://doi.org/10.1177/2277975220975513>
- Vassakis, K., Sakka, G., & Lemonakis, C. (2017). Demystification of the Glass Ceiling Phenomenon: Gender Stereotyping and Successful Managers' Personality Traits in Greece. *EuroMed Journal of Business*, 13(1), 2–19. <https://doi.org/10.1108/EMJB-06-2017-0023>
- Weyer, B. (2007). Twenty Years Later: Explaining the Persistence of the Glass Ceiling for Women Leaders. *Women in Management Review*, 22(6), 482–496. <https://doi.org/10.1108/09649420710778718>
- Wood, G. (2008). Gender Stereotypical Attitudes: Past, Present and Future Influences on Women's Career Advancement. *Equal Opportunities International*, 27(7), 613–628. <https://doi.org/10.1108/02610150810904319>

# The Chicano Feminist Identity and Cultural Conflict in Sanchez's *I'm Not The Perfect Mexican Daughter*

E. Ngestirosa Endang Woro Kasih<sup>1</sup>, Agustin Diana Wardaningsih<sup>2</sup>,  
Ahmad Vahry Lilam Putra<sup>3</sup>

Universitas Teknokrat Indonesia<sup>1,3</sup>, Universitas Pelita Harapan<sup>2</sup>

[ngestirosa@teknokrat.ac.id](mailto:ngestirosa@teknokrat.ac.id), [agustin.wardaningsih@uph.edu](mailto:agustin.wardaningsih@uph.edu), [avahrylilam@gmail.com](mailto:avahrylilam@gmail.com)

## Abstract

This research delves into feminist themes within the novel "I'm not the Perfect Mexican Daughter," focusing on the depiction of women through the perspectives of two key female characters. Employing feminist literary analysis, the study investigates how Chicana women are represented in a society entrenched in patriarchal norms. Drawing from Garcia's Chicana feminist and Tong's feminist theories, it argues that women occupy subordinate positions due to entrenched male dominance. Despite advancements in the public sphere, Chicano women are still expected to adhere to traditional family roles, being judged primarily on physical appearance. Men are portrayed as dominant figures, wielding power in economic and social realms. Through the lives of the main characters, the novel highlights the challenges and contradictions faced by Chicana women amidst the women's movement. It presents an idealized image of womanhood emblematic of Chicana experiences in the United States, exploring Julia's defiance of gender norms, Olga's complex negotiation between conformity and rebellion, and Ama's struggle with societal expectations.

**Keywords:** Chicana, dominance, feminist, gender, inferior

## INTRODUCTION

Marginal discourses, representing the diverse voices of racial minority groups, women, and LGBT communities, persistently challenge the dominant narratives within society (Varghese & Kumar, 2022). These discourses aim to validate the lived experiences of marginalized groups and offer alternative perspectives to bridge societal gaps. One pivotal discourse is feminism, advocating ardently for women's liberation in response to pervasive gender-based injustices (Michelis 2023). It arises from women's profound recognition of the systemic gender-based injustice, where their fundamental rights are inadequately recognized. Feminism boldly challenges the deeply entrenched notion of male superiority over women and feminism is a series of struggles and changes, not just a single enlightenment (Rachman, 2023).

The Chicana feminist movement is a significant and visionary movement rooted in the Chicana community, adapting feminist theory to the unique cultural, socioeconomic, and racial characteristics of Chicanas (Lampe, 1992). This movement confronts gender-based subordination within male-centered social movements and challenges cultural loyalty demands that perpetuate oppression. Chicana feminists navigate dual pressures: enduring an Anglo-dominated society and addressing persecution within their own cultural context. The identity of Chicana feminists is multifaceted, reflecting a complex interplay of cultural, racial, and gender dynamics. This intersectional approach fosters a "theoretical border consciousness", which interprets and reconstructs the Chicana's existence, serving as a means of self-actualization and empowerment (Anzaldúa, 1987).

Chicana feminists are part of the broader women of color feminist movement, which has a fraught historical relationship with white feminist groups due to racism. The history of feminism

in the United States began with the first wave, which included advocating for anti-slavery and protesting the abolition of black men's rights. Chicana feminists strive for recognition within the U.S., identifying with Mexican descendants born in the country. The term "Chicano" or "Chicana" emerged from the 1960s Chicano movement, which expressed pride in shared cultural, ethnic, and community identity. As Peña et al. (2023) note, "*Chicana feminists continue to resist and redefine their roles within the intersecting systems of oppression, seeking to create spaces for empowerment and transformation.*"

Mexican descendants in the U.S. grew in number due to historical events like the Mexican-American War, which resulted in significant Mexican territories becoming part of the U.S., thereby making Mexicans U.S. citizens (Kasih, 2018). This influx was followed by waves of Mexican immigrants, and cultural differences led to negative stereotypes about Chicanos/as. Many Chicano/as worked as laborers, with Chicana women forming the largest group of plantation workers, facing dual roles as laborers and housewives under patriarchal norms. This dual oppression resulted in Chicana women experiencing pressure from both the majority American society and Chicano men. The persecution of Chicanas is multifaceted, involving ethnic, gender, and internal cultural oppression. Chicano culture has been politically and economically exploited by Anglo society, resulting in Chicanos being viewed as subordinate and dependent. Gender oppression is universal, with women in most cultures subordinated and often abused by men. Chicana women face amplified oppression due to their ethnic heritage, which includes a specific form of internal oppression identified as '*machismo*'. This term, driven by Chicano colonization, describes a pervasive male dominance that erodes Chicana autonomy and must be addressed (García, 1997)

Chicano's feminist identity is closely related to cultural conflicts, as revealed in various studies. Chicana's feminist literary and artistic works critically examine the cultural norms and representations that undermine women's identities, emphasizing the importance of developing a feminist critical language to revise traditional cultural icons such as La Malinche (Avilés, 2014). In addition, Chicana writers such as Ana Castillo and Alvina E. Quintana prioritize cultural and discursive interventions in gender issues, encouraging changes in cultural representation and tagging practices as an arena of political and cultural struggle (Sanchez, 1996). The incorporation of Mexican and U.S. cultures within border communities, such as Gloria Anzaldúa's Chicano community, emphasizes the need to navigate and validate individual and group identities in order to create a shared identity and enhance international relations (Blackmore, 2015). These studies as a whole show how Chicano feminist identities are shaped by cultural conflicts and the constant struggle to challenge and redefine traditional representations as well as societal norms.

This study examines E.L. Sanchez's *I'm Not the Perfect Mexican Daughter*, which features three Mexican-American women: Julia, Olga, and Ama Reyes. After Olga's tragic death in Chicago, Julia's parents are devastated, having viewed Olga as the 'perfect Mexican daughter.' Julia feels guilty and struggles with her mother's intense emotions while resenting her mother's admiration for Olga. Julia rebels against the submissive roles expected of women, misbehaving at school and straining her relationship with her mother. Despite these challenges, Julia seeks independence and recognition, eventually gaining acceptance into a good school. She battles perceptions, compares herself to Olga, attempts suicide, but improves with therapy. Discovering Olga's affair with a professor, Julia continues her studies and earns a scholarship.

Studies of Chicana's feminist literature have explored several key themes, including the concept of a "new mestiza" identity that incorporates different cultures (Anzaldúa, 1999), the balance between the struggle for women's rights with the preservation of cultural traditions as well as the struggle against racial discrimination (Alarcón & et.al, 1983), and Chicana's efforts to realize self-actualization and awareness of marginalization (Groenewold, 2005). In addition, narratives of generational conflict in the feminist space often hide the struggle to redefine feminism and extend solidarity to marginalized groups (Michelis, 2023). Chicana's feminist literature also categorizes various approaches to feminism such as liberal, radical, and nationalist (Alarcón et al., 1983), as well as examines the challenges faced by women due to cultural clashes in the family and the impact of American cultural influences (Henríquez-Betancor, 2019; Vallejos, 1983). Building on these themes, the study identifies gaps in literature with a focus on how contemporary literature, particularly Sánchez's novels, portray the complexity of Chicana's identity and cultural dynamics. This study aims to analyze how Sánchez's work depicts Chicana's feminist ideology and the challenges faced by Chicana's characters, possibly through the lens of different feminist categories or the impact of cultural clashes, thus providing new insights into the representation of Chicana's experience in feminist literature.

## THEORY

Feminism, as described by Madsen (2000), is a perspective that underscores the significance of achieving gender parity and critiques societal frameworks that either discriminate against or favor one gender over another. Madsen highlights the need to challenge cultural norms that reinforce gender inequality and supports societal changes and policies aimed at promoting equality between genders in all aspects of life. In American ethnic women's literature, analyzed by Madsen (2000), including works by African American, Chicana, Native American, and Asian American writers, there is an exploration of the emergence of a unique feminine ethnic or racial voice, as well as a reinterpretation of ethnic cultural traditions to express feminist perspectives rather than traditional patriarchal values. Additionally, this literature addresses oppressive aspects within Black, Chicano, Native American, and Asian American cultures, aiming to articulate an analytical approach to achieving liberation without compromising ethnic heritage.

Tong (2009) argues that feminism encompasses diverse beliefs and actions aimed at achieving gender equality and empowering women, addressing the complex dynamics of patriarchal systems and cultural norms sustaining inequality. Tong emphasizes feminism as a dynamic movement advocating for women's rights while actively dismantling oppressive structures hindering gender equality. Furthermore, Tong highlights how third-wave feminists recognize the changing demographics in the United States, foreseeing people of color constituting the majority soon. They observe increasing societal acceptance of individuals with multiracial and multiethnic backgrounds, with parents of children from blended racial or ethnic backgrounds reporting their children's disregard for distinctions between white and nonwhite identities.

The Chicana feminist movement is a social movement aimed at liberating marginalized and historically conquered groups (Garcia 1997). Chicanas have long been part of Chicano history as a marginalized group. Their history is also tainted with issues of multi-oppressive identities along the lines of gender, class, and race. Chicana feminist consciousness is used to confront the multi-oppressive life they experience. The Chicana feminist movement challenges traditional Chicana gender roles, traditional families, and cultural nationalism. Chicana feminism empowers women



and insists on challenging the stereotypes and limitations faced by Chicanas across gender, ethnic, racial, class, and sexuality lines.

## RESEARCH METHODS

This research utilizes qualitative methods. The research method employed in this study is descriptive (Cresswell, 2003). The author uses this method to describe the perspectives of the three main female characters in the novel *I'm Not Your Perfect Mexican Daughter* written by E. Sanchez, thereby forming an analysis of the representation of women in the novel. The author collects data using text from the novel and consults the library to obtain the necessary information for this research. The researcher employs a descriptive analytical research method (Wolniak, 2023). Descriptive analysis involves obtaining information based on data gathered from previous studies conducted by other researchers and explaining the concept of feminist literary criticism to facilitate readers' understanding of this study. The research method used in this study is descriptive. The author uses this method to describe how women's perspectives on the three main female characters in Sanchez's novel shape an analysis of the representation of women in the novel.

## DISCUSSION

This study focuses on the struggles of three women, each with different backgrounds and goals, in fighting for their rights as women. Women are understood as individuals who must be independent in modern life while also adhering to existing cultural norms. This is reflected in the attitudes displayed by the three female characters in this novel as depicted by the author, E.L. Sanchez.

### **Julia's Perspective and Rebellion Against Gender Norms**

In the novel, Julia emerges as a pivotal figure, a teenage Chicana girl navigating the complexities of her cultural identity while still in school. Through her eyes, the author paints a vivid portrayal of the traditional role expected of Chicana women – one characterized by obedience and dependency on their husbands. Julia finds herself at odds with this depiction, particularly in contrast to her own mother, who is deeply entrenched in serving her father, confined to domestic duties within the kitchen and embroidery. Disillusioned by her mother's adherence to these norms and the admiration bestowed upon her seemingly compliant sister, Julia rebels against societal expectations. Her acts of defiance manifest in school misbehavior, often leading to confrontations with authority figures and exacerbating tensions within her family. Despite these challenges, Julia's determination to assert her independence remains steadfast as she strives to resolve her own problems and earn recognition through her academic achievements, ultimately securing acceptance into a prestigious school.

In E.L. Sanchez's novel, Julia emerges as a powerful symbol challenging the traditional constraints imposed upon Chicana women. Her narrative serves as a poignant critique of the rigid gender norms prevalent in the Chicano community. Julia's firm rejection of the submissive role assigned to Chicana women is encapsulated in her resolute declaration, "*I would've let my mother teach me how to cook. But I hate the way she hovers over me and criticizes my every move. I'd rather live in the streets than be a submissive Mexican wife who spends all day cooking and cleaning*" (Sanchez 2017, p. 13). From Julia's statement, Julia tries to wrestle with her identity as a young Chicana woman who is caught between traditional Mexican values and American culture. This statement also involves

questioning social expectations as Julia begins to challenge the roles assigned to her as a Mexican-American woman.

Julia's character in this analysis highlights various stereotypes often associated with the traditional role of women in Mexican culture. Julia's emphasis on phrases like "*a submissive Mexican wife who spends all day cooking and cleaning*" reflects stereotypes commonly linked to the traditional role of women in Mexican society. Julia emphasizes the term "*submissive*," which denotes submission and unopposed obedience, reflecting gender inequality where women are considered inferior and expected to obey their husbands. In this context, Julia also underscores her culture and identity with the term "*Mexican wife*." This provides a specific cultural context, highlighting traditional expectations within Mexican communities where women are expected to perform domestic duties. On the other hand, Julia seeks to emphasize the Chicano woman's role of "*spending all day cooking and cleaning*." Julia feels the need to stress this exclusively domestic role, suggesting that a woman's primary duty is to care for the household, which is often looked down upon and undervalued, leaving no room for personal development or a professional career. These words criticize and reject traditional roles of Chicano women that confine women to domestic tasks and subject them to patriarchy (Ibarrarán Bigalondo, 2017). As a character in the novel, Julia rejects these stereotypes and chooses to seek her own identity beyond the confines of traditional culture.

On the other hand, Julia in the American modernity strives hard in her search for education. Inspired by her sister, Olga, Julia realized the transformative power of knowledge and sought to get an adequate education for herself. Julia successfully completed her studies and was accepted into college, showing her journey as a testament to the resilience and determination of the Chicana women. For Julia, being accepted into college is more than just an academic achievement—it symbolizes her worth as a Chicana woman and her ability to defy social expectations. Her victory statement, "*NYU has accepted me with a scholarship*," (Sanchez, 2017) emphasizes the importance of this achievement in its journey to self-awareness and empowerment.

Despite her aspirations for personal advancement, Julia remains deeply connected to her family's sense of responsibility and obligation. He acknowledged the importance of the role of Chicana women in the family and sought to take care of the well-being of his sister, his mother, and his father. Julia redefines the concept of femininity, emphasizing the importance of care and nurturing in addition to intellectual achievement. Through her journey in empowerment and education, Julia seeks to demonstrate the resilience, agency, and determination of Chicana women in the face of social expectations. She challenges conventional notions of femininity and champions a vision of more inclusive and equitable femininity within the Chicano community. Her rebellion against the traditional role of Chicana women as obedient housekeepers is a profound reflection of the consciousness that developed among young Chicana women.

### **The Complexity of Conformity and Rebellion in Olga's Character**

Olga Reyes, the second significant female character in the novel, embodies the ideal Chicana woman as envisioned by her parents. Initially, the author depicts Olga as an obedient, intelligent, and well-mannered child, reflecting her parents' aspirations for her. Despite Olga's death early in the novel, her character remains a focal point through the end, symbolizing the persistent influence of her memory and the ideals she represented. Her parents, Ama and Apa Reyes, mourn her loss deeply, recalling her as a dutiful daughter who "*was a grown-ass woman, and all she did was go*

to work, sit at home with our parents, and take one class each semester at the local community college" (Sanchez 2017). This remembrance encapsulates their vision of a Chicana woman who balances familial responsibilities with personal education. Madsen (Madsen, 2000) explores dual consciousness in women of color, resonating with Olga's contrasting public and private personas, highlighting the pressures Chicana women face to conform to cultural ideals while grappling with their aspirations and identities. Olga's struggle embodies broader tensions within the feminist movement, balancing solidarity with individual expression.

Olga's struggle against the cultural and familial expectations imposed upon her. Her parents envision her as the model Mexican daughter—obedient, self-sacrificing, and unwavering in her role within the family. However, Sánchez uses Olga's narrative to expose the duality of her existence, which involves both outward conformity and internal rebellion. This duality aligns with the Chicana feminist concept of resistance within tradition, where women navigate and subvert restrictive cultural norms while outwardly adhering to them (Anzaldúa, 1987). Olga's hidden rebellion is symbolized through her affair with a married man, a significant act of defiance against the stringent expectations placed upon her. Sánchez reveals this secret with a striking line: "*Dull, dutiful Olga was sexing a married man. This explains almost everything—her faraway look, the hotel key, the underwear, the reason she never graduated from community college*" (E. L. Sanchez, 2017). These words unmask the facade of Olga's perfection, highlighting her vulnerabilities and the personal cost of her outward compliance.

Olga exemplifies the intersectional approach emphasized by (Garcia, 1989), who underscores the importance of understanding the experiences of women of color within their unique cultural and social contexts. Her life, shaped by cultural expectations, familial pressures, and personal desires, reveals the need for a feminist analysis that recognizes the complexities and contradictions in the lives of women of color. From a Chicana feminist perspective, Olga's affair is not merely an act of personal defiance but a manifestation of her struggle against a patriarchal system that demands women's compliance while ignoring their personal needs and aspirations. Chicana feminism, as articulated by scholars such as Alarcón & et.al, (1983), emphasizes the importance of recognizing the intersectionality of gender, culture, and identity. Olga's experiences reflect this intersectionality as she contends with both the demands of her cultural heritage and her own desires for autonomy and self-expression.

Olga's affair and its consequences, such as her failure to graduate from community college, illustrate the deep-seated conflict between her desires and the expectations placed upon her. This duality in her character underscores the immense pressure Chicana women face to adhere to traditional roles while striving for personal fulfillment. Olga's story reveals that the appearance of success and obedience can mask significant personal turmoil and resistance. Through Olga, the novel critically examines the nuanced reality of Chicana women's lives, where the weight of cultural and familial expectations often leads to concealed acts of rebellion. Her life and hidden struggles serve as a poignant commentary on the complex dynamics of identity, duty, and personal desire within the Chicano community. Tong (2009) emphasizes the diversity of feminist thought, arguing for an inclusive theory that encompasses a wide range of experiences and identities. Olga embodies this complexity, navigating the intersection of cultural expectations and personal desires. Her hidden rebellion, exemplified by her affair, can be seen as a response to the patriarchal structures confining her to a singular, obedient role, asserting her autonomy against traditional norms. Olga's

character challenges readers to consider the often unseen battles faced by those who seem to perfectly embody societal ideals, advocating for a deeper understanding of the multifaceted nature of womanhood.

### **Navigating Traditional Roles on Ama's Struggle with Compliance**

In this novel, Ama Reyes' character is portrayed as a very dedicated wife and mother, but her character also reflects her deep personal sacrifice and social constraints. From the perspective of Chicano feminism, Ama Reyes represents the struggle and collective consciousness of Chicana women who are often marginalized in dominant historical and cultural narratives. Chicano feminism focuses on the experiences of Chicana women who are affected not only by patriarchal structures but also by broader racial and class oppression in United States society. Ama Reyes not only faces gender barriers, but also challenges related to cultural and economic identity. When Ama said, "*You know, I hardly went to school. I had to drop out to work and help take care of my family when I was only thirteen. I'm ignorant, mija*" (Sanchez 2017), this statement reflects the internalization of patriarchal power and class structures that limit its access to education and other opportunities.

From the feminist Chicano perspective, Ama Reyes' narrative can be analyzed as a critique of patriarchal structures that not only affect women individually but also serve as part of a broader system of oppression involving race, class, and gender. Chicano feminism emphasizes the importance of acknowledging the experiences and voices of Chicana women as part of the struggle against oppression. In this context, Ama's past trauma and sacrifices for the family show how oppressive social structures shape and limit women's role in society. Ama Reyes also represents the intergenerational experience of the Chicana woman, where restrictive gender values and expectations are passed down from generation to generation. Chicano feminism highlights how traditional gender roles and cultural expectations that bind Chicana women can be seen as part of systemic oppression that hinders their individual growth and development.

In addition, through the perspective of the feminist Chicano, Ama Reyes, despite being trapped in her traditional role, is a symbol of collective resistance and solidarity within her community. Her struggles describe the ways in which Chicana women confront and challenge structures of oppression, even though they often lack power or voice in the dominant system. It also underscores the power of Chicana women in shaping and redefining their roles beyond the framework of patriarchy and oppression that already exist.

Moreover, Ama's confession of feeling "ignorant" sheds light on the insidious impact of societal perceptions that devalue women who do not conform to traditional gender roles. Her internalized belief reflects the oppressive nature of gender norms that equate a woman's worth with her ability to conform to prescribed roles of wife and mother, relegating her intellectual pursuits to a secondary priority. Ama's experience highlights the intergenerational transmission of gender expectations and the perpetuation of gender inequality across familial lines. By replicating the same sacrifices and limitations imposed upon her by society onto her daughter or others in her community, Ama inadvertently perpetuates the cycle of women's compliance with entrenched gender norms. In essence, Ama Reyes emerges as a symbol of resilience in the face of societal constraints, embodying the struggle of countless women who grapple with the tension between their personal aspirations and societal expectations. Her narrative serves as a poignant call to action for broader societal changes aimed at dismantling patriarchal structures and empowering women to pursue their dreams free from oppressive gender norms.

Ama Reyes is also portrayed as an obedient and devoted wife, fulfilling her husband's needs at home, even in the absence of emotional connection. "*When Apá came home from the factory, she'd bring out his foot bath. She'd kneel down, place his feet gently inside, and massage them. They never said a word during this daily ritual. I can't imagine touching him like that*" (Sanchez 2017). This portrayal demonstrates Ama's obedience as a Chicana woman. Fulfilling traditional gender roles, prioritizing her husband's comfort over her own emotional fulfillment. Her actions reflect society's expectation for women to serve and sacrifice for their husbands, regardless of their own desires or needs. This depiction resembles a patriarchal position that prioritizes the head of the family, to be respected and served. This analysis highlights the gender dynamics within Chicano culture, emphasizing the complexity of Ama's obedience in the context of broader gender oppression (Garcia 1999).

Ama's compliance as a wife in the form of service, on one hand, is also a struggle in determining her position as a wife. Ama, as a wife who is very obedient to the head of the family, but on the other hand, Ama succeeds in becoming a modern mother to emphasize her child's pursuit of modern education in the United States. This shows the struggle in balancing tradition with progress, and creating space for Chicana women to take on more independent and progressive roles in a society still filled with strong patriarchal norms.

Ama Reyes also supports her children's education, showing concern for Olga and Julia's schooling. She becomes angry when Julia misbehaves at school. Despite not having a high education herself, Ama represents a modern woman who demands education for women. For Ama, everything she does is for her family, as narrated by the author. Ama tells Julia, "*I'm very happy for you...Can't you see that? ....All I do is think of ways to protect you*" (Sanchez 2017). In this context, Ama's behavior highlights the importance of education in empowering women, even when she herself did not have the opportunity for higher education. Ama's actions demonstrate her commitment to her children's future and her desire to provide them with better opportunities through education. This portrayal highlights the transformative power of education in empowering women, even when access is limited. Ama's steadfast efforts reflect her role not only as a traditional mother but also as an agent of change, striving to create opportunities and equity for her daughters. Furthermore, the depiction of educated images reflects broader sociological dynamics between majority and minority groups. In societies where minorities face pressure from the majority, there is a concerted effort to assert themselves through education. This struggle is exemplified by Chicano characters' pursuit of education in the United States, representing their aspiration for recognition and empowerment within a dominant culture.

Moreover, the analysis aligns with Tong's feminist theories (2009), which emphasize the importance of education in challenging gender norms and empowering women. Ama's insistence on education for her daughters reflects a rejection of traditional gender roles and a commitment to their autonomy and empowerment. Additionally, Gracia's Chicana feminist theories (1997) shed light on the intersectional nature of Ama's struggles, highlighting how her experiences as a Chicana woman influence her pursuit of education for her children. Through Ama's character, the novel embodies the broader sociological dynamics between majority and minority groups, where education becomes a tool for marginalized communities to assert themselves and strive for recognition within a dominant culture.

## CONCLUSION

The author concludes that Erica L. Sanchez aims to critique the American perspective on Chicana women and assert the destiny of Chicana women in the United States by portraying them through three distinct female characters. In the novel, Chicana women are depicted as expected to be highly educated and career-oriented. Sanchez venerates education through the admiration of the intelligent Olga while ridiculing Julia for her perceived foolishness and stubbornness. However, Julia's story ultimately reflects success as a Chicana woman with educational and career achievements. Meanwhile, Ama is portrayed as a submissive Chicano woman and a mother who supports education for her children. Throughout the narrative, the novel emphasizes the ongoing struggle of Chicana women to break free from Chicano cultural oppression, pervasive gender oppression, and the influences of American culture. Despite facing these challenges, characters like Olga, Julia, and Ama find ways to rebel against societal norms in their own unique ways. In essence, the novel illustrates the complex experiences of Chicana feminists who navigate multiple cultural identities and reject restrictive roles based on race, class, and gender. They embody a multiracial and multicultural existence, inhabiting two or more worlds within one language and across borders, as they strive for empowerment and equality.

## REFERENCES

- Alarcón, N., & et.al. (1983). *Chicana Critical Issues*. 1st ed. Third Women Press.
- Anzaldúa, G. (1987). *Borderlands*. Aunt Lute Book Company.
- Avilés, E. (2014). *My/Mi lengua franca: "Language," Manipulation, and Cultural Heritage in Chicana Art and Literature*. The University of New Mexico.
- Blackmore, E. (2015). Changing Frames: Engaging Multiple Identities in Cultural Conflicts. *European Scientific Journal*, 1(May), 403–417.
- Cresswell, J. W. (2003). *Research Design: Qualitative, Quantitative, and Mixed Methods*. Approaches. Sage.
- García, A. M. (1989). The Development of Chicana Feminist Discourse, 1970-1980. *Gender & Society*, 3(2), 217–238.
- Groenewold, M. (2005). Chicana Feminism: Self-Actualization Through Border Conscience. *Intercultural Communications Studies*, XIV(3), 92–100.
- Henríquez-Betancor, M. (2019). Anzaldúa and 'the new mestiza': A Chicana dives into collective identity. *Language Value*, 4(2), 38–55. <https://doi.org/10.6035/languagev.2012.4.2.4>
- Ibarrarán Bigalondo, A. (2017). The Importance of Writing as a Method of Creating Identity in Feminist Chicana Literature: Terri de la Peña's Margins. *ODISEA. Revista de Estudios Ingleses*, 1, 59–64. <https://doi.org/10.25115/odisea.v0i1.8>
- Kasih, E. N. E. W. (2018). Redefining Hybridity of Chicano Literature in Jimenez's Fictions. *The Center for Asia and Diaspora*, 8(2), 293–319. <https://doi.org/10.15519/dcc.2018.06.8.2.293>

- Lampe, P. E. (1992). Ethnic Identity and Ethnic Community Among Mexicanos. *International Social Science Review*, 67(3), 109–122.
- Madsen, D. L. (2000). *Feminist Theory and Literary Practice*. Pluto Press.
- Michelis, I. (2023). Contesting gender: young women and feminist generations in gender-based violence services. *Journal of Gender Studies*, 33(5), 621–633. <https://doi.org/10.1080/09589236.2023.2186840>
- Peña, C., Lopez, S. R., Castañeda, E., Quintero, J. M., & Askari, M. (2023). Chicana/Latina feminism: What is it and how does it define us? *New Directions for Adult and Continuing Education*, 2023(180), 65–75. <https://doi.org/10.1002/ace.20512>
- Rachman, A. (2023). Reinterpreting Feminism in Ideology and Practice. *Journal of Feminism and Gender Studies*, 3(1), 86. <https://doi.org/10.19184/jfgs.v3i1.37501>
- Sanchez, E. L. (2017). *I am not the Perfect Mexican Daughter*. Alfred A. Knopf.
- Sanchez, R. (1996). Deconstruction and Renarrativizations: Trends in Chicana Literature. *Bilingual Review / La Revista Bilingüe*, 21(1), 52–58.
- Tong, R. (2009). *Feminist Thought: A More Comprehensive Introduction*. In Westview Press (The 3rd Ed). Westview Press.
- Vallejos, T. (1983). Ritual Process and the Family in the Chicano Novel. *MELUS*, 10(4), 5–16.
- Varghese, C., & Kumar, S. S. (2022). Marginality: A Critical Review of the Concept. *Review of Development and Change*, 27(1), 23–41. <https://doi.org/10.1177/09722661221096681>
- Wolniak. (2023). The Concept of Descriptive Analytics. *Scientific Papers of Silesian University of Technology Organization and Management Series*, 2023(172), 699–715. <https://doi.org/10.29119/1641-3466.2023.172.42>

# Feminism In The Adaptation Of Brothers Grimm's Little Snow White Into Movie

Hadi Sampurna, Mochamad Ilham, Intan Salindri, R.Lakshmi Priya

Universitas Jember

[hadisampurna.sastra@unej.ac.id](mailto:hadisampurna.sastra@unej.ac.id), [ilham.zb@gmail.com](mailto:ilham.zb@gmail.com), [salindri.intan98@gmail.com](mailto:salindri.intan98@gmail.com),  
[pachydermtales@gmail.com](mailto:pachydermtales@gmail.com)

## *Abstract*

*This study aims to identify changes in ideology on character and the plot in the adaptation of the fairy tale Little Snow White by Brothers Grimm. The research data consist of narrative texts from the fairy tale and visual scenes from the movie adaptation. The data are analyzed with comparative approach and Barthes' semiotics theory. In addition, the visual scenes are analyzed using cinematography and mise en scene approach. The findings show the changes of ideology in the fairy tale into the movie adaptation. The dominant ideology of fairy tales is patriarchy, which emphasizes gender inequality, women oppression, and damsels in distress. Other than patriarchy, the fairy tale's ideology is Eurocentrism. Meanwhile, the movie adaptation depicts a variety of ideologies, namely cultural racism, feminism, radical-libertarian feminism, and androgyny; however, upon closer inspection, feminism emerges as the dominant ideology.*

**Keywords:** *Fairy Tale, Ideology, Adaptation, Little Snow White.*

## INTRODUCTION

Ideology refers to the influence that ideas have on individuals' views and actions. The term was initially coined in the late 1700s by Destutt de Tracy. He used the term "science of ideas" to describe ideology. After that, later writers used the term in a more critical manner. Marx, for instance, regarded ideology as a manifestation of 'false consciousness'. Influential groups hold the capacity to shape dominant views within a society in order to reinforce their position (Giddens, 2006, p. 605). Marx's perspective emphasizes the correlation between ideology and power, as ideological systems rationalize specific groups' authority. Thus, ideology encompasses a collection of concepts or beliefs widely acknowledged and employed to justify the objectives of a prevailing group. In addition, ideology is also linked to a collective viewpoint that assumes particular concepts or approaches used to see and understand reality are valid, notwithstanding their incorrectness or inaccuracy (Giddens, 2006, pp. 605–606). Furthermore, Barthes (1972, p. 142) argues that particular ideas relate to the ideological purposes of a specific social group. These ideas can spread through various means, such as mass media, printed media, advertisements, literary works, and film adaptations.

Adaptation is a sort of creative work that is formed from one or more prior works but is not considered secondary or unoriginal. It is a derivation work that is reimagined and altered (Hutcheon & O'Flynn, 2013, pp. 8–9). When it comes to adapting a particular work, the adaptor is required to actualize and define concepts, as well as simplify, add, vary, make analogies, criticize, and appreciate the work. Hutcheon and O'Flynn (2013, pp. 22–23) categorized the transition from literary works to different mediums as a mode of engagement, encompassing the transformation of narration into visual depiction (telling to showing), the presentation of visual elements (showing to showing), and the inclusion of interactive elements into narration or visual display (interaction into telling or showing). The most commonly encountered mode of engagement among the three is the telling-to-showing mode.



Several studies have been conducted in line with Barthes' semiotic analysis research. First, this research is conducted by Dianiya (2020). This study aims to find the representation of social class differences portrayed in the *Parasite* film. The researcher is used critical interpretative and applied Barthes's semiotics theory. The study's findings show five main points: ease of life, fashion, boundaries, body odor, and color. Based on these findings, *Parasite* film shows class differences through signs.

The following research is conducted by Narti and Sari (2022). The researchers concentrated mainly on the representation of gender discrimination and patriarchal culture in *Mulan* movie. The researchers used the semiotics theory by Barthes and the qualitative descriptive method. The findings show the *Mulan* movie represent the circumstances of Tang dynasty in which the society is dominated by men and the movement of women are restricted. Furthermore, there is found gender discrimination in the *Mulan* movie, namely marginalization, stereotypes, subordination, and violence. In addition, the character of *Mulan* is portrayed as having a freedom that indicates the presence of existentialism feminism.

Furthermore, there is research that has been conducted using the fairy tale *Little Snow White* as the object of research. This research is conducted by Winchester (2021). The researcher analyzed the changes of gender representation in the original Grimm text and the Disney film by comparing the two iterations of the fairytale and the film adaptation. The findings show that Disney had recently tried to show "marketable" feminism. In the end, the two adaptations show how typical audiences of the 19th, 20th centuries and contemporary liberal sensibilities about gender were different.

*Little Snow White* by the Brothers Grimm is selected as the research object since it contains a dominant ideology that contrasts with its adaptation. *Little Snow White* is one of the Brothers Grimm's most famous 19th-century fairy tales that promotes patriarchal ideology as a part of primary socialization (Bacchilega, 1997, p. 17). The researcher assumes that the movie adaptation of *Little Snow White* counters the stereotype of *Snow White* as being traditionally submissive, pathetically good, and overly domestic (Zipes, 2011, p. 115) by representing an ideology of feminism through the courageous and independent character of *Snow White*. This research is essential since the contrasts between literary works and their adaptations are significant. It shows how the ideological changes commence between the original fairy tale and its movie adaptation.

## METHOD

This research is qualitative since the data are in text and images (Creswell, 2014, p. 232). Qualitative research is an approach to interpreting social or human problems. In the research process, it elucidates the interpretation of data observed by researchers (Creswell, 2014, p. 32). The data are collected from the narrative text in the fairy tale *Little Snow White* (2014) by the Brothers Grimm and visual scenes shown in the movie *Snow White and the Huntsman* (2012) by Rupert Sanders. The data from the narrative text are collected by close reading and marking the significant dialogues and events in the fairy tale (Snyder, 2011, p. 39). The data from the visual scenes are collected by multiple viewing and capturing images from the movie (Petrie & Boggs, 2012, p. 6). After collecting the data, the researcher compares the obtained data from both sources to determine the changes made by the adapter. The following step is that the researcher identifies the changes in the fairy tale that is transformed into a movie. After figuring out the changes, the researcher uses

the theory of semiotics by Barthes (1972) to figure out what the signs in the text and movie imply. This analysis focuses on the meaning of the myth in the fairy tale and the movie.

According to Barthes (1972, p. 111), myth is the study of speech. It is a subfield of semiology, which Saussure introduced forty years ago as the study of signs. Semiology is a science of signs because it explores significations apart from their content. In semiology, it is not dealing with two terms but three because what is being explored is not one term followed by the next but the relationship between the two. The names for these three terms are signifier, signified, and sign. The sign represents the associative unity of the two terms (Barthes, 1972, pp. 112–113). Semiology implies that the purpose of myth is to provide a natural justification. The relationship between humans and myth is not based on truth but on benefits and uses (Barthes, 1972, p. 144).

## FINDING AND DISCUSSION

### Ideology within the Characters

#### *Snow White*

Snow White is a lovely little girl descendant of the king and queen. Her mother has endowed her with extraordinary beauty. By age seven, her physical attractiveness appeared to exceed any other individual in the entire land (Grimm et al., 2014). According to Scruton (2011), the concept of beauty holds the power to trigger an assortment of emotional responses, such as comfort, disturbance, sacredness, and profanity. Furthermore, it has the potential to evoke feelings of excitement, attraction, encouragement, and even chilliness. The potential impacts of this phenomenon are diverse and extensive. The visually appealing nature of Snow White is evident through the appearance of fair skin color, red lips, and black hair (Grimm et al., 2014). The concept of beauty, as perceived through these three factors, tends to favor specific racial groups, particularly those of Caucasian descent. The fact that the fairy tale Little Snow White originated in Germany, a country with a predominately white population, lends credence to the idea that white people have a natural advantage regarding physical attractiveness (Weindling, 1993, p. 51).

Rani Jha (2016) suggests that the notion of beauty plays a role in the construction of both structural and individual privilege while also contributing to instances of discrimination and inequality. The establishment of the concept of whiteness as superior is achieved by portraying it as a morally and socially progressive entity. In contrast, individuals of nonwhite backgrounds are disregarded as being less visually appealing and even deemed unattractive due to their inherent biological dissimilarities. According to Hall (2013) stated in Jha (2016), the classification of skin color is predominantly influenced by historical instances of racism in Europe, which has established a hierarchy placing individuals with white skin from the United States and Europe at the apex of civilization. Then, it is followed by varying shades of skin colors found in Asian and Middle Eastern countries, which are often perceived as being in a semi-developed state. Lastly, individuals with darker skin tones, such as Africans or Australian aborigines, are usually assigned the lowest social status due to prevailing perceptions of them as being less advanced, less developed, and more uncivilized.

The propensity of the concept of beauty towards specific races, in the case of white skin, which is naturally owned by Europeans, reveals the existence of Eurocentrism. Eurocentrism refers to the practice of imposing a single viewpoint on cultural diversity, wherein Europe is regarded as the only source of meaning, the global focal point, and the ultimate reality, which the rest of the world is perceived as inferior. Eurocentrism is also accepted as "common sense" since it is so

ingrained in daily life and pervasive that it is frequently overlooked. There are still traces of centuries of European dominance in the general culture, daily language, and the media. This phenomenon gives people a false sense that European-derived cultures and peoples are inherently better (Shohat & Stam, 2014, pp. 1-2).



Figure 1 The portrayal of Snow White and Unattractive Characters (00:54:04 – 00:57:29)

Moving to the depiction of Snow White's beauty in the movie adaptation, the depiction of Snow White's beauty in image 2, as characterized by her white skin color, red lips, and black hair, does not appear to be particularly noticeable. However, in a bid to portray and emphasize Snow White's physical attractiveness, the director establishes additional characters that are not originally present in the fairy tale. The additional characters are the group of women who sought refuge from the Evil Queen by intentionally altering their facial appearances, making themselves visually unattractive to prevent enslavement. Images 1 and 3 portray an unattractive character, wherein the female subject is seen wearing a head covering, applying kohl to her eyes, and styling her hair in braids. The director's intention to emphasize the traits of specific characters in the movie by comparing them to other characters is known as juxtaposition. Juxtaposition is a powerful narrative tool filmmakers use to establish a comparative and contrasting interaction among two distinct elements within a single frame (Deguzman, 2023).

The presence of unattractive portrayals and characterizations in movie adaptation is influenced by cultural factors, as perceptions of ugliness may vary across different societies. It is essential to recognize that what may be deemed unattractive by a director might not necessarily be perceived as such by individuals from other cultural backgrounds. Starting with wearing head coverings, typically referred to as "veil", generally worn by women in the Middle East. The word "burqa" is derived from the Persian word "parda," which has been Arabized and refers to a curtain or veil. The practice of veiling is an integral part of Arab cultural tradition, which provides women with symbolic and physical protection against the undesirable attention, sexual advances, and inappropriate behavior of unrelated men. The practice of veiling is not only to protect the woman but also to assure the wealth, status, and honor of the family name (Kenny & Nichols, 2017, p. 74). Move to the culture of applying kohl, which encompasses a range of beauty rituals prevalent among Greek women. During the Bronze Age, it is common for Greek women to enhance their appearance by applying thick lines of kohl around their eyes (Kenny & Nichols, 2017, p. 140). In addition to Greece, Egyptian women also apply kohl to symbolize visual attractiveness. Historically, kohl was produced by combining lead salts from powdered antimony, carbon, and copper oxide. The eye protection provided by the lead's darkening effect helps minimize glare in intense sunlight, resembling the function of sunglasses. Also, this effect may have served as a preventive measure against eye infections resulting from the environmental conditions arising from the annual flooding

of the Nile River (Kenny & Nichols, 2017, p. 108). Finally, cultural practice emerges, wherein women are habituated to the act of braiding their hair. In West Africa, complex braids and plaits have held significant cultural value as an essential part of women's hairstyles, commonly referred to as "ngu-fèlè." The resulting pattern of the hairstyle can serve as a means of communicating details pertaining to the individual's age and ethnic background. Moreover, the artistic arrangement of corn rows (complex braids) is expected to exhibit axial symmetry in proximity to the face as a means to visually convey the concept of beauty through the representation of harmony and balance (Kenny & Nichols, 2017, pp. 86–87).

Based on the preceding explanation, it can be asserted that the director's definition of ugliness diverges from the perspectives held in various other cultures. These cultures perceive the above characteristics (wearing a head covering, applying kohl, and styling hair in braids) not as ugliness but rather as ways of enhancing beauty, safeguarding, and upholding honor. It can be argued that the director's views reflect an expression of cultural racism. Throughout history, the perception of cultural disparities between Europeans (or Euro-Americans) and non-Europeans has consistently been characterized in terms of centralized distinctions, with one culture being deemed superior and the other inferior. Corresponding to the portrayal of unattractive characters resembling different cultures, as observed in the movie adaptation of *Little Snow White*, it can potentially yield negative consequences, such as fostering hatred towards specific cultures and instilling a sense of cultural shame among individuals belonging to those cultures (Moore, 2007, pp. 377–380).

### *The Evil Queen*

The Evil Queen is the biological mother of Snow White. She has remarkable physical attractiveness, to such an extent that her beauty surpasses that of all other women within the entire land. Hence, it is unsurprising that the king is drawn to her beauty and eventually decides to marry her. Fortunately, her sense of fulfillment is further augmented by her pregnancy after her marriage to the king. She shows an overwhelming sense of joy and eagerly awaits the birth of her child. However, upon her child reaching the age of seven, she becomes cognizant of her daughter's physical attractiveness, leading to the emergence of feelings of envy and animosity towards her offspring (Grimm et al., 2014).

The narrative describes the idea that the Evil Queen places more importance on beauty rather than motherhood. According to Callaghan (1994), the concept of beauty is a socially constructed mechanism and functions as a means of exerting patriarchal social control. For women in the patriarchal system, beauty norms function as a mechanism of control over significant aspects of identity, including the self, the body, and intersubjectivity. The perpetuation of the gender hierarchy is upheld by norms of beauty, which define women's power, self-assertion, and value in ways that reinforce male dominance. The desirability of beautiful women is often accepted, yet their presence can also be perceived as a potential threat to masculine freedom. Therefore, an intentional attempt is made to normalize the feminine concept, encompassing traits such as passivity, weakness, and dependence. It is done to exert control over women and prevent any perceived threat to the dominance of masculinity (Callaghan, 1994).

Fairy tales that maintain the passivity and dependence of female characters on male characters through the imposition of certain ideologies will result in an asymmetrical gender

relationship. In this case, Little Snow White indicates the presence of patriarchal ideology (Murai & Cardi, 2020, pp. 337–338).

There is a disparity in the depiction of the Evil Queen character between the fairy tale and its movie adaptation. In contrast to the narrative in the fairy tale, wherein the Evil Queen plays the role of Snow White's biological mother, the movie adaptation portrays the Evil Queen as Snow White's stepmother named Ravenna. Assigning a name to the character provides a contrast, as the Evil Queen is described as nameless in the fairy tale



Figure 2 The character of Evil Queen in the movie adaptation  
(00:04:11 – 00:08:33)

The images above portray the character of the Evil Queen in the movie. Image 1 shows the representation of Evil Queen's character during her wedding ceremony. She looks elegant and graceful in her perfect white wedding dress. She also possesses an outstanding physique and stunning hair. It can be seen in images 2 and 3, on the night when the king and queen are meant to spend the night together, the Evil Queen poisons the king and kills him by stabbing a dagger in his chest. Unlike the version of fairy tale, the character of the Evil Queen in the movie is not satisfied with her position as queen. Instead, she seeks power through her beautiful appearance. So, it is clear that the Evil Queen is using her beauty as a tool to take the throne of the king. It turns out that the Evil Queen has strategically entered multiple marriages with the other kings to take their throne. From this, she learns that the wife of the king, who has reached an old age and no longer possesses physical attractiveness, will imminently be substituted by the younger and prettier new wife of the king. Then, the king kicks out his prior wife and renders her dispensable. The reason for her distrust towards males and consequent exploitation of them as a means to expedite her ascendance to the throne and gain authority is rooted in this particular experience. The visual representations depicted in images 2 and 3 illustrate the act of the Evil Queen murdering the king before any physical and sexual interaction between them. It demonstrates that her aversion resulted in her unwillingness to be subjected to sexual exploitation by the king.

The decision made by the Evil Queen to assassinate the king instead of satisfying her sexual desires may also be construed as a precautionary measure to avoid potential pregnancy. In contrast to the fairy tale character of the Evil Queen, the Evil Queen in the movie adaptation has a distinct reluctance towards pregnancy and motherhood, as she perceives these experiences as potential sources of vulnerability and an inevitable diminishment of her existing position of power. According to Rubin (1975) stated in Tong (2009), the sex or gender system refers to a set of societal structures through which biological sexuality is transformed into a product of human activity. The

assumptions of patriarchal society establish a correlation between an individual's biological sex (male or female) and their gender identity (masculine or feminine), hence encouraging the development of rigid gender roles. These gender roles perpetuate passivity among women, as they are expected to embody traits such as affectionate, obedient, responsive to sympathy and acceptance, cheerful, kind, and friendly. Conversely, men are encouraged to be active, displaying characteristics such as tenacious, aggressive, curious, ambitious, planful, responsible, original, and competitive (Tong, 2009, p. 51). As a result, the biological processes of pregnancy and breastfeeding that are inherent to the female reproductive system may also be regarded as manifestations of femininity associated with vulnerability or weakness.

The movie adaptation portrays the Evil Queen as a manifestation of radical-libertarian feminist ideology, which stands for the liberation of women from the limitations caused by their biological characteristics. The fact that a person is born biologically female does not necessarily determine that they will only display feminine traits. Women have the capacity to exhibit both masculine and feminine traits. They have the freedom to select and adopt gender roles and identities, allowing them the flexibility to combine and change them as desired. (Tong, 2009, p. 50).

### **Ideology within the Plots**

#### ***The Interaction between Snow White and the Dwarfs***

The first time Snow White meets the dwarfs is when she gets lost in the forest. She keeps wandering until she finds a cottage and rests there. Snow White is unaware of the fact that the cottage she has entered is occupied by the small beings commonly referred to as dwarfs. Upon discovering Snow White at their cottage, the dwarfs let her sleep as they are mesmerized by her beautiful appearance. The following day, Snow White explains how she stumbles upon their cottage and continues telling them about the dreadful things that have happened to her. Then, the dwarfs offer assistance by providing her with a place to stay. However, this offer is not unconditional, as Snow White is required to do specific tasks in exchange for their help (Grimm et al., 2014).

The preceding narrative indicates that the good interaction between Snow White and the dwarfs in the fairy tale can be linked only to her physical attractiveness rather than any other qualities she may possess. Hence, it can be seen that this fairy tale emphasizes the importance of being beautiful. According to Wolf (2002), the concept of "beauty" appears to possess an objective and universal nature. Women are expected to strive to represent this ideal, while men are expected to desire and pursue women to embrace the idea of "beauty". The embodiment represents an unusual demand that only exists in women, as opposed to men. This distinction is considered necessary and natural due to biological, sexual, and evolutionary roots.

Moreover, the interaction between Snow White and the dwarfs not only revolves around the beauty factor, but also revolves around how the dwarfs treat Snow White after their first encounter. The continuous interaction between Snow White and the dwarfs occurs when the dwarfs intentionally undertake an attempt to help Snow White evade the Evil Queen. Nevertheless, the assistance provided is not without a cost since Snow White is required to demonstrate her willingness to assist the dwarfs in carrying out household tasks. The differential attribution of chores by the dwarfs, wherein Snow White is assigned household responsibilities rather than being offered to participate in gold mining, suggests a gendered division of work wherein mining is perceived as a male occupation rather than a female one. Instead of engaging in mining activities, women are often assigned domestic tasks such as housekeeping, cooking, sewing, and washing. The presence

of a job or role that is exclusively linked with one gender signifies a manifestation of gender inequality (Giddens, 2006, p. 460).

According to Walby (1990), gender inequality, a fundamental aspect of patriarchy, pertains to the persistent association of women with unpaid domestic labor, whereas men are consistently positioned as having the power to engage in high-paying employment. The underlying cause of this phenomenon primarily stems from women's strong convictions regarding the importance of having and maintaining a family. In this particular case, there is an apparent disparity in the burden placed upon women compared to males, primarily due to the prevailing societal expectations that give women the responsibilities of household chores and childcare within the family. In a patriarchal society, the typical family structure often defines the male as the husband-breadwinner, the female as the wife home-maker, and the offspring as dependent children (Walby, 1990, p. 61).

Based on the explanation above, it can be inferred that the interaction between Snow White and the dwarfs manifests the existence of a patriarchal ideology that judges women solely based on their physical attractiveness and assigns them distinct roles primarily centered around domestic responsibilities. In relation to this, the fairy tales written by the Brothers Grimm clearly express the values that highlight the significance of the female domestic sphere and the authority of the patriarch (Greenhill et al., 2018, p. 115).

In contrast to the amicable interactions between Snow White and the dwarfs in the fairy tale, the movie adaptation shows a less affable relationship between them. The image of the dwarfs in the movie does not imply that they are easily enticed by Snow White's charms. The influence of her physical attractiveness is unable to win the dwarfs' support in offering their assistance to Snow White.

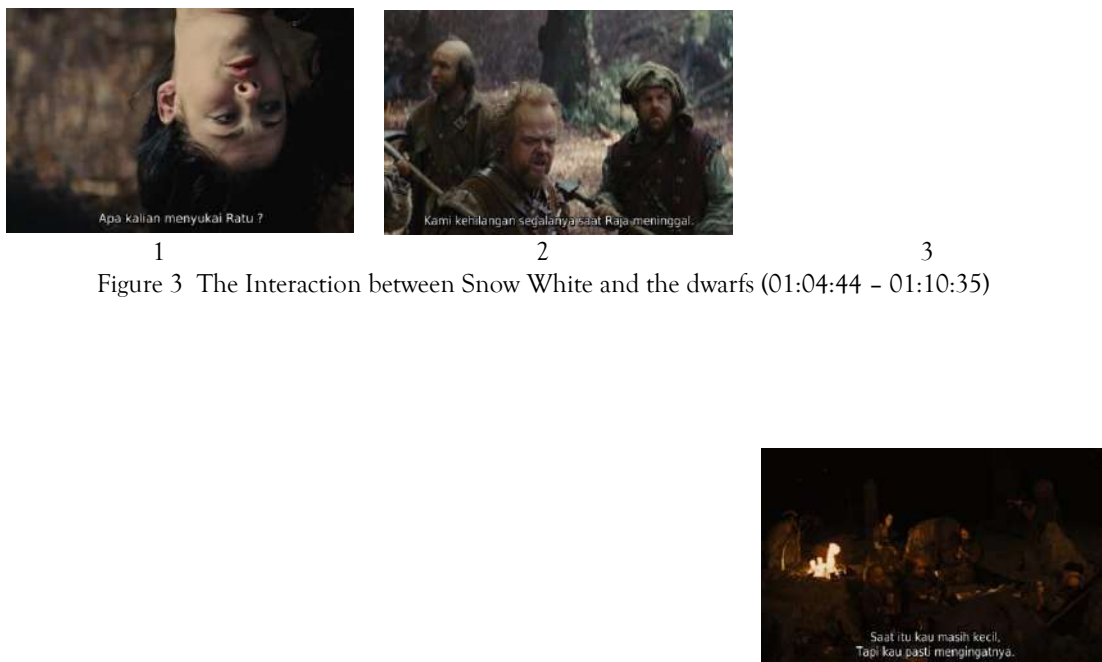


Figure 3 The Interaction between Snow White and the dwarfs (01:04:44 - 01:10:35)

Images 1 and 2 presented above portray the first meeting between Snow White and the dwarfs.

Snow White and the huntsman are trying to escape the forces of the Evil Queen, but they end up becoming targets of a trap set by the dwarfs. Snow White and the huntsman are in a dangerous

situation, and they are running out of time as the Evil Queen's forces get closer, so Snow White and the huntsman beg the dwarfs to let them escape. However, it does not work out, and the dwarfs instead come up with a plan to kill Snow White and the Huntsman. In image 1, Snow White then asks the dwarfs whether they are on the side of the Evil Queen. Nevertheless, image 2 shows that the dwarfs express a contrasting attitude as they feel strong animosity towards the Evil Queen due to the enormous losses they have suffered due to her reign. They truly longed for the reign of the king (Snow White's father) since they did not endure such misery and hardship during that time. Upon figuring out that the dwarfs are aligned with her father (the king), Snow White reveals her identity as the sole heir of the king, which means she has the potential to restore the king's glory. The dwarfs' decision to side with Snow White is motivated by this urge. The dwarfs' trust in Snow White's capacity to bring back the former king's reign suggests that the dwarfs, symbolizing the male gender, acknowledge and rely on Snow White's capability as a female to fill the role of a leader within the kingdom. The empowerment of women in positions of leadership and the involvement of men who accept women's capacity to lead are indications of the feminist ideology since leadership has predominantly centered around public spheres that have been historically controlled by men (O'Connor, 2010; Skard, 2014). Meanwhile, women have often been confined to domestic responsibilities and must prioritize their involvement in familial and social relations. The emergence of feminism serves as a response to power systems characterized by male dominance or masculinist ideologies, sometimes referred to as patriarchy, primarily preserved through the system of domination (O'Connor, 2010, p. 3).

Furthermore, Unlike in the fairy tale, the dwarfs in the movie adaptation have no home to stay, as image 3 shows that Snow White and the dwarfs are resting in the forest. The elimination of home signifies the omission of the domestic aspect, as home is widely regarded as a source of oppression, tyranny, and patriarchal domination over women. Accordingly, within this private sphere, women are consigned to a life primarily focused on reproductive and domestic responsibilities. Although the concept of home is commonly associated with femininity and the nurturing role traditionally undertaken by women, they frequently encounter limitations regarding authority and personal space within this sphere. The emotional and spatial demands of women are given lower priority compared to those of their husbands and children (Mallet, 2004). The exclusion of home also contributes to differentiating the narrative from the fairy tale version, whereby Snow White is required to perform domestic chores in the cottage as a kind of reciprocity for the assistance provided by the dwarfs. It corroborates Mallet's (2004) assertion that women predominantly take responsibility for household chores within the domestic sphere.

Through the representation of the nonexistence of home, as well as the reason of the willingness of the dwarfs to side with snow white, indicates the resistance to patriarchal characteristics, thus giving the existence of feminism ideology.

### *The Defeat of The Evil Queen*

The defeat of the Evil Queen is marked by the resurrection of Snow White from a prolonged state of sleep resembling death. One day, when the Evil Queen is not cognizant of Snow White's resurrection, she stumbles upon a wedding invitation. The Evil Queen is fully aware of the fact that a lot of people will gather at any festivity. Thus, she intends to show off her physical attractiveness in a place that is open to everyone. Before doing so, the Evil Queen seeks to confirm her curiosity by asking the Magic Mirror who is the fairest human being in the entire land. The Evil



Queen feels an intense shock upon getting the truth that she is not deemed the most attractive person, as Snow White is bestowed with the title of most beautiful. Fear and envy engulf her so she is at a loss for action. Despite her apprehensions, she decides to attend the wedding celebration since she is driven by her intense vanity and desire to flaunt her physical appearance. Upon her arrival at the wedding, the Evil Queen is taken aback upon discovering that Snow White is the bride. Unfortunately, she cannot take any action in response to the situation, as she subsequently receives a punishment that involves being forced to dance while wearing iron slippers until she dies (Grimm et al., 2014).

The given narrative does not provide a clear explanation of the character responsible for the death of the Evil Queen. Nevertheless, the understanding of the Evil Queen being forced to don heated iron slippers upon her arrival at the wedding of Snow White and the prince suggests that the prince can impose such punishment since Snow White is described as having a pure and innocent character. The prince's determination to punish the Evil Queen may stem from his intense hatred towards her, likely due to her evil actions towards the one he deeply cares about. The prince's triumph over the Evil Queen can also be perceived as a rescue, commonly referred to as a damsel in distress, since the defeat of the Evil Queen frees Snow White from terrible things. In the Cambridge Dictionary (2023), damsel in distress refers to a young woman who is facing difficulties and requires assistance from men.

According to Murai and Cardi (2020, p. 337), the portrayal of Snow White as having submissive, passive, shy, and innocent traits is commonly referred to as a representation of "conventional" femininity in heroines. The heroine's obedience, innocence, and passivity render her open to being controlled by male characters, as she lacks the power to protect herself and relies on the male character for rescue and assistance (Murai & Cardi, 2020; Teverson, 2013). Undoubtedly, the symbol of feminine passivity in fairy tales is typically reflected by the clichéd portrayal of the damsel in distress. The heroine naturally tends to engage in activities such as dreaming, singing, and contemplation, or in the worst circumstances, lie in an enchanted sleep in a confined space until a man comes to save her. The motivation for the hero to come to the rescue is often derived from the physical beauty of the heroines, as well as occasionally their wealth or social status (Murai & Cardi, 2020, p. 145). The narrative that highlights the passive and dependent female characters on male characters indicates that patriarchal ideology.

In contrast to the fairy tale, the awakening of Snow White indicates the downfall of the Evil Queen because Snow White will emerge victorious over the Evil Queen. In image 1, upon regaining consciousness from sleep resembling death, Snow White calls upon the former troops of her father (the king) to engage in a joint endeavor to defeat the Evil Queen.



Figure 4 The Defeat of Evil Queen (01:45:11 – 01:58:37)

As the scene of Snow White's war against the Evil Queen continues, Snow White's troops launch an attack by directly assaulting the Evil Queen's kingdom. However, the Evil Queen provides resistance by enhancing the kingdom's stronghold, blocking the gate entrance, and launching a barrage of arrows at Snow White's troops from within the palace. Image 2 depicts William, Snow White's childhood friend, urging her to retreat since he believes their chances of counterattacking are pointless. Instead of listening to William, Snow White decides to persevere and never give up. The portrayal of William as a weak and fearful character, in contrast to Snow White's determined, brave, and strong traits, suggests that William, as a male representation, does not reflect masculine characteristics. On the other hand, Snow White, as a female representation, possesses male characteristics, as masculinity is commonly linked to attributes such as bravery, determination, ambition, self-reliance, assertiveness, proactivity, rationalism, and emotional control (Thomas, 2001, p. 248).

Upon successfully breaking the stronghold of the Evil Queen's kingdom, Snow White quickly enters the kingdom with the intention of engaging in a battle with the Evil Queen. However, in image 3, Snow White appears to be in a state of overwhelm as she cannot counterattack but defends. Nevertheless, at the same time, Snow White looks at her surroundings and notices the sight of a dagger in close range. Unaware of Snow White's attempt to seize the dagger, the Evil Queen feels so confident in her imminent triumph while remaining oblivious until the dagger impales her abdomen. Due to Snow White successfully stabbing the vital area of the Evil Queen's abdomen, the Evil Queen suffers a loss of strength and death.

From the images presented above, it is clear that Snow White proves victorious in her battle against the Evil Queen. Her battle against the Evil Queen is manifested through her bravery and determination. The use of armor in Snow White represents masculinity, as armor is typically associated with males and war. Hence, Snow White's use of armor and bravery appears to demonstrate that Snow White, as a woman, possesses the ability to exhibit strength equal to a man. Snow White's representation of bravery, assertiveness, and independence challenges traditional gender norms in which the classical fairytale narrative often promotes the patriarchal symbolic system rooted in rigid conceptions of sexuality and gender. The characters frequently exhibit stereotypical traits and adhere to conventional expectations regarding the behavior conducted by males and females. Most heroes indicate attributes such as astuteness, good fortune, an affinity for adventure, handsomeness, and bravery. On the other hand, heroines are characterized by their physical beauty, passivity, obedience, perseverance, and willingness to make personal sacrifices (Zipes, 2011, p. 19).

Even though Snow White embraces masculinity, she does not eliminate her feminine traits. Instead, she perfectly blends the two. She possesses both kindness and gentleness, as well as the ability to be active and brave. The presence of both femininity and masculinity within Snow White's character is referred to as androgyny, which challenges the notion of a specific quality being exclusively connected with a specific gender (Tong, 2009, p. 50). Men should not be forced to be linked to masculinity, and neither are women. Women should not be expected to possess femininity. Women must reflect a combination of both masculine and feminine characteristics and behaviors. Women can gain respect without becoming males. They need to avoid oppression by exhibiting masculine traits. Thus, women can embrace their femininity without feeling any shame. Women should confidently highlight the cultural values and virtues traditionally associated with

women, like interdependence, connection, sharing, community, trust, emotion, absence of hierarchy, joy, and peace (Tong, 2009, pp. 50–51).

## CONCLUSION

Little Snow White by the Brothers Grimm is chosen as the research object since it features a dominant ideology that contrasts with its movie adaptation *Snow White and the Huntsman*. The analysis of ideological changes is conducted using the theory of semiotics by Barthes (1972) and the comparative method.

This research shows that the adaptation work of Little Snow White comprises changes to the characters and the plot. *Snow White and the Evil Queen*, two characters from the fairy tale, are depicted with distinct characterizations. In the fairy tale, Snow White has exceptional physical attractiveness, characterized by her white skin color, red lips, and black hair. However, in the movie adaptation, Snow White's beauty is emphasized by the juxtaposition of less attractive characters, who wear veils, apply kohl, and braid their hair. Meanwhile, the Evil Queen's characterization in fairy tales is presented as a wicked mother willing to murder her daughter in pursuit of beauty. Nevertheless, in the movie adaptation, the Evil Queen is portrayed as a person who genuinely desires beauty and power to avoid oppression.

The alterations of the plot indicate considerable disparities as it contains two distinct transformations. First, the fairy tale portrays the use of beauty and the domestic role of Snow White in order to receive assistance from the dwarfs. However, the movie adaptation illustrates that the dwarfs are motivated to help Snow White not by her physical attractiveness but rather by her leadership qualities as a queen. Second, the fairy tale narrates the triumph of the prince against the Evil Queen. Meanwhile, the movie adaptation portrays Snow White as a triumphant figure who overcomes the Evil Queen.

The transformation analysis reveals the presence of several ideologies. The fairy tale contains the ideology of Eurocentrism and patriarchy. On the contrary, the movie adaptation represents the ideology of cultural racism, feminism, and androgyny. The adapter attempts to profit from his work by promoting feminist values to their audience. The narrative, which typically features patriarchal ideals such as fairy tales, is transformed into a feminist ideology. In addition, Snow White is portrayed as a courageous person, thus challenging the conventional perception that Snow White is a passive character. Also, the elimination of the home, which is typically associated with women, highlights the existence of feminist values and challenges traditional perceptions about gender. Aside from the feminist ideology, the movie adaptation also portrays the presence of cultural racism by depicting certain qualities of other cultures as unattractive characters.

## REFERENCES

- Bacchilega, C. (1997). *Postmodern Fairy Tales: Gender and Narrative Strategies*. University of Pennsylvania Press. <https://archive.org/details/postmodernfairyt0000bacc>
- Barthes, R. (1972). *Mythologies*. The Noonday Press.
- Callaghan, K. A. (1994). *Ideals of Feminine Beauty: Philosophical, Social, and Cultural Dimensions*. Praeger. <https://archive.org/details/idealsoffeminine0000unse/mode/2up>
- Creswell, J. W. (2014). *Research Design: Qualitative, Quantitative, and Mixed Methods Approaches* (4th ed). SAGE Publications.

- Deguzman, K. (2023, April 30). What is Juxtaposition in Film? Definition and Example. Studiobinder. <https://www.studiobinder.com/blog/what-is-juxtaposition-definition/>
- Dianiya, V. (2020). Representation of Social Class in Film (Semiotic Analysis of Roland Barthes Film Parasite). *Profetik Jurnal Komunikasi*, 13(2), 212–224. <https://doi.org/10.14421/pjk.v13i2.1946>
- Giddens, A. (2006). *Sociology* (5th ed.). Polity Press.
- Greenhill, P., Rudy, J. T., Hamer, N., & Bosc, L. (2018). *The Routledge Companion to Media and Fairytale Cultures* (1st ed.). Routledge.
- Grimm, W., Grimm, J., Zipes, J., & Dezsö, A. (Eds.). (2014). *The Original Folk and Fairy Tales of the Brothers Grimm: The Complete First Edition*. Princeton University Press.
- Hall, R. E. (2013). *The Melanin Millennium: Skin Color as 21st Century International Discourse*. Springer.
- Hutcheon, L., & O’Flynn, S. (2013). *A Theory of Adaptation* (2nd ed). Routledge.
- Jha, M. R. (2016). *The Global Beauty Industry: Colorism, Racism, and the National Body*. Routledge.
- Kenny, E., & Nichols, E. G. (2017). *Beauty around the World: A Cultural Encyclopedia*. ABC-CLIO.
- Klarer, M. (1999). *An Introduction to Literary Studies*. Routledge.
- Mallet, S. (2004). Understanding Home: A Critical Review of the Literature. *The Sociological Review*, 52(1), 62–89.
- Meaning of a Damsel in Distress. (2023). In *Cambridge Dictionary*. <https://dictionary.cambridge.org/dictionary/english/damsel-in-distress>
- Moore, J. H. (2007). *Encyclopedia of Race And Racism* (1st ed., Vol. 3). Macmillan Library Reference.
- Murai, M., & Cardi, L. (2020). *Re-Orienting the Fairy Tale: Contemporary Adaptations across Cultures*. Wayne State University Press.
- Narti, S., & Sari, S. (2022). Representation of Gender Discrimination and Patriarchal Culture in Movie of Mulan 2020 (Roland Barthes Semiotics Analysis). *IHSA Institute*, 11(3), 1813–1820.
- O’Connor, K. (2010). *Gender and Women’s Leadership: A Reference Handbook* (1st ed.). SAGE Publications.
- Petrie, D. W., & Boggs, J. M. (2012). *The Art of Watching Films* (8th ed). McGraw-Hill Companies, Inc.
- Rubin, G. (1975). *Toward an Anthropology of Women*. Monthly Review Press.
- Sanders, R. (Director). (2012). *Snow White and the Huntsman* [Fantasy]. Universal Pictures.
- Scruton, R. (2011). *Beauty: A Very Short Introduction*. Oxford University Press.
- Shohat, E., & Stam, R. (2014). *Unthinking Eurocentrism: Multiculturalism and the Media* (2nd edition). Routledge.
- Skard, T. (2014). *Women of Power: Half a Century of Female Presidents and Prime Ministers Worldwide*. Policy Press.

- Snyder, M. H. (2011). *Analyzing Literature to Film Adaptations: A Novelist's Exploration and Guide*. Continuum.
- Teverson, A. (2013). *Fairy Tale*. Routledge.
- Thomas, R. M. (2001). *Recent Theories of Human Development* (1st ed.). SAGE Publications.
- Tong, R. (2009). *Feminist Thought: A More Comprehensive Introduction* (3rd ed.). Westview.
- Walby, S. (1990). *Theorizing Patriarchy* (1st ed.). John Wiley & Sons.
- Weindling, P. (1993). *Health, Race and German Politics between National Unification and Nazism, 1870-1945*. Cambridge University Press.
- Winchester, C. (2021). 'Whistle While You Work': A Comparative Study of Gender Representation in 'Little Snow White' and Snow White and the Seven Dwarfs. *ANU Undergraduate Research Journal*, 11(1), 22-28.
- Wolf, V. (2002). *The Beauty Myth: How Images of Beauty are Used Against Women*. Harper Perennial.
- Zipes, J. (2011). *The Enchanted Screen: The Unknown History of Fairytale Films* (1. publ.). Routledge.

# Peran Spotlight Initiative Dalam Mengatasi Femicide di Meksiko

Herti Pridiyastuti, Yayuk Anggraini, Frisca Alexandra, Andi Purnawarman

Universitas Mulawarman

[hertipridiyastuti@gmail.com](mailto:hertipridiyastuti@gmail.com), [yayukanggraini@unmul.ac.id](mailto:yayukanggraini@unmul.ac.id), [frisca.alexandra@fisip.unmul.ac.id](mailto:frisca.alexandra@fisip.unmul.ac.id),  
[andipurmulawarman@gmail.com](mailto:andipurmulawarman@gmail.com)

## Abstract

*Gender-based violence (GBV) is an issue that has received attention at the international level. In Mexico, almost 50% of women have reported being victims of violence perpetrated by their partner or ex-partner to the point of their death. The type of GBV that has experienced a significant increase is femicide or the killing of women just because of gender. The number of cases of femicide in Mexico has averaged 1.500 cases annually since 1985. In the period 1993-2005, there were at least 370 victims femicide that have been identified. This causes Mexico to become a country that is considered unsafe for women, especially with a high level of impunity in Mexico, where 93% of crimes are not reported nor investigated, including femicide. The machismo culture that is very attached to social life in Mexico emphasizes how domination is owned by men over women. The Spotlight Initiative program in Mexico is one of the government's efforts aimed at strengthening, complementing, and supporting existing gender-related initiatives in Mexico, particularly for femicide and violence against women. With 2 phases, the first phase in 2019-2021 and the second phase in 2021-2022, the Spotlight Initiative program is expected to have a positive impact on women in Mexico and can also eliminate acts of violence against women in various forms. However, the program has no significant effect on the level of femicide that occurs in Mexico. The strong influence of machismo culture has become a strong factor in its occurrence femicide in Mexico.*

**Keywords :** Gender-Based Violence, Spotlight Initiative, Femicide, Mexico

## PENDAHULUAN

Kasus *Femicide* atau pembunuhan perempuan merupakan sebuah ekspresi kekerasan ekstrem yang dilakukan terhadap perempuan. Menurut WHO, *femicide* berbeda dengan *homicide*, dimana *femicide* lebih menargetkan perempuan. *Femicide* dapat dilihat sebagai dampak dari adanya konstruksi patriarki dalam kehidupan sosial yang mendorong persepsi bahwa perempuan tidak memiliki nilai yang cukup dibanding laki-laki, bahkan hanya untuk bertahan hidup. Meksiko merupakan negara dengan prevalensi *femicide* yang tinggi, dimana setidaknya terdapat 10 kasus *femicide* yang teridentifikasi setiap harinya (Youke, 2021). Kasus *femicide* di Meksiko mulai menjadi perhatian internasional akibat adanya gelombang pembunuhan massal di kota Ciudad Juarez, yang populer dengan tingkat kekerasan yang tinggi (Wright, 2011). Pada periode tahun 1993-2005, terdapat setidaknya 370 korban *femicide* yang berhasil diidentifikasi (Amnesty International, 2005).

Sebanyak 30,4% dari kasus pembunuhan tersebut termasuk ke dalam *femicide* intim dimana pelaku *femicide* merupakan orang yang dikenali atau dekat dengan korban, sedangkan 31,8% lainnya merupakan kasus *femicide* sistemik yang melibatkan pola khusus seperti penculikan, penyiksaan, dan pembuangan jasad korban di tempat tertentu (Fragoso, 2009). *National Institute of Statistics and Geography* (INEGI) Meksiko melaporkan pada periode tahun 1990-2015, terdapat rata-rata 1.681 korban *femicide* di Meksiko setiap tahunnya. Pada periode tahun 2016-2020, jumlah tersebut meningkat lebih dari dua kali lipat menjadi 3.568 korban per-tahun (McGinnis, Ferreira and Shirk, 2022). Walaupun jumlah kasus *femicide* hanya 10% dari total kasus pembunuhan di Meksiko pada tahun 2019, jumlah tersebut merupakan peningkatan sebesar 145% dari tahun 2015. Hal itu menyebabkan Meksiko menjadi negara yang dinilai tidak aman bagi perempuan.

Pemerintah Meksiko juga telah mengimplementasikan beberapa inisiatif yang ditujukan untuk mengatasi permasalahan kekerasan terhadap perempuan, baik dalam lingkup federal ataupun daerah, namun kurangnya koordinasi antarinstansi dan juga kelemahan dalam kebijakan menyebabkan inisiatif yang dilakukan oleh pemerintah tidak berhasil dilakukan. Di samping itu, Meksiko memiliki sistem patriarki yang kental yang menghambat proses investigasi kasus Meksiko, yang ditunjukkan dengan diskredit pernyataan korban ataupun tuduhan bahwa korban merupakan pihak yang memicu terjadinya tindak kekerasan. Spotlight Initiative merupakan inisiatif yang dibentuk oleh PBB dan juga Uni Eropa dengan tujuan untuk mencapai kesetaraan gender sebagai salah satu aspek utama SDG's nomor 5 yaitu kesetaraan gender, program ini diluncurkan pada sidang PBB ke-72.

Meksiko mulai bergabung dalam Spotlight Initiative pada tahun 2019 bersama dengan Guatemala, Honduras, El Salvador, dan Argentina. Program ini diperkirakan berjalan selama empat tahun dengan tujuan meningkatkan efektivitas institusi di Meksiko dalam menangani kasus *femicide*. Pemilihan negara sebagai penerima bantuan Spotlight Initiative didasari oleh beberapa kriteria, yaitu tingkat prevalensi *femicide* yang tinggi, kebijakan yang dimiliki oleh pemerintah, dan keinginan pemerintah untuk bekerja sama melalui Spotlight Initiative. Dalam hal ini, Meksiko dipilih sebagai penerima bantuan Spotlight Initiative karena Meksiko merupakan salah satu Negara yang tidak aman bagi perempuan dan menjadi salah satu sebagai Negara dengan tingkat prevalensi *femicide* yang tinggi. Pemerintah Meksiko sudah melakukan beberapa upaya nasional, namun upaya tersebut tidak berdampak terhadap kasus *femicide* di Meksiko karena kasusnya terus-menerus mengalami peningkatan. Dengan adanya program Spotlight Initiative, kemudian menjadi harapan untuk mengurangi permasalahan *femicide* di Meksiko.

## METODE PENELITIAN

Penelitian ini merupakan penelitian deskriptif yang menjelaskan bagaimana peran Spotlight Initiative dalam mengatasi *femicide* di Meksiko dari tahun 2019 hingga 2021. Jenis data yang digunakan ialah sumber data sekunder melalui studi kepustakaan atau *library research* berupa jurnal, buku, artikel online, internet, dan lain sebagainya. Penelitian ini menggunakan metode analisis data dengan menggunakan analisis secara kualitatif.

## KERANGKA KONSEPTUAL

### A. Teori Gender Based Violence

Menurut O'Toole, Schiffman, dan Edwards, GBV merupakan suatu tindak kekerasan, baik secara personal, organisasional, ataupun politik, yang ditujukan kepada individu ataupun kelompok karena identitas dan orientasi seksual, ataupun hierarki sistem sosial yang patriarki. GBV muncul dalam kerangka sosial yang patriarki dalam bentuk hambatan terhadap hak dasar bagi perempuan sehingga menciptakan ketidakseimbangan gender. Demi mencegah dan juga menanggulangi GBV, diperlukan adanya kerangka dan juga mekanisme khusus untuk mengatasi GBV (Sida, 2015).

Dalam lingkup nasional, UN *Committee on the Elimination of Discrimination against Women* (CEDAW) menyatakan bahwa negara memiliki peran penting dalam menghentikan GBV, salah satunya dengan memperkuat kerangka hukum dan kebijakan untuk mencegah dan mengatasi GBV, serta memberikan keadilan bagi penyintas GBV. Untuk mencapai kesuksesan dalam mencegah

GBV, diperlukan adanya komitmen politik dari pemerintah dan masyarakat untuk mengimplementasikan hukum dan kebijakan terkait kesetaraan gender. Di samping itu, diperlukan investasi dan alokasi sumber daya untuk membantu organisasi-organisasi terkait dalam mencegah GBV (World Health Organization, 2019).

Dalam penelitian ini, *femicide* di Meksiko digaribawahi sebagai salah satu fenomena *Gender Based Violence*. Kemudian untuk menangani dan mencegah fenomena GBV, PBB dan Uni Eropa melakukan kolaborasi program *Spotlight Initiative* yang bertujuan untuk mengatasi permasalahan GBV di beberapa Negara, salah satunya ialah Meksiko.

## B. Konsep Kerjasama Internasional

Kerjasama antar aktor, khususnya Negara, merupakan salah satu aspek penting dalam hubungan internasional di era modern. Kerjasama sendiri didefinisikan sebagai kondisi ketika aktor-aktor yang terlibat menyesuaikan tindakan ataupun sikapnya terhadap preferensi aktual ataupun perkiraan dari aktor lain melalui proses koordinasi kebijakan (Keohane, 1984). Kerjasama menjadi suatu keharusan yang dilakukan karena adanya hubungan saling ketergantungan dan semakin kompleksitasnya kehidupan masyarakat internasional. Kerjasama Internasional juga terbagi dalam tiga bentuk, yaitu Kerjasama Bilateral, Kerjasama Regional, dan Kerjasama Multilateral.

Pada penelitian ini PBB dan Uni Eropa menginisiasi Program *Spotlight Initiative* yang didalamnya merupakan serangkaian kerjasama multilateral yaitu kerjasama yang dilakukan oleh lebih dari dua negara di luar batasan atau kerjasama yang dilakukan antar negara dengan lembaga internasional. Kerjasama ini dilakukan demi mengurangi kasus kekerasan berbasis gender yang ada di dunia. Dapat dilihat bahwa *Spotlight Initiative* berdasarkan kepentingan UN Women, UNFPA, UNDP, UNICEF, UNODC, dan juga OHCHR yang berujuan untuk mencapai penghapusan kekerasan berbasis gender dan juga kasus *femicide* terhadap perempuan di Meksiko.

## PEMBAHASAN

### *Gender-Based Violence* di Meksiko

Kekerasan berbasis gender adalah suatu fenomena yang mengakar kuat dalam kesetaraan gender dan menjadi salah satu pelanggaran hak asasi manusia. Kekerasan yang ditujukan atas gendernya baik dalam bentuk kekerasan seksual, kekerasan rumah tangga, penjualan manusia, pernikahan dini atau pernikahan paksa, dan praktik yang berbahaya seperti pembunuhan (United Nations Human Rights, 2014). Hampir 50% perempuan di Meksiko melaporkan menjadi korban kekerasan yang dilakukan oleh pasangan atau mantan pasangan mereka (Sterling, 2018). Di Chihuahua, peringatan kekerasan gender telah diaktifkan pada lima kota, yaitu Ciudad Juarez, Parral, Chihuahua, Cuauhtémoc, dan Guadalupe y Calvo. Lima kota tersebut telah diidentifikasi sebagai area dengan tingkat kekerasan terhadap perempuan yang tinggi. Dari banyaknya kekerasan berbasis gender yang terjadi di Meksiko, jenis GBV yang mengalami peningkatan signifikan adalah *femicide* atau pembunuhan terhadap perempuan. *Femicide* merupakan salah satu tindakan kejahatan dari macam - macam *Gender Based Violence* yang merujuk kepada tindakan kejahatan pelanggaran hak asasi manusia berbentuk kejahatan berdasarkan gender dan menjadi permasalahan internasional.



Kasus *femicide* di Ciudad Juarez mendapatkan perhatian nasional maupun dunia internasional, dimana menurut laporan *Amnesty International Report* sekitar 370 wanita yang telah dibunuh (Meno, 2017). Mulai sekitar tahun 1993, beberapa kasus muncul dimana wanita diculik, disiksa, diperkosa lalu dibunuh dan tubuh mereka dibuang di padang pasir atau ladang publik dan menunjukkan tanda-tanda mutilasi yang ekstrim. Lalu, pada tahun 2005, isu kekerasan terhadap perempuan mulai diperhatikan secara resmi oleh pemerintah melalui pembentukan legislasi baru yang menitikberatkan pada upaya perlindungan terhadap perempuan, khususnya di ruang publik. Di tahun 2007, kemudian Meksiko secara resmi membentuk kerangka hukum terkait hak perempuan melalui *General Law of Access for Women to a Life Free of Violence (GLAWLFV)*. Akan tetapi, beberapa tahun setelah diadopsinya hukum tersebut, implementasinya menunjukkan tidak adanya keseriusan pemerintah dalam memperhatikan kasus kekerasan terhadap perempuan di Meksiko, khususnya *femicide*. *National Centre Against Femicide* melaporkan sebanyak 1.221 kasus pembunuhan terhadap perempuan pada tahun 2007-2008 yang terjadi di 13 dari 32 negara bagian di Meksiko. Tahun 2008, kasus *femicide* semakin meningkat dari sebelumnya. Kemudian, pada tahun 2009 kasus *femicide* diperparah oleh “*second-wave women killing*” yang terjadi di Ciudad Juarez. Selanjutnya, pada periode tahun 2010 hingga 2011 jumlah kasus *femicide* mencapai 1.235 kasus di Negara bagian Meksiko. Pada kurun waktu tahun 2010-2011, hanya 60% kasus *femicide* terlapor yang telah mengalami proses penanganan dan hanya 19% di antaranya yang berhasil melalui proses akhir, walaupun sebagian besar motif pembunuhan diketahui dengan jelas.

Pada periode tahun 2015-2020, jumlah kasus pembunuhan yang termasuk ke dalam *femicide* mengalami lonjakan sebesar 129%. Porsi tersebut sangat tinggi dibandingkan dengan peningkatan kasus pembunuhan secara umum yang hanya 79%, menunjukkan bahwa pembunuhan yang dilakukan secara spesifik terhadap perempuan meningkat dengan tajam dalam kurun waktu tersebut.

### **Budaya Machismo**

Sejarah tentang *femicide* di Meksiko berkaitan dengan budaya *machismo* yang ada di Amerika Latin. Budaya ini dipercaya telah tertanam dalam seluruh aspek kehidupan, budaya, ekonomi, dan politik dimana hal ini memiliki kesamaan dengan sistem patriarki yang merupakan sebuah sistem dimana laki-laki lebih mendominasi dan melakukan eksploitasi pada perempuan. Budaya *Machismo* hadir karena adanya kolonialisme yang dilakukan oleh Spanyol. Meksiko telah menyatakan kemerdekaannya pada awal abad ke-19, namun penjajahan Spanyol berpengaruh terhadap bahasa hingga budaya di Meksiko. Beberapa sejarawan mengidentifikasi *La Conquista* atau penaklukan, dimana penjajah Spanyol yang tiba di benua Amerika kemudian memperkosa wanita pribumi dan menjadi titik awal dari budaya kekerasan gender (Morena, 2020). Akar dari kata *machismo* sendiri berasal dari kata “*macho*” yang berarti laki-laki dan bertransformasi menjadi *machismo* yang di mana dalam bahasa Spanyol biasanya digunakan untuk merendahkan dalam menggambarkan suatu sikap.

Budaya *machismo* memandang perempuan sebagai pihak yang dependen terhadap laki-laki sehingga selanjutnya memposisikan laki-laki sebagai sosok yang superior dibandingkan dengan perempuan (Terrazas-Carrillo and Sabina, 2019). Dalam budaya Meksiko, *machismo* merupakan pola sosial yang menunjukkan sikap jantan dan menganggap kepada siapapun lebih rendah darinya dan menuntut kepatuhan penuh yang mengakibatkan ketidakseimbangan antara laki-laki dan

perempuan pada kehidupan bermasyarakat. Lalu, dengan adanya budaya *machismo* yang terus berkembang di Meksiko menjadi pemicu pandangan laki-laki terhadap perempuan yang menjadikan suatu objek dari kepemilikan laki-laki yang mengendalikan segalanya ditentukan oleh laki-laki (Berna, 2015).

Budaya ini juga terjadi dalam lingkup institusional, misalnya di bawah pemerintahan Presiden Amlo. Pada kasus *femicide*, Amlo menyatakan bahwa selama ini media hanya melebih-lebihkan kasus *femicide* yang terjadi di Meksiko dengan tujuan mendorong kemunculan gerakan feminis di Negara tersebut. Amlo pun turut mengklaim bahwa gerakan-gerakan feminis di Meksiko merupakan gerakan konservatif yang dibuat dengan tujuan untuk menentang pemerintahan Amlo (Agren, 2021). Penerapan budaya *machismo* atau patriarki secara institusional membuat perempuan menjadi semakin termarginalkan dalam berbagai lingkup kehidupan di Meksiko. Akibatnya, sikap dominasi itu sendiri kemudian menindas kelompok yang lebih lemah.

### Spotlight Initiative

Program Spotlight Initiative merupakan inisiatif yang dibentuk oleh PBB dengan bantuan dana awal sebesar 500 juta euro dari Uni Eropa (Spotlight Initiative, 2019). Program ini bertujuan untuk berkontribusi dalam meminimalisir, bahkan menghilangkan, tindak kekerasan terhadap perempuan dalam berbagai bentuk, mulai dari kekerasan domestik hingga *femicide*, perdagangan perempuan, serta eksploitasi seksual dan ekonomi. Hingga saat ini, Spotlight Initiative dilakukan di wilayah-wilayah dengan tingkat kekerasan yang tinggi, seperti Afrika, Asia, Karibia, Amerika Latin, dan Pasifik.

Kemudian, Meksiko bergabung dalam program ini pada 29 Mei 2019 ketika Kementerian Dalam Negeri Meksiko menandatangani perjanjian kerja sama dengan Uni Eropa dan PBB. Inisiatif tersebut akan dilakukan dengan bantuan dana sebesar USD 12 juta dari Uni Eropa dengan menitikberatkan pada lima wilayah di tiga negara bagian, yaitu Negara bagian Meksiko; Ecatepec dan Naucalpan, Chihuahua; Chihuahua dan Ciudad Juárez, dan Guerrero; Chilpancingo. Program ini akan berlangsung selama empat tahun di Meksiko. Di Meksiko, program Spotlight Initiative berlangsung selama empat tahun dan memiliki 2 fase, fase pertama tahun 2019-2020, fase kedua pada tahun 2021-2022.

Dalam implementasinya, program-program tersebut dilaksanakan oleh badan-badan yang dikepalai oleh PBB, seperti OHCHR, UN Women, UNDP, UNFPA, UNICEF, dan UNODC, yang bekerja sama dengan pemerintah pusat dan daerah, serta organisasi-organisasi masyarakat yang ada di Meksiko. Keterlibatan pemerintah daerah dianggap sebagai hal penting dalam Spotlight Initiative di Meksiko karena dengan demikian, model intervensi yang dilaksanakan dapat sesuai dengan kondisi yang benar-benar terjadi di daerah.

### Peran Spotlight Initiative dalam mengatasi *femicide* di Meksiko

CEDAW menyatakan Negara memiliki peran yang sangat penting demi menangani GBV, salah satunya ialah melalui memperkuat kerangka hukum dan kebijakan untuk mengatasi GBV, serta memberikan keadilan bagi penyintas GBV. Pemerintah juga dapat menjembatani upaya negara dengan organisasi-organisasi lain untuk meningkatkan efektivitas kebijakan yang ada, melalui seperti bantuan ekonomi, kesehatan, konseling, serta penyediaan tempat berlindung bagi penyintas GBV.

Program Spotlight Initiative di Meksiko menjadi salah satu upaya pemerintah yang bertujuan untuk memperkuat, melengkapi, dan mendukung mekanisme ataupun inisiatif terkait gender yang ada di Meksiko, khususnya untuk mengatasi permasalahan *femicide* dan kekerasan terhadap perempuan. Demi mencapai tujuan tersebut, Uni Eropa memberikan bantuan investasi awal sebesar 6,3 juta pada fase pertama dari program Spotlight Initiative di Meksiko tahun 2019-2020. Program Spotlight Initiative di Meksiko difokuskan untuk mencapai beberapa tujuan utama (MPTFO, 2018). Pertama, kebijakan dan legislasi, dimana Spotlight Initiative membantu Meksiko dalam menyusun kerangka hukum yang berkontribusi terhadap upaya untuk menghapuskan kekerasan terhadap perempuan dan *femicide*. Spotlight juga mendorong revisi terhadap *General Law of Administrative Responsibilities* untuk meningkatkan tanggung jawab pemerintah terhadap kekerasan yang terjadi pada perempuan di Meksiko. Dalam membantu pemerintah Meksiko membangun kerangka hukum yang berkontribusi terhadap upaya untuk menghapuskan kekerasan terhadap perempuan dan *femicide*, Spotlight Initiative menjalin kerja sama dengan berbagai pihak seperti Kementerian Luar Negeri Meksiko, Pemerintah Federal Meksiko, dan beberapa pemerintah daerah seperti Pemerintah Kota Chihuahua, Ecatepec, Chilpancingo, Naucalpan, Serta Ciudad Juarez. Kerja sama yang dijalin ini bertujuan sebagai cara untuk mendapatkan kepercayaan pemerintah untuk saling bertukar pikiran melalui dialog dan pertemuan terkait isu *femicide*. Untuk mendorong penyusunan dan revisi kerangka hukum, Spotlight juga mengadakan workshop yang terhadap pejabat pemerintahan dan pembuat kebijakan di Meksiko. Selain itu, Spotlight juga melakukan pertemuan dengan senator Meksiko untuk mendorong implementasi pembentukan kerangka hukum untuk menghapuskan kekerasan terhadap perempuan dan *femicide* (MPTFO, 2018, 2019).

Kedua adalah institusi, dimana *Spotlight* membantu koordinasi antara institusi-institusi yang ada di Meksiko dengan tujuan untuk menghilangkan sistem patriarki di negara tersebut melalui pelatihan, panduan, pelaporan, dan pemberian bantuan dana untuk menyelesaikan permasalahan kekerasan terhadap perempuan. Secara institusi sendiri, *Spotlight* memperkuat koordinasi antara institusi-institusi dengan mengadakan seminar dan pelatihan di tahun 2019 dan 2020. Hal ini didukung juga dengan pengajuan proposal untuk memperkuat mekanisme penghapusan kekerasan berbasis gender yang sistematis di beberapa daerah di Meksiko, yang mana nantinya disinergikan dengan peran kelompok masyarakat yang mendorong hak untuk perempuan dan anak-anak. Selain itu, *Spotlight* juga berkonsultasi dengan berbagai institusi di Meksiko dan membahas anggaran untuk penghapusan kekerasan terhadap perempuan di beberapa negara bagian. Ketiga adalah pencegahan, dimana *Spotlight* akan memberikan pelatihan bagi media untuk mengelola informasi dengan tepat, khususnya terkait kekerasan dan *femicide*. Pada pelatihan bagi media untuk mengelola informasi dengan tepat, khususnya terkait kekerasan dan *femicide*, *Spotlight* ingin mengubah kebiasaan masyarakat dan media dalam mengolah serta menyebarkan informasi berkaitan dengan kekerasan gender. Ini dilakukan *Spotlight* dengan menggandeng seniman lokal, siswa, hingga agensi periklanan untuk membuat kampanye dalam meningkatkan kesadaran atas kekerasan terhadap perempuan serta *femicide*.

Keempat adalah layanan, dimana *Spotlight* membentuk anggaran khusus untuk memastikan bahwa perempuan dapat mengakses layanan-layanan publik yang memang menjadi haknya. Tidak hanya itu, untuk memastikan agar perempuan dapat mengakses layanan-layanan yang dibutuhkan perempuan, khususnya yang menjadi korban kekerasan atau ingin menuntut hak yang memang

menjadi haknya, *Spotlight* mengembangkan *Consular Protocol Development for Mexico* untuk memberikan fasilitas bantuan konsultasi bagi penyintas kekerasan terhadap perempuan. Fasilitas tersebut ditunjang dengan pelatihan konselor yang nantinya berinteraksi dengan perempuan. Kelima adalah data, dimana *Spotlight* mendukung institusi lokal untuk mengumpulkan dan menggunakan data dengan efektif dalam pembentukan hukum, kebijakan, ataupun program dalam melawan *femicide*. Untuk mendukung institusi lokal untuk mengumpulkan dan menggunakan data dengan efektif yang bertujuan untuk diajukan dalam pertimbangan perumusan hukum, kebijakan, ataupun program dalam melawan *femicide* sendiri, *Spotlight* berkolaborasi dengan UNODC Centre of Excellence in Statistic, National Institute of Statistics and Geography, dan UN Women Global untuk mengumpulkan data yang dibutuhkan dan merumuskan kerangka kerja yang digunakan sebagai bahan pertimbangan kebijakan. Keenam adalah gerakan perempuan, dimana *Spotlight* memberikan pelatihan bagi gerakan sosial perempuan berdasarkan kebutuhan dan isu yang terjadi di Meksiko. Sementara dalam memberikan pelatihan bagi relawan dalam gerakan perempuan yang disesuaikan dengan kebutuhan dan isu yang terjadi di Meksiko, *Spotlight* berkoordinasi dengan gerakan-gerakan lokal yang mampu menunjang program tersebut. Selain itu, *Spotlight* melakukan perekrutan dan pelatihan, yang mana nantinya relawan gerakan perempuan tersebut ditempatkan di komunitas gender yang rentan. Hal ini didukung dengan memberikan ruang bagi gerakan perempuan di Meksiko untuk berkontribusi dalam upaya penghapusan kekerasan terhadap perempuan.

Terdapat beberapa jenis program lainnya yang dilakukan, seperti program Aktivitas 25N+16 2019-2021 yang dilaksanakan setiap 25 November bertepatan dengan *International Day for the elimination of violence against women* dengan melaksanakan 16 hari aktivisme untuk melawan kekerasan terhadap perempuan. Selanjutnya kampanye *#WithHer*, dengan menyebarkan hastag tersebut melalui media sosial yang bertujuan untuk meningkatkan kesadaran masyarakat terkait kekerasan yang terjadi terhadap perempuan berdasarkan gendernya. Kemudian, kampanye *#NoEstaSola* yang berarti anda tidak sendiri, yang dilakukan pada saat pandemi covid-19. Melalui kanal youtube the united nations information center for mexico, *spotlight initiative* merilis kampanye bertujuan menjangkau perempuan yang mengalami kekerasan dalam rumah tangga dan memberi tahu bahwa kekerasan itu hal yang tidak normal dan anda tidak sendiri. Selanjutnya, melalui *spotlight*, UNICEF dan UNFPA menerapkan Shelter Strategy, yaitu penyediaan rumah penampungan bagi korban ataupun keluarga korban kekerasan terhadap perempuan dan anak perempuan dan juga diberikan terapi psikologis dan bantuan sosial bagi korban. Dengan program-program yang disebutkan, kemudian sesuai dengan pernyataan CEDAW bahwa, pemerintah dapat menjembatani upaya negara dengan organisasi-organisasi lain untuk membantu mengurangi atau bahkan menghilangkan kasus *femicide* yang ada di Meksiko. Dengan program-program tersebut diharapkan dapat membawa dampak positif terhadap penyintas GBV, dan dapat mengurangi kasus *femicide*.

Sementara jika dilihat dari perspektif Kerjasama Internasional, *Spotlight Initiative* sendiri memenuhi elemen penting dalam kerjasama internasional. PBB dan Uni Eropa menginisiasi *Spotlight* demi menghapus semua bentuk kekerasan berbasis gender gender dan membawa isu ini untuk dapat diperhatikan lagi demi memastikan negara-negara menganggap serius sebagaimana pada target no 5 SDGs PBB atau *gender equality*. Selain itu, kerja sama internasional melalui *Spotlight Initiative* juga mampu menghasilkan berbagai capaian positif, mulai dari dampak yang langsung

dirasakan oleh perempuan dan anak-anak, berdirinya pusat rehabilitasi bagi korban kekerasan, hingga adanya reformasi hukum federal dengan adanya GLAWLFV dan AVGM.

Fase 1 Spotlight Initiative memberikan dampak positif bagi masyarakat Meksiko. Diperkirakan sebanyak lebih dari 31.780 perempuan dan anak-anak, sebagian besar di negara bagian Meksiko, Chihuahua, dan Guerrero, diuntungkan karena adanya bantuan dana, tempat tinggal, dan kemudahan akses terhadap organisasi masyarakat. Konggres nasional juga menyetujui *General Law on Women's Access to a Life Free of Violence* (GLAWLFV) yang selanjutnya diwujudkan melalui *Alerts of Gender Violence against Women* (AVGM). Berdasarkan koordinasi antara Spotlight Initiative dengan CONAVIM dan organisasi masyarakat lokal, *Spotlight* berhasil mengembangkan indikator dan model khusus sebagai panduan bagi negara dalam pelaksanaan AVGM. Walaupun dinilai membawa dampak positif bagi masyarakat, khususnya perempuan, di Meksiko, Spotlight Initiative tidak berpengaruh signifikan terhadap tingkat femicide yang terjadi di Meksiko. Jumlah kasus pembunuhan berdasarkan jenis kelamin di Meksiko pada tahun 2015-2021 mengalami peningkatan yang signifikan (Adams, 2022).

Pada tahun 2020, publik digemparkan oleh kasus pembunuhan ratu kecantikan yang berusia 25 tahun bernama Ingrid Escamila dibunuh dengan kejam oleh pasangannya dengan cara ditikam hingga tewas kemudian tubuhnya dipotong-potong. Lalu, setelah kejadian tersebut seorang gadis berusia 7 tahun yang dikenal sebagai Fatima Cecilia kemudian kembali memicu kemarahan publik. Fatima Cecilia menghilang pada tanggal 11 Februari di lingkungan Mexico City, ditempat dia menunggu untuk dijemput dari sekolah. Empat hari kemudian, tubuhnya ditemukan dimutilasi dan telanjang dalam kantong plastik. Jaksa Agung Mexico City, Ernestina Godoy Ramos juga mengatakan bahwa Fatima dilecehkan secara seksual dan dipukuli sebelum meninggal dunia. Pembunuhan terhadap Fatima adalah kasus baru dari serangkaian kejahatan brutal terhadap anak perempuan dan perempuan kemudian memicu kemarahan publik yang ditujukan kepada presiden dan pejabat tinggi lainnya di Meksiko (Gallón and Picheta, 2020).

Dari 427 korban yang dilaporkan pada tahun 2015 menjadi 1.004 pada tahun 2021, menandakan peningkatan sebesar 135% dan lebih dari seperempat dari 3.750 wanita yang terbunuh di Meksiko diklasifikasikan sebagai *femicide* (Adams, 2022). Pada tahun 2021, kasus Julia Sosa kembali membuktikan adanya kelalaian pemerintah Meksiko. Orang tua Julia Sosa menganggap bahwa pasangannya adalah pelaku pembunuhan dan menemukan jasad anaknya terkubur di tanah milik tersangka. Namun, ketika melaporkan hal tersebut kepada polisi, mereka harus menunggu berjam-jam hingga petugas tiba dan memproses tempat kejadian perkara (TKP). Dengan kasus Ingrid, Fatima, dan juga Julia Sosa pada tahun 2020 dan 2021 menjadi kasus yang paling menggemparkan publik, kemudian menunjukkan kembali adanya kelalaian pemerintah Meksiko dalam mengatasi kasus *femicide*. Pemerintah dinilai gagal dalam mengimplementasikan seluruh proses penanganan tindakan kriminal terhadap perempuan dan tidak jarang pemerintah justru menyalahkan perempuan atas tindak kekerasan yang dialaminya. Masyarakat Meksiko telah menyampaikan keluhan akan respons pemerintah yang dinilai tidak memuaskan, terlebih pasca kasus kekerasan gender yang menimpa banyak korban perempuan. Hal ini juga diperparah dengan kebijakan pemerintahan Amlo yang melakukan pemotongan anggaran sebesar 75% sebagian dari langkah-langkah penghematan pada bulan april tahun 2020 kepada LSM yang memberikan tempat perlindungan atau penampungan kekerasan terhadap perempuan (Sánchez and Rodriguez, 2020). Dengan adanya pemotongan dana, kebijakan tersebut kemudian menjadi ancaman besar bagi

perempuan yang sulit untuk mendapatkan akses khususnya bantuan dalam mengajukan keluhan tentang pelanggaran hak terkait kekerasan berbasis gender di Meksiko. Amlo juga membatalkan anggaran dana yang sebelumnya ditujukan untuk program *Gender Violence Alert Against Women* dan mengalokasikannya untuk dana darurat Covid-19. Program tersebut merupakan program bentukan dari Spotlight Initiative dengan bantuan dana sebesar USD 7 juta dari PBB dan Uni Eropa. Karenanya, keputusan Amlo untuk memotong anggaran dana terkait gender bertentangan dengan komitmen Meksiko dalam Spotlight Initiative (López, 2022). Keputusan presiden tersebut juga berpengaruh terhadap program-program lain yang aktivitasnya bersumber dari dana pemerintah Meksiko. Hal tersebut dibuktikan dengan ditutupnya program *Housing for Indigenous and Afro-Descendant Women* dan *National Network of Shelters for Women Victims of Violence* karena kurangnya bantuan dana dari pemerintah. Mereka menyatakan bahwa keputusan Amlo secara tidak langsung bertujuan untuk menghentikan aktivitas maupun program untuk mendukung penghapusan kekerasan gender di Meksiko.

Kemudian, laporan panggilan kekerasan dalam rumah tangga juga meroket di Meksiko setelah era *lockdown* yang diberlakukan oleh pemerintah, Namun Presiden Amlo menyatakan bahwa laporan-laporan kasus kekerasan hanya laporan palsu. Dari pernyataan Presiden Amlo, dapat terlihat bahwa pihak berwenang di Meksiko pun menganggap isu kekerasan dan femicide bukanlah suatu hal yang serius. Menurut Komisi Hak Asasi Manusia Nasional, perempuan dan anak-anak sering mengalami kekerasan fisik terutama di rumah yang dilakukan oleh pasangan ataupun anggota keluarga yang megakibatkan munculnya *femicide*. Lalu pada tahun 2021 kasus femicide di Meksiko semakin melonjak 2,7% dari tahun sebelumnya. Dapat disimpulkan bahwasanya kasus femicide di Meksiko selama 2019-2021 masih terus meningkat. Penerapan budaya *machismo* atau patriarki secara institusional membuat perempuan menjadi semakin termarginalkan dalam berbagai lingkup kehidupan di Meksiko. Akibatnya, kekerasan berdasar gender terhadap perempuan pun menjadi sulit untuk diatasi karena adanya pandangan bahwa laki-laki merupakan sosok yang superior dibanding perempuan, yang salah satunya ditunjukkan melalui keberhasilan laki-laki dalam mengendalikan perempuan, khususnya dalam hal fisik. Semenjak naiknya presiden Amlo, kasus *femicide* tidak mengalami perubahan yang lebih baik bahkan meningkat pada awal pemerintahannya. Budaya *machismo* secara tidak langsung menciptakan lingkungan yang menindas dan juga memojokkan kaum perempuan kemudian berujung pada kekerasan fisik yang fatal dan menyebabkan kematian.

## SIMPULAN

Permasalahan *femicide* merupakan masalah berkelanjutan dalam masyarakat Meksiko yang berakar dari budaya diskriminatif yaitu budaya *machismo* di wilayah tersebut dan mengakibatkan ketimpangan diantara penduduknya termasuk perempuan. Salah satu upaya untuk mengatasi permasalahan *femicide* di Meksiko adalah melakukan Spotlight Initiative. Terdapat beberapa program yang dijalankan oleh Spotlight Initiative seperti kampanye-kampanye yang dilakukan yang diharapkan dapat meningkatkan kesadaran masyarakat terkait kekerasan yang terjadi terhadap perempuan berdasarkan gender.

Selain kampanye, *Spotlight* juga memiliki program penyediaan rumah penampungan bagi korban ataupun keluarga korban kekerasan terhadap perempuan. Kemudian, *Spotlight* juga mendorong revisi terhadap *General Law of Administrative Responsibilities* untuk meningkatkan

tanggung jawab pemerintah terhadap kekerasan yang terjadi pada perempuan di Meksiko. Lalu, *Spotlight* juga membantu koordinasi antara institusi-institusi yang ada di Meksiko dengan tujuan untuk menghilangkan sistem patriarki di negara tersebut. Selanjutnya, *Spotlight* juga memberikan pelatihan bagi media untuk mengelola informasi dengan tepat khususnya terkait kekerasan dan juga *femicide*. *Spotlight* juga membentuk anggaran khusus untuk memastikan perempuan dapat mengakses layanan-layanan publik. Selain itu, *Spotlight* juga mendukung institusi lokal untuk mengumpulkan data. *Spotlight* juga memberikan pelatihan bagi gerakan sosial perempuan yang ada di Meksiko. *Spotlight Initiative* sendiri pada dasarnya membawa dampak positif bagi masyarakat, khususnya perempuan.

Program *Spotlight Initiative* telah berjalan 4 tahun dengan fase pertama tahun 2019-2020 dan fase kedua pada tahun 2021-2022. Akan tetapi, hal tersebut tidak berpengaruh signifikan terhadap tingkat *femicide* yang terjadi di Meksiko. Budaya *machismo* yang telah tertanam dalam seluruh aspek kehidupan telah menjadi pemicu yang memandang perempuan merupakan suatu objek dari kepemilikan laki-laki yang segalanya ditentukan oleh kehendak laki-laki membuat perempuan rentan terhadap kekerasan oleh pasangan intim. Kuatnya pengaruh budaya *machismo* telah menjadikan faktor kuat terjadinya *femicide* di Meksiko. Budaya *machismo* yang terjadi pada lingkup institusional kemudian juga membuat perempuan semakin termajinalkan dalam berbagai lingkup kehidupan di Meksiko. Pada kasus *femicide* yang terjadi di Meksiko, aktor yang menjadi penyebabnya adalah pemerintah, dan laki-laki itu sendiri yang bertanggung jawab atas kekerasan langsung terhadap perempuan. Lalu, sikap dominasi itu sendiri kemudian menindas kelompok yang lebih lemah. Selain itu, publik menilai bahwa pemerintah tidak menanggapi isu *femicide* dengan serius dan efektif. Sehingga dapat dikatakan bahwa dalam upaya-upaya program *Spotlight Initiative* selama beroperasi di Meksiko untuk menangani permasalahan *femicide* dalam lingkup tahun 2019-2021 tersebut masih belum bisa memerangi tingginya tingkat *femicide* yang terjadi di Meksiko.

## DAFTAR PUSTAKA

- Adams, O. (2022) *Understanding the dynamics of femicide in Mexico, Vision of Humanity*. Available at: <https://www.visionofhumanity.org/understanding-the-dynamics-of-femicide-of-mexico/> (Accessed: 12 July 2024).
- Agren, D. (2021). Amlo ridiculed for saying Mexico's feminist movement began two years ago, *The Guardian*. Available at: <https://www.theguardian.com/world/2021/sep/29/mexico-amlo-president-feminist-movement> (Accessed: 12 July 2024).
- Amnesty International. (2005). *Mexico: Justice fails in Ciudad Juarez and the city of Chihuahua, Amnesty International USA*. Available at: <https://www.amnestyusa.org/reports/mexico-justice-fails-in-ciudad-juarez-and-the-city-of-chihuahua/> (Accessed: 12 July 2024).
- Berna, M.B. (2015). Gender Violence within the Inter American System of Human Rights Protection. The Resurgence of Gender Cultural Construct, *Logos Universality Mentality Education Novelty: Political Sciences and European Studies*, III(1), pp. 49-65. Available at: <https://doi.org/10.18662/lumenpses.2015.0301.04>.
- Fragoso, J.M. (2009.) An Analysis of Femicide in Ciudad Juárez: 1993-2007, in *Strengthening Understanding of Femicide. Using research to galvanize action and accountability*. Washington DC: Program for Appropriate Technology in Health (PATH), InterCambios, Medical

- Research Council of South Africa (MRC), and World Health Organization (WHO), pp. 78–83. Available at: [https://media.path.org/documents/GVR\\_femicide\\_rpt.pdf](https://media.path.org/documents/GVR_femicide_rpt.pdf).
- Gallón, N. and Picheta, R. (2020). *Murder of 7-year-old girl in Mexico fuels anger and protests over brutal killings*, CNN. Available at: <https://www.cnn.com/2020/02/19/americas/mexico-fatima-cecilia-murder-scli-intl/index.html> (Accessed: 12 July 2024).
- Keohane, R. (1984). *After Hegemony*. Princeton: Princeton University Press.
- López, M. (2022). “We are tired of being told it is not a big deal”: Institutional Machismo in Mexico, *Georgetown Journal of International Affairs*, 20 May. Available at: <https://gjia.georgetown.edu/2022/05/20/we-are-tired-of-being-told-it-is-not-a-big-deal-institutional-machismo-in-mexico/> (Accessed: 12 July 2024).
- McGinnis, T.D., Ferreira, O.R. and Shirk, D.A. (2022). *Analyzing the Problem of Femicide in Mexico: The Role of Special Prosecutors in Combatting Violence Against Women*. Working Paper Series Volume 19, Number 2. San Diego: Mexico Institute. Available at: [https://justiceinmexico.org/publication/analyzing-femicide-mexico\\_working-paper/](https://justiceinmexico.org/publication/analyzing-femicide-mexico_working-paper/) (Accessed: 12 July 2024).
- Meno, M. (2017). Femicide in Juárez, Mexico, *Undergraduate Research Journal of the College of Arts and Letters*, 3, pp. 24–36.
- Morena, I. de la. (2020). *Machismo, Femicides, and Child’s Play: Gender Violence in Mexico*, *Harvard International Review*. Available at: <https://hir.harvard.edu/gender-violence-in-mexico-machismo-femicides-and-childs-play/> (Accessed: 12 July 2024).
- MPTFO. (2018). *Mexico Spotlight Programme*. New York: The United Nations Multi-Partner Trust Fund Office (MPTFO). Available at: <http://mptf.undp.org/project/00111639> (Accessed: 12 July 2024).
- MPTFO. (2019). *Mexico Annual Narrative Progress Report*. New York: The United Nations Multi-Partner Trust Fund Office (MPTFO). Available at: [https://mptf.undp.org/sites/default/files/documents/35000/ar2019\\_mexico\\_spotlightinitiative\\_final.pdf](https://mptf.undp.org/sites/default/files/documents/35000/ar2019_mexico_spotlightinitiative_final.pdf) (Accessed: 12 July 2024).
- Sánchez, E. and Rodriguez, L. (2020). *Femicide on the Rise in Mexico During the COVID-19 Pandemic*, *Global Citizen*. Available at: <https://www.globalcitizen.org/en/content/mexico-cuts-womens-institute-budget-femicide-rises/> (Accessed: 12 July 2024).
- Sida. (2015). *Preventing and Responding to Gender-Based Violence: Expressions and Strategies*. Sundbyberg: Swedish International Development Cooperation Agency. Available at: [https://cdn.sida.se/publications/files/sida61848en\\_preventing-and-responding-to-gender-based-violence-expressions-and-strategies.pdf](https://cdn.sida.se/publications/files/sida61848en_preventing-and-responding-to-gender-based-violence-expressions-and-strategies.pdf) (Accessed: 12 July 2024).
- Spotlight Initiative. (2019). *Spotlight Initiative: a hope to fight femicide in Mexico*. Available at: <https://spotlightinitiative.org/news/spotlight-initiative-hope-fight-femicide-mexico> (Accessed: 12 July 2024).
- Sterling, S. (2018). *Intimate Partner Violence in Mexico: An Analysis of the Intersections Between Machismo Culture, Government Policy, and Violence Against Women (2018)*, *International Studies Undergraduate Honors Theses [Preprint]*. Available at: <https://scholarworks.seattleu.edu/intl-std-theses/15>.



- Terrazas-Carrillo, E. and Sabina, C. (2019). Dating Violence Attitudes Among Latino College Students: An Examination of Gender, Machismo, and Marianismo, *Violence and Victims*, 34(1), pp. 194–210. Available at: <https://doi.org/10.1891/0886-6708.VV-D-17-00172>.
- United Nations Human Rights. (2014). *Sexual and Gender-Based Violence in the Context Of Transitional Justice*. Geneva: United Nations Human Rights. Available at: [https://www.ohchr.org/sites/default/files/Documents/Issues/Women/WRGS/OnePagers/Sexual\\_and\\_gender-based\\_violence.pdf](https://www.ohchr.org/sites/default/files/Documents/Issues/Women/WRGS/OnePagers/Sexual_and_gender-based_violence.pdf).
- World Health Organization. (2019). *Respect Women: Preventing Violence Against Women*. Geneva: World Health Organization. Available at: <https://iris.who.int/handle/10665/312261>.
- Wright, M.W. (2011). Necropolitics, Narcopolitics, and Femicide: Gendered Violence on the Mexico-U.S. Border', *Signs: Journal of Women in Culture and Society*, 36(3), pp. 707–731. Available at: <https://doi.org/10.1086/657496>.
- Youke, M. (2021). Vulnerable in Lockdown: Violence Against Women in Mexico Rises Amid Coronavirus Restrictions, *BTI Blog*. Available at: <https://blog.bti-project.org/2021/03/11/vulnerable-in-lockdown-violence-against-women-in-mexico-rises-amid-coronavirus-restrictions/> (Accessed: 12 July 2024).

# The Role of Gangubai as a Surrogate Mother in Sanjay Leela Bhansali's *Gangubai Kathiawadi*

Itsna Syahadatud Dinurriyah

UIN Sunan Ampel Surabaya

[itsnadinurriyah@uinsa.ac.id](mailto:itsnadinurriyah@uinsa.ac.id)

## Abstract

This research aims to examine Gangubai's role as a surrogate mother in the brothel of Kamathipura. A surrogate mother is crucial in the prostitution area since the sex workers do not have any access to law, education, or health facilities. They are even threatened with being homeless. Thus, Gangu's emergence as the leader in the brothel saves the prostitutes there. She is chosen by her friends in the brothel as the one who can protect their lives. Gangu is a well-educated girl from a prominent family in Kathiawar. Her father is a well-known lawyer. Therefore, she is the one who advocates for women who work in the prostitution area in Kamathipura. Like her, women who are trapped as sex workers are those who are deceived by the ones they love. Gangu turns out to be a sex worker after her boyfriend, Ramnik, manipulated her to be a film star. This research is a qualitative one that explores the analysis through textual critical description. This research employs the feminist-rational choice approach that emphasizes female liberation on gender, strategy, institutions, power, and change. To get the findings, this research focuses on two themes that are the idea of a surrogate mother in the brothel and how the surrogate mother implements her power to protect her workers in her place.

**Keywords:** surrogate mother; brothel; sex worker

## INTRODUCTION

*Gangubai Kathiawadi* is a biographical film produced in 2022 by Bhansali Productions. This film gets its fame since the film narrative presents a prostitute who advocates for sex workers in Kamathiphura. Gangu is her pseudonym after Ganga Jagjeevandas Kathiawadi (Alia Bhatt) officially becomes one of the prostitutes in Kamathipura. She was sold for a thousand rupees by her boyfriend, Ramnik (Varun Kapoor), to Madam Sheela's (Seema Pahwa) brothel. The stories of women being manipulated not only happen to Gangu but to almost all those who stay in the brothels of Kamathipura. Gangu's name changes into Gangubai after she becomes the leader of the brothel – replacing Sheela; bai is a title for a female adult, like madam.

The scene in this film starts with a teenage girl, Madhu, crying while some prostitutes make her up. Her mouth is stuffed with tissue so that her scream when her nose is pierced cannot be heard ((Bhansali, 2022) 00:03:25-00:04:30). This scene shows that being a prostitute, she must look beautiful and attractive, nose piercing is one of them. It symbolizes that she has to keep silent no matter how hard it is. Once she enters Kamathipura, her life ends there.

However, Madhu is a representative of a rebellious woman. She insists on returning home regardless of how her family treats her. She does not listen to Gangubai's suggestion that Madhu will be punished to death once she gets home. People do not believe in those who are from red-light areas; they must be sex workers. Their family are ashamed so they cannot accept the women's presence at home. Madhu is one of them. She was sold by her husband, the one she loves. For Gangu, the story always repeats itself making her not believe in love (00:06:25). However, Gangu respects Madhu's choice. Gangu takes Madhu out of Rashmi's (Chaya Kadam) brothel and compensates her for ten million rupees (00:48:45-00:50:00). She performs as Madhu's protector. Despite getting more money by having more sex workers, Gangu prefers to protect one's right to be free.

In the narrative, Gangu is presented as a powerful woman. She might not have a bright future for her dream of being a movie star, like Anand Dev, but she builds her capability to protect the prostitutes to be independent women. She struggles so the prostitutes are equal in getting public facilities such as law, education, and health. Among the sex workers, she is the most educated one. She studied until ninth grade. She stopped going to school after she was trapped in Sheela's brothel. As the daughter of a lawyer, she knows how to advocate for her friends in her surroundings. She knows how to press her opponents and she understands how to fight for justice. Therefore, she emerges as a surrogate mother in Kamathipura.

A surrogate mother in prostitution is not likely to be a mother to a growing baby in the womb who is pregnant because of artificial insemination or implanted by another woman's fertilized egg. In the diegesis, Gangu does not have her own child; she does not even experience pregnancy. Therefore, this research exhibits the definition of a surrogate mother in terms of prostitution and the implementation of the role of a surrogate mother in the prostitution area.

To understand Gangubai's thoughts as a surrogate mother for her community, this research employs the feminist-rational choice approach by Amanda Driscoll and Mona Lena Krook (Driscoll & Krook, 2012). This concept combines feminism and rational choice theory, focusing on gender, strategy, institutions, power, and change (Driscoll & Krook, 2012, hlm. 20). This approach is functional to expose Gangubai's role as a woman in a prostitution area who needs a strategy for her brothel and her workers to be legal so the sex workers there are independent and can develop a better life.

## RESEARCH METHOD

This research employs a qualitative method by applying a descriptive-analytic method. The findings are obtained from analyzing the film's diegesis by utilizing a description. There is no table or interview in the process of the analysis. This is library research since the primary data used is a film entitled *Gangubai Kathiawadi*. The data are taken from the dialogues, the body language, and the acts of the characters. The analysis also employs the camera angle to comprehend the psychology stressed by the characters. The secondary data are taken from film reviews, academic articles, books, and other related studies to find the gap from the previous research so that this research gains the novelty of scholarly research.

## THEORETICAL FRAMEWORK

This study utilizes the feminist-rational choice that Amanda Driscoll and Mona Lena Krook proposed. This concept combines feminism and rational choice theory, focusing on gender, strategy, institutions, power, and change (Driscoll & Krook, 2012, hlm. 20). This concept, initially, applies to political perspectives such as gender quotas and women's legislative behavior and core topics in feminist analysis; however, the narrative in *Gangubai Kathiawadi* matches the first idea of this concept. In the diegesis, Gangubai applies the feminism concept because she claims women's rights as sexual workers. She also advocates for the co-workers in the brothel to be treated equally either with the other women or the men. Thus, this theory is applicable in this analysis. The female protagonist uses the power as a woman and chooses a rational way to endure in the red-light area. She applies her rationality through gender position, particularly as a woman, strategic position as minority, the legal institution as a community, and women's power, ultimately all make a change in human life (Pongpan, 2023).

In addition, this study also applies the concept of a surrogate mother as a leader in a brothel. Surrogate mother for prostitutes refers more to how a leader cares for and manages her workers in the brothel. Her existence should give benefits to the members of the brothel and find solutions for their future.

## RESULT AND DISCUSSION

Ganga Jagjeevandas Kathiawadi was a ninth-grade teenage girl when she fled to Mumbai with her boyfriend, Ramnik, to be a film star. She adored Dev Anand, the famous Indian actor at that time. Ramnik himself worked in Ganga's father's law firm. He manipulated Ganga to be a film star in his aunt's film company; meanwhile, in fact, Ramnik sold Ganga to Sheela to be a prostitute. In her era, Ganga might have been a well-educated girl. She did not recognize the brothel's life and condition. In addition, she was from a prominent family. Her father was a lawyer. Thus, she was questioning what kind of film company they visited so she saw such a dirty place. Therefore, Ramnik yelled at her that not all people are like her family (00:14:46). As a newcomer in Mumbai, Ganga followed what Ramnik instructed her. The film narrative needs Ramnik, an educated and trusted employee in Ganga's father's firm, to defeat Ganga's ego on her rationality and prosperity.

The setting of this film is in the 1960s in Kamathipura, Mumbai. This place is known as a red-light area—sex workers in this neighborhood work either in brothels or on the street. There are no houses for families. The girls enter this community mostly because of being manipulated by the ones they love like husbands or boyfriends. Therefore, there is no place to return once they come to the site. Their families trust their husbands since they are under their husband's responsibility. They are blamed for their mistake of being involved in the red-light community. They will be punished to death because they humiliate their families. In addition, particularly in diegesis, the ones who work as prostitutes are also transgenders like Raziabai (Vijay Raaz).

Prostitution is considered an ancient profession as old as human civilizations (Gathia, 1999). Kamathipura itself had been settled since 1795 (Karandikar dkk., 2014). That is, the existence of prostitution in Kamathipura has been more than a hundred years since Ganga was presented in this area. In the film narrative, Kamathipura is getting bigger and filled with many uneducated girls. Thus, once they entered this location, they could not escape since the other bad men would catch them again. Ganga realizes that. Thus, she must accept her fate while thinking about living better in a 'bad' life. Then, she tries to help her friends, who are her co-workers, in the brothel not be exploited by Sheela. Her advocacy leads her to be a surrogate mother in Kamathipura.

### A. A Surrogate Mother for Sex Workers

A surrogate mother is a term in reproduction that is used to describe a woman who helps an infertile woman to have a child. Nensi S Inanaj states, "The surrogate mother is seen as an instrument and not as an end to herself" (Sinanaj, 2022, hlm. 273). That is, she sacrifices her life by letting a new life grow in her womb and it will be taken by the parents when the baby is born. Indeed, it is their fetus that is sown in another woman's belly. Thus, a surrogate mother cannot claim the baby as her own. Her job finishes once the baby is delivered into the world. For this work, she gets paid well based on the surrogacy contract. Inanaj also highlights the reasons some women do surrogacy; it can be because of altruistic motivations, or it could be for financial reasons (Sarkar & Rai, 2022)

In the context of *Gangubai Kathiawadi*, Gangubai as a surrogate mother does not sacrifice her body to be pregnant for another infertile spouse. She sacrifices her life so the children and the (female) parents in the brothel are able to live worthy. Gangubai has a lot of children in Kamathipura; they are not only children who were born as the result of their mothers' profession as sex workers but also the mothers themselves who are unmarried. Thus, the children are fatherless, and the mothers remain single until they die.

Gangu accepts this position because she experiences being a prostitute. Living as a prostitute is unstable and always in danger. The prostitutes need a patron to protect them. In this case, Gangu does the surrogacy for altruistic motivations (Sera, 1997). On the other hand, Gangu also does it for money. Although the surrogacy contract is not written formally, after Sheela's death, her co-workers ask her to be their leader; she no longer needs to work as a sex worker (00:46:51-00:48:02). They even give her a white saree, so she looks like a real leader.

The white saree becomes a significant symbol in Gangubai's leadership. She is presented mostly in a white saree in the film narrative. White is a color for men (Renault dkk., 2016). However, Ramya Arivanantham and Vineeth Radhakrishnan expose that for Indian culture, the white saree is to identify a widow to withdraw themselves from ordinary life by living a life of celibacy; it is also a symbol of mourning for their loved ones (Sarkar & Rai, 2022, hlm. 4). It means there are two meanings of the white saree in Gangubai's life: (1) she is ready to be celibate like a widow and (2) she is ready to be a leader like a man. Thus, a new beginning starts in Gangubai's life. She stops working as a sex worker although she still lives in Kamathipura. She emerges as a female leader for her friends and advocates their rights as humans. She dropped out of school because she was sold to a brothel by her boyfriend, she experienced working without a day off as a prostitute, and she got bad service in a hospital when she got attacked by a customer, Shaukat Abbas Khan (Jahangir Khan). All those experiences are common treatment received by the prostitutes in Kamathipura. Thus, she starts advocating for those prostitutes from these experiences. She implements her role as a surrogate mother in Kamathipura.

### **B. The Implementation as a Surrogate Mother in Prostitution**

Gangubai must regret her decision to follow Ramnik who robs her future and her family's wealth. However, she cannot return home. Her family had abandoned her. She tries to call her mother and her mother gives her a limited time while mourning her father's death (01:43:08-01:43:45). It indicates that her family forgets her regardless of her merit for people in Kamathipura. What she does is still something embarrassing to her family's name.

Despite her sorrow in facing her fate in Kamathipura, Gangu thinks rationally. She seems to realize her bad condition, but she wants to do something better in worse situations. According to Amanda Driscoll and Mona Lena Krook, Gangu is a rational feminist in choosing her decision by focusing on gender, strategy, institutions, power, and change (2008, p. 4). She also knows to prioritize her role as a decision-maker (ibid., p. 5). Thus, despite being a desperate and pathetic woman in the red area, Gangu plans to change Kamathipura's condition. She does it not frontally, but she has done it since the first day she became a part of Kamathipura and started it by herself. These are some of her efforts for her people as a surrogate mother:

#### **1. Claiming the fixed Working Hours.**

Being a sex worker means being exploited by the owner of the brothel. Gangu who works in Sheela's brothel has to do her job to pay back the money Sheela spent on Ramnik. Luckily, Gangu is the favourite among the customers. After a year of her profession, Gangu claims her day

off. She tells Sheela that every office gives weekly holidays to the employees (00:24:50). So, that day she invites all her co-workers to watch a film in the cinema. She ignores Sheela's order to serve the customers who wait outside; she even tells Sheela to work by herself if she wants. Strangely, all her friends obey Gangu's instructions. It shows that Gangu has the power to arrange her co-workers, she is more powerful than Sheela. Gangu uses her value that Sheela uses to get customers; Gangu comprehends that Sheela does not want to lose this value. On the other side, her friends support her; she is accepted in this community.

In the liberal feminism concept, sex work is a profession (Karandikar dkk., 2014, hlm. 2). Like other professions, sex workers have to serve the clients well with their skills and get a 'salary' for the service. Therefore, prostitutes have rights as employees as the consequences of their jobs. One of their rights is getting days off to refresh their body and mind to start working the following week. That is, Gangu applies the liberal feminism concept for she considers prostitution as a job. She starts showing this argument in the first year of her job. In the narrative, after Gangu becomes the president of Kamathipura, she holds Navratri, a Hindu festival, and gives a day off to her employees. This is another way to evict the customers from the brothel; the workers have free time.

In the concept of feminism with rational choice, Gangu applies this concept through her power. Although she is an employee in Sheela's brothel, she has power to make the business run well. As the favourite prostitute, she can force Sheela to give her workers free time as an office worker who has a weekly holiday.

## **2. Advocating Prostitution as a Job.**

Some or even many people agree that sex work is a job. However, the commoner does not see it as an ordinary job. Prostitution is considered a disgraceful job. The one who works as a sex worker cannot confidently declare her job. She is just like a criminal. Therefore, liberal feminists advocate decriminalization and confirm that the prohibition of sex work is an interference with the individual's right to control her own body (Karandikar dkk., 2014, hlm. 2) This advocacy indicates that this job exists because of demand and supply; there is a customer or client who demands the job and there is a sex worker who provides the demand. There is also a pimp or the brothel owner in the middle. Thus, this business has a long process.

In the film narrative, a man in the cinema humiliates Gangu because she is a prostitute. He treats Gangu with sexual assault. Gangu fights against him for her respectability. She slaps and hits the man until her friends separate them (00:25:40-00:26:05). The scenes validate people view prostitutes as bad people. They consider the sex workers as humans without values. They can objectify prostitutes anywhere as they think that sex work is a job without working hours and working place. They can employ them every time and everywhere.

However, in Gangu's perspective, the man is abusive. He does not respect a woman regardless of her profession. Gangu shows that a job means a job; she uses her right of free time to watch a film as human recreation. She also fights for her dignity as a human, a part of right or wrong. It exhibits that Gangu educates society to differentiate sex work as a job and sex as harassment. In her victory speech for her presidency, Gangu stresses three things to the sex workers in Kamathipura: (1) be honest in a dishonest profession; (2) do the profession with full integrity; and (3) be human in dignity (01:39:32). Gangu's statement shows that she requires equality. She compares men's and women's positions; it proves that she is a feminist.

In the concept of feminism with rational choice, Gangubai emphasizes gender equality. She highlights that the profession of sex workers exists because of men's demand. Thus, society cannot blame the prostitutes without blaming the customers.

### 3. **Being the President of Kamathipura.**

Gangu's presidency in Kamathipura has been predicted by her first customer, Mr Govind. Although Sheela thinks Mr. Govind has lost his mind, Gangu remembers that prediction in her life (00:23:37-00:23:47). She is even confident that she will take over the ownership of the brothel in five years (00: 24:14). Gangu's dream to have Sheela's brothel becomes true when Sheela passes away. Gangu's friends in the brothel support her to lead them since she is the only one who knows them better than the others. She is also the most generous one among others. Gangu is the most educated person in the brothel; however, she does not treat her friends as those with lower status than her.

Her friends' support for Gangu starts when she experiences sexual abuse by Pathan (Shaukat Abbas Khan) while she is doing her job. This incident is suspected to have been orchestrated by Sheela since she feels bothered by Gangu's courage in the brothel. Before Gangu's presence, no prostitutes challenge Sheela's instruction. They do not have any choice but to follow the brothel owner to survive. Gangu's coming into the brothel changes Sheela's authority. The sex workers demand their rights on their own bodies as liberal feminism claims (Karandikar dkk., 2014, hlm. 2). As sex work is a profession, they work when their bodies, as their asset, are ready to do the duty. They reject the activity if their bodies do not support them. This condition makes Sheela feel at a loss since the sex workers cannot work any time optimally because of Gangu's influence. Thus, Sheela hires Pathan to abuse Gangu. She lets Pathan commit violence to Gangu; Sheela does not listen to other sex workers there to help Gangu. While accompanying Gangu lying on the bed, Sheela presents innocently in the hospital. She feels that she has contributed to providing them with a living. She rejects her workers' advice to make a report to the Police Station. She argues that the police will ruin her business.

As an educated girl, Gangu demands justice. Despite reporting to the police who require a lot of money - they love bribing, Gangu meets an influential person in the city, Rahim Lala (Ajay Devgan). Rahim is a don who works as a mafia boss in Kathiawadi. Pathan worked for him in his warehouse in Antop Hill before vanishing; Gangu reports what Pathan did to him. Rahim knows that Gangu is a prostitute who utilizes her body for her work. Pathan had broken it; it did not only break the body but also break the rule. Both prostitution and the mafia are hard and cruel; Pathan knows it. They should work together and respect each other. It is wrong to abuse one another. Furthermore, Rahim understands that it is not easy for a prostitute to recover from the injury since she does not get hospitality service in the hospital. Gangu does not have good access to healthcare. Thus, Pathan almost put someone else out of the work. In this case, Rahim advocates the legalization of sex work as radical feminism does (Karandikar dkk., 2014, hlm. 2). In the narrative, Gangu, who respects Mr. Govind for his good vision for Gangu's future, turns down this customer for health reasons. Gangu gets a fever on that day (00:43:17). It shows that Gangu cares about her body. She, as a prostitute, does not want to be exploited. Sickness is a human reason to take a rest from her routine.

As a mafia boss, Rahim Lala does not need to ask for the Police's support, he only asks one of his employees, Bilal, to observe Pathan's coming to Sheela's brothel. With his own hands, Rahim hits his ex-employee in front of Gangu. This indicates that Gangu has power; she even has a

connection with the powerful mafia in the city. This connection is a big asset for Gangu's campaign for the presidential election.

On the other side, the death of Sheela makes Gangu's leadership in the brothel becomes easier. Sheela dies a day after Gangu rejects Mr. Govind. She dies on her bed with her wealth beside her. Gangu tells her friends to share the wealth since it is theirs now (00:44:22-00:44:55). The death of the brothel owner might lead them to be homeless. Thus, they can use the wealth for their living. However, Gangu pretends to be the new madam in front of the police in the brothel. She does it since her friends need advocacy for dwelling. She uses the name of Rahim Lala so the police cannot evict them from the brothel or require an increasing tax for the business. This is Gangu's way of strategy to survive. As a prostitute, Gangu comprehends that leaving the brothel means being homeless for the rest of her life as it also happens to her friends.

Gangu's acting to the police leads her friends to position Gangu as their real new madam. The prostitutes in the brothel present her with a white saree that indicates Gangu to stop working as a sex worker; in her white saree, Gangu must act as their protector. Gangu is just 27 but she must agree with her friends' requirements. Thus, Gangu becomes the madam of the brothel and the leader of Kamathipura not because she is ambitious of the leadership. She becomes the leader because other people ask her. Since that day, Gangu wears a white saree as her uniform (00:48:14). She appears as the surrogate mother for the sex workers in the brothel.

Her candidature to be the president of Kamathipura starts from this brothel. Although some people including Rashmi (Cchaya Kadam) do not like her, many people particularly those whom Gangu has helped, support her. When she saves Madhu, Rashmi mocks her that even Gangu is always in her white saree, she is always a prostitute. Gangu's costume in white shows that she is ready to lead, and it is a part of her campaign to be the leader of Kamathipura. However, for her employees, the way Gangu releases the innocent girls to their homes costs much money which can make her bankrupt. Gangu realizes that her rival is Raziabai, a transgender who is rich. In her campaign, Raziabai often distributes a lot of money by throwing it into society (01:02:20). Gangu cannot compete with her wealth. Therefore, she meets Rahim Lala to be his business partner in selling alcohol; she is not an alcohol seller, but she wants to increase the prostitutes' value by forcing the customer to buy the alcohol before getting the sexual service (01:05:00-01:05:07). Through this transaction, Gangu helps the sex workers financially. She believes the prostitutes are happy with having extra money. Gangu also believes she will win the presidency if her employees are happy. In addition, Gangu shows films to entertain the citizens when Raziabai is scheduled to give a speech. Nobody comes to Raziabai's speech. The only audience at the event is Gangu. She competes her campaign strategy with the old money, Raziabai; Gangu succeeds in this competition (01:21:00-01:24:08). Unpredictably, the one who helps Gangu prepare the films is Mr. Govind, the one who predicts her to be the president of Kamathipura. It shows that Gangu interacts with the citizens based on their needs. She knows that the citizens are bored with conventional campaigns such as speech. Thus, she fulfils the needs they want. Marginalized citizens like those living in Kamathipura need more entertainment than the promised program; entertaining them is how they relieve their stress.

Another strategy Gangu uses is making a bank account for her employees. This is so weird because the bank manager rejects this idea. Sex work is not a job; thus, prostitutes do not have any jobs to save. However, the money round in the brothel spins very fast. Banks can collect a lot of



money from prostitution. Gangu thinks about the girls' future in the brothel. Their job is not for good. When they are old, nobody hires them. Thus, the money in the bank will help them.

This situation is suitable for strategy, power, and change in the concept of feminism with rational choice. Gangu applies a good plan to win the vote. She does not use a conventional method in her campaign. She follows the citizens' requirements. She also uses her power to compete with a strong candidate like Raziabai. Gangu's power influences many people in Kamathipura so she wins the election. In addition, Gangu's ambition to be the president of Kamathipura is to change people's lives, particularly the prostitutes.

#### **4. Arranging Roshni and Afshan's Wedding**

Gangu has changed to Gangubai since she took the responsibility of being the leader of the brothel. She never wears colorful clothes for this new position but a white saree that shows her celibacy (Guéguen dkk., 2016). However, Gangu is a young woman; she is not a widow. She also does not engage with other men. Her interest in a young man does not wane. In this case, she falls in love with Afshan (Shantanu Maheshwari), a tailor's nephew to whom Gangu usually sews her saree. Afshan also loves Gangu. They sometimes spend their free time together. Afshan is the one who advises Gangu to wear the white saree that is white as a swan (00:54:25) to exhibit "her mental chastity, beauty, and her ability to guard the subalterns" (Arivanantham & Radhakrishnan, 2023, hlm. 6). It means Afshan understands that Gangu must remain pure as a woman; she cannot have a relationship with a man to maintain her purity. Furthermore, the white saree is a symbol of fighting that Gangu does to advocate for marginalized people as sex workers. However, Afshan still insists on having a romantic engagement with Gangu. He ignores Gangu's position as the future leader of Kamathipura who has to stay single. It seems that Afshan takes benefit of Gangu's condition. Besides being beautiful, Gangu cannot be reached by other men. Thus, Afshan is the only man who can touch her. His workplace is in front of Gangu's brothel. They often have secret communication while they are doing their job.

Their romantic liaison is so clear that people who work under Gangu's employment know this love relationship. Therefore, it is startling when Gangu visits Afshan's uncle's home to propose to Afshan for Roshni. Roshni is Kusum's (Mitali Jagatp Varadkar) daughter. She has no father since she was born from her mother's profession with any men. Her mother gives her marijuana to make her sleep all the time; it saves her from being a prostitute like her mother. Kusum locks Roshni up in a cage so no men see her. Roshni is in the age of marriage; thus, her mother plans to marry her to a man. Kamli (Indira Tiwari) laughs at her since there is no marriage in Kamathipura (01:25:15-01:26:44). For Gangu, Kamli's comment on Kusum gives her an idea. She must change Roshni's life by giving her a groom; the groom is Afshan.

Despite rejecting the valuable dowry, Afshan's family accepts the proposal. Roshni is a virgin; the impossible thing happens in Kamathipura. Afshan may be disappointed since he cannot continue his romantic engagement with Gangu, but Gangu's power is above all. Gangu can put aside her feelings for Afshan because she is more rational than emotional. There is no private matter with a feminist with rational choice. Personal means political (Okin, 1979); (Squires, 1999). Thus, Gangu uses the wedding of Afshan and Roshni as her campaign for her election. She creates a new history in Kamathipura that there is a real family among prostitutes. All citizens in Kamathipura celebrate their wedding; Raziabai cannot compete in this achievement. This action leads Gangu to win the election. Kamathipura is in her hands. In addition, this marriage saves Gangu's virtue as a leader.

Related to feminism with rational choice, Gangu uses the wedding of Roshni and Afshan as a strategy to change people's lives in Kamathipura. The wedding party shows that Kamathipura does not only consist of prostitutes. Kamathipura has a real family inside.

##### **5. Sending the children of Prostitutes to School.**

Having fatherless children because of their jobs as prostitutes is very common for women in Kamathipura. However, some of them decide to abort the fetus. Thus, choosing to be a mother is on their own. Kamli decides to have the baby after three months of pregnancy; she had abortions many times previously (01:45:15). This time she believes that Gangu will do the same thing as Gangu did to Kusum's daughter, Roshni. In her smile, Kamli imagines Gangubai will find a groom or bride for her child. Kamli also wants to break the chain of prostitution. That is, she wants to see her child grow normally.

As a surrogate mother, Gangubai educates the fatherless children either informally or formally. Informally, she emphasizes dignity to those children; they were born in prostitution, but they are not prostitutes. Formally, Gangubai sends them to school. The second way of education is the hardest thing since the school principal and the religious leader reject them as students. The school board even plans to close the prostitution because it has a bad impact on the school (01:49:35). Thus, Gangubai argues the policy in a deconstruction way: prostitution in Kamathipura has existed for a hundred years before the school. It should have a good impact on those in prostitution, not in vice versa, the school is afraid of the effects of prostitution. School as a formal education has a good image in society, that is, it must have a great and strong influence on the neighborhood to change into a better society. On the other hand, prostitution has a negative image in society, thus, it needs education to change society into a better condition. Therefore, Gangubai laughs at the idea of closing prostitution in Kamathipura. It proves that the school does not make much effort to educate society. They educate those who have been educated so it is easier for them to do education. As educators, they refuse to educate the uneducated ones.

Gangubai registers her children to school in the middle of a people's strike to close prostitution in Kamathipura. For guarantee her children's acceptance at school, Gangu pays the school fees for five years ahead; she does a mother's struggles for her children's future. She even persuades the school to accept them for their future as educated ones. However, the school still sends them home. They cannot register without their fathers' names on the forms. It shows that patriarchy is applied in Kamathipura. The children must use their father's names to exist. Their mothers do not have authority although the mother is the one who bears them. For this reason, Gangubai invites Mr. Fezi, a journalist, to inform the discrimination they get in Kamathipura.

Gangubai's protest of their children's right to education is expressed in her speech in front of hundreds of audiences in Azad Maidan. Because of Mr. Fezi's support, Gangu has this opportunity that make her name more popular as a prostitute advocate. Her popularity allows her to Delhi to meet the Prime Minister (Rahul Vohra) with Mr. Patil's financial and connection support, a representative who needs big votes from Kamathipura. Again, Gangu uses his power and strategy to fight for the citizens' rights.

##### **6. Meeting the prime Minister to legalize Prostitution.**

Demanding education for children in prostitution is the agenda Gangubai plans to discuss with the Prime Minister. However, the main reason she meets the prime Minister is to claim the legalization of prostitution. This idea is nonsense for her country because in any country

prostitution is assumed as a crime, not a good profession. Meanwhile, for Gangu, the legalization means a lot. The prostitutes and their children will not be homeless because they still stay in the brothel, a home for them. They can empower themselves as women and support each other. Gangu's argument against the Prime Minister is successful. The government promises that Kamathipura will not be closed. On the other hand, they have to handle their problem, including having a hospital for their own health care. That is, they will not be marginalized in health care.

While Mr. Fezi interviews Gangu for the first time, she is making an herbal drink for Kamli who delivers the baby. As prostitutes, they are not supported by good health care. They must be independent in taking care of their bodies as the radical feminism idea. However, caring of their bodies does not mean without health facilities, particularly from the government. In this case, the health service in Kamathipura ignores two lives, Kamli and her baby. Finally, Kamli gives up. She dies after delivering her baby, Pampi. It seems that there is a double standard here: the prostitutes have a right to their own bodies, but they cannot access health services. Therefore, when Gangubai fails to legalize prostitution, she does not allow the sex workers to live on the street. Living in the brothel saves them from any crimes that rescue them from double violence: crime and sexual abuse.

Among other choices in feminism with rational choice, meeting with the Prime Minister is the only institutional method Gangu does. She follows the rules to legalize prostitution in Kamathipura. So far, she only relies on 'fellow criminals' like Rahim Lala to help her business. This time, she uses her power to discuss the problem in Kamathipura with the real decision-maker; the Prime Minister is the highest position in government who decides the existence of prostitutes in Kamathipura.

## CONCLUSION

Gangubai comes to Kamathipura because of her boyfriend's manipulation. She is becoming a sex worker not because of poverty which pushes her family to sell her into the brothel. She is trapped by man's power in a patriarchal world. She is an innocent girl who is forced to mature in a night. However, she insists herself on doing something good in not a good society. Thus, instead of mourning her fate, Gangu fights against marginalization applied in prostitution. She demands fixed working hours for sex workers because she thinks prostitution is a profession. She also argues that a prostitute is not a criminal. There is demand and supply in prostitution. It means, there is no prostitution if men do not need it. Thus, society cannot blame the women only, they also have to blame the men as the costumers.

Furthermore, Gangubai claims the leadership in Kamathipura. She struggles to win the presidential election for she wants to change people's life in Kamathipura. She provides the basic necessity the society needs. Later, she understands that living in a brothel for sex workers is important because the brothel is their house. The closing of prostitution makes the sex workers homeless. Being homeless means vanishes their future. They even cannot defend for themselves. Therefore, Gangubai demand the legalization of prostitution, so they are independent in managing their lives. However, she insists on being treated equally. She demands access to children's education, health care, and other public facilities. Prostitutes might be a bad profession in people's perspective, but they are still citizens under the government who have the right to be well served.

Thus, Gangubai emerges as a surrogate mother for the prostitutes and their children. She advocates for them to live normally and be treated in equity. She is willing to lead them by being celibate for good. She lives as a celibate at a very early age. She sacrifices her life for people in

Kamathipura. Her family has abandoned her for this embarrassing job, but she contributes to people around her. She is rational and her choice is also rational. She fights for women's life that makes her a feminist in Kamathipura. She is not a famous movie star, but she is more popular than just a movie star.

## BIBLIOGRAPHY

- Arivanantham, R., & Radhakrishnan, V. (2023). Enclotted Cognition, White Solipsism, and Clothing Transition: A Study on Sanjay Leela Bhansali's *Gangubai Kathiawadi* (2022). *Quarterly Review of Film and Video*, 1-19. <https://doi.org/10.1080/10509208.2023.2295773>
- Bhansali, S. L. (Direktur). (2022). *Gangubai Kathiawadi* [Video recording]. Bhansali Productions.
- Driscoll, A., & Krook, M. L. (2012). Feminism and rational choice theory. *European Political Science Review*, 4(2), 195-216. <https://doi.org/10.1017/S175577391100018X>
- Gathia, J. (1999). *Child Prostitution in India*. Concept Publishing Co.
- Guéguen, N., Stefan, J., & Renault, Q. (2016). Judgments toward women wearing high heels: A forced-choice evaluation. *Fashion and Textiles*, 3. <https://doi.org/10.1186/s40691-016-0058-9>
- Karandikar, S., Frost, C., & Gezinski, L. G. (2014). Patriarchy and Gender-Based Violence: Experiences of Female Sex Workers in India. *International Journal of Social Work*, 1(1), 1-14.
- Okin, S. M. (1979). *Women in Western Political Thought*. Princeton University Press.
- Pongpan, K. (2023). *Gangubai Kathiawadi* (2022): The Empowering Resistance. *Literature and Literacy*, 1(2), Article 2. <https://doi.org/10.21831/litlit.v1i2.26>
- Renault, L., Molemaker, M. J., McWilliams, J. C., Shchepetkin, A. F., Lemarié, F., Chelton, D., Illig, S., & Hall, A. (2016). *Modulation of Wind Work by Oceanic Current Interaction with the Atmosphere*. <https://doi.org/10.1175/JPO-D-15-0232.1>
- Sarkar, A., & Rai, I. (2022). *Suppression and Subjugation yet Daring and Dynamic: Representation of Sanjay Leela Bhansali's Gangubai Kathiawadi as a Gendered Subaltern*. 7, 2456-2696. <https://doi.org/10.36993/RJOE.2022.7.2.51>
- Sera, J. (1997). Surrogacy and Prostitution: A Comparative Analysis. *American University Journal of Gender, Social Policy & the Law*, 5(2). <https://digitalcommons.wcl.american.edu/jgspl/vol5/iss2/1>
- Sinanaj, N. (2022). Right to Dignity of the Surrogate Mother. *University of Bologna Law Review*, 6(2), 261-286. <https://doi.org/10.6092/issn.2531-6133/14253>

Squires, J. (with Internet Archive). (1999). *Gender in political theory*. Cambridge, UK : Polity Press ;  
Malden, Mass. : Blackwell Publishers.  
<http://archive.org/details/genderinpolitica0000squi>

# Study On Analysis Of Pre-Marriage Couple's Perceptions Of Partnership Gender In The Domestic Areas In Yogyakarta

Nur Khasanah, Herliana Riska, Ni Kadek Giri Santika

Universitas Respati Yogyakarta

[Nurkhasanah@resoati.ac.id](mailto:Nurkhasanah@resoati.ac.id), [Herlianariska@resoati.ac.id](mailto:Herlianariska@resoati.ac.id), [kadekgirisantika@gmail.com](mailto:kadekgirisantika@gmail.com)

## *Abstract*

The COVID-19 pandemic, which has occurred, followed by a global crisis and the issue of recession in various parts of the world, including Indonesia, has had a vulnerable impact on family resilience. This can be seen from the phenomenon of a significant increase in the prevalence of divorce from 291,677 in 2020, which increased by 53% to 447,743 in 2021, which places Indonesia as the country with the highest prevalence of divorce in Asia-Africa. This is directly proportional to the high prevalence of single parents, which places Indonesia in the second-highest position in the world with fatherless countries and DI. Yogyakarta ranks third highest in Indonesia (Ashari, 2018). According to the Indonesian Ministry of Religion, the phenomenon of divorce is dominated by contested divorce from wives, namely 73.7%, with the reason being ongoing disputes at 62.4%. Various factors, including gender inequality in the domestic sphere, cause the disputes. The research method used was qualitative, with an explanatory research approach to 34 informants who were prospective premarital couples in the KUA Depok Yogyakarta work area. Data was collected through FGDs and deep interviews to explore prospective partners' perceptions of gender partnership in the family—purposive sampling technique according to inclusion criteria. Data analysis uses phenomenological studies, including data familiarization through identifying thematic frameworks, data indexation, coding and charting, and data interpretation carried out independently by the researcher. The research results show that the lowest knowledge of respondents regarding family functions is the socio-cultural function, namely ten respondents (29.41%), followed by the coaching function, namely 14 respondents (41.17%), and the reproductive function, namely 16 respondents (47.06%).

**Keywords:** Premarital couples, Perception, Gender Partnership

## INTRODUCTION

The pandemic of Covid 19, followed by a global crisis and a recession issue in various parts of the world, including Indonesia, has had an impact on the vulnerability to family resilience (UN Women, 2020). This is evident from the phenomenon of a fairly significant increase in the prevalence of divorces from 291,677 in 2020 rising 53% to 447,743 in 2021 (BPS, 2021), which further places Indonesia as the country with the highest prevalence in Asia-Africa. According to DP3AP2 DIY, Yogyakarta occupies the third highest ranking in Indonesia, while according to the Ministry of Religion RI, the phenomenon of divorce is dominated by divorce claimed from the wife 73.7% due to continuous disputes of 62.4% (BPS, 2021). The conflict is caused by a variety of factors, one of which is gender inequality in the domestic sphere. Since Indonesia has become a country of a mixture of modern capitalist cultures, people have gained easier access to various services but have also faced an increasingly heavy economic burden. That makes not a few families with a wife's condition work with the motivation not only to self-actualize but to help the family's economy. A marriage should make it easier for individuals to reach their goals, because marriage itself is a form of legally uniting two individuals under the law of the state and religion to live together in the fulfilment of the purpose and function of building a family, including the functions

of religion, social culture, love, protection, reproduction, socialization and education, economic and environmental construction.

Every function of the family that goes well affects the family's resilience so that a family has psychological, mental, spiritual, physical and material stamina in dealing with the problems in the family. Besides, being a single husband and wife in a marriage is not merely a physical union but a unification of purpose, aspirations and hopes in life, and therefore, good teamwork is required to realize the vision of mission in the family. The most common problem in a growing family in society is a gender dichotomy, where a woman is accused of being able to perform multiple roles, namely domestic roles and also public roles, while most men, especially men from families with patriarchal cultural dominance, are acting in the public sphere only as livelihoods.

The gender inequalities that occur in the domestic sphere put pressure on women, causing both physical and mental problems. According to the American Pregnancy Association, about 70-80% of new mothers experience baby blues, and about 10-15% of mothers have postpartum depression in the first year after childbirth (Vliegen dkk., 2014). According to BKKBN, in 2018, the coverage of the use of contraceptives was 96.7% for women, and only 3.3% were performed by men (BKKBN, 2018). Besides, the involvement of fathers in family planning activities and reproductive health education is only about 30%. Meanwhile, the same study shows that about 90% of mothers are involved in such activities. According to various studies, the majority of parents attending parenting classes are mothers, 80% of whom are fathers, and only 12% are parents (Raley dkk., 2012). These problems lead to a family dissolution that eventually leads to one's or both's resilience in the marriage relationship. At the same time, the progress of a country is largely determined by the resilience and well-being of a family, which is the smallest unit with a crucial position where all forms of life start from a family, so the formation of a harmonious family needs to be prepared and supported by various parties from the beginning to the end, both from the government agencies and the society itself. One of them is the procurement of pre-wedding classes that have been programmed by the central government through the KUA. However, the program-established data shows that the realization of the program is only 30%, while the government goal is 100%. Based on the preliminary study of the results of interviews with the officials of KUA obtained information that the program carried out is a pre-marriage class offline by bringing experts to discuss various aspects of religious aspects, physical (health), psychological, educational and economic for two days or 16 hours, yet there is no discussion related to the domination in the family with respect to gender partnership specifically in the class. So, based on the description of the above problems, researchers are interested in researching the perception of pre-marriage couples related to gender partnership in the work area of KUA Depok Sleman Yogyakarta.

## RESEARCH METHODS

This type of research is qualitative research with an explanatory sequential approach, i.e. design initiated with the collection of quantitative data, then continued with the collection of qualitative data, research location in the Department of Economic and Monetary Affairs of Depok Sleman Yogyakarta. The population in this study is the prospective pre-marriage couples registered at KUA Depok in July 2023, with a total of 34 people, using a total sampling technique. The data collection is done using the Focus Group Discussion method. Bivariate analysis uses phenomenological

studies, covering data familiarization through thematic frame identification, data indexing, encoding and charting and data interpretation.

## CONCEPTUAL FRAMEWORK

### A. Gender Partnership in Family-life

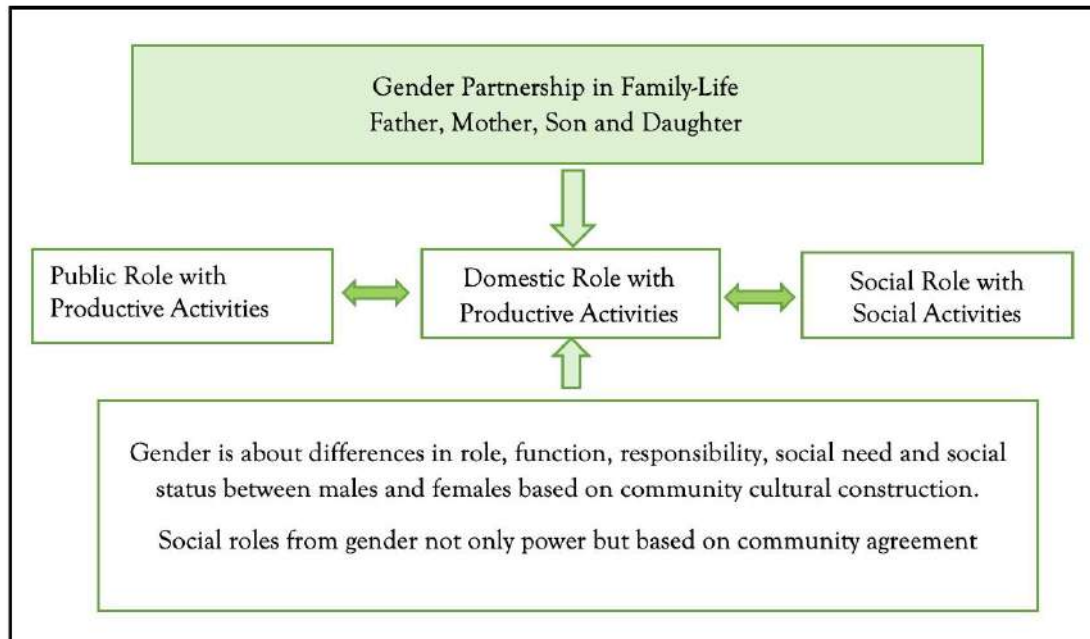
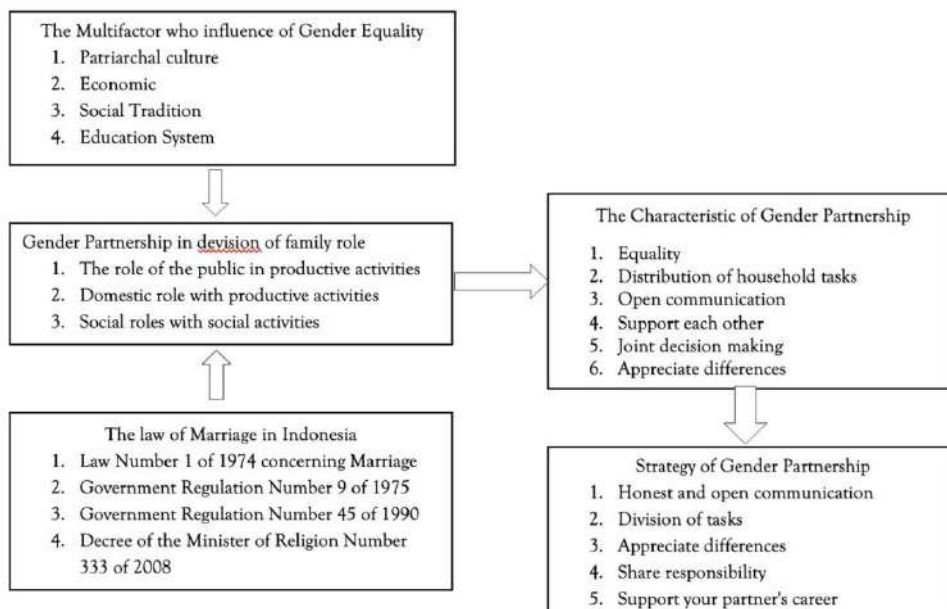


Figure 1 : theoretical framework of gender partnership in family-life

### B. Gender Role On Family-Life



Modification theory by; [Azizah](#) (2016), [Ismail et. Al](#) (2019), [Katrin Elborgh Woytek](#), etc. (2013), [Sardjunani](#) (2001), [Khotimah](#) (2009), [Jabar, Djamas dan Dj](#) (2012), [Julia Wrigley](#) (2005), [Puspitawati](#) (2014), [Siregar](#) (2018), [Notoatmodjo](#) (2007), [Mubarak dkk](#) (2007), [Harvey & Smith dalam Hendry](#) (2010), [Teresa Mareschal](#) (2016), [Schober, P. S., & Scott, J.](#) (2012), [United Nations Development Programme](#), (2020).



## RESULT AND DISCUSSION

### Univariate Analysis

Table 1. Characteristics of respondents

Characteristics	Distribution Frequency	
	n	%
Gender		
- Male	18	52,94
- Female	16	47,06
<b>Total</b>	<b>34</b>	<b>100</b>
Age		
- Risky (<21 F & 25 M)	7	20,59
- No. Risk	27	79,41
<b>Total</b>	<b>34</b>	<b>100</b>
Education		
- Minimum Bachelor's Degree	20	58,82
- Minimum High School	9	26,47
-	5	14,71
<b>Total</b>	<b>34</b>	<b>100</b>
Income of Husband		
- Low	5	27,78
- Intermediete	10	55,56
- High	3	16,67
<b>Total</b>	<b>18</b>	<b>100</b>
Work Status of Wife		
- Work as a career women	9	56,75
- House wife	7	43,75
<b>Total</b>	<b>16</b>	<b>100</b>

Source: Primary Data 2023

Based on table 4.1 shows that the majority of respondents' gender characteristics are men, namely 19 people (52.94%); according to several relevant studies, it is stated that the level of maturity between men and women is different, where women have emotional maturity and better communication skills than men, while men's decision-making abilities are more focused on solutions while women are better able to consider various options and their implications (Herting dkk., 2014). The age of most of them are in the no-risk category, namely, 27 people (79.41); the age at risk and not at risk in this study is based on theory and the government program in maturing the age of marriage (PUP), which sets the age limit for marriage when an individual is said to be physically ready. Socioeconomic and psychological factors determine the age limit that exceeds the 19-year marriage law provisions; namely, the minimum age for women is 21 years, while for men, it is 25 years. Marriage carried out before adulthood has various risks, especially in women's health, namely increasing the risk of cervical ca, complications in pregnancy, disruption of fetal growth and development during pregnancy, complications in childbirth and the inability of women to carry out their new role as a mother (Santhya & Jejeebhoy, 2015).

The education level of most of them is 20 people (58.82%); the level of education is a factor that is closely related to gender partnership in the family; according to relevant research, it is stated

that there is a significant relationship between the husband's education level and the fertility of women of childbearing age (Dayanti dkk., 2022). Apart from that, the level of education can also determine the perceptions, attitudes and behaviour of partners in the family; couples with a high level of education are better able to develop equality and balance of roles between husband and wife, as well as supporting each other in carrying out various aspects of life (Djafri, 2015). The level of education is also an indicator that contributes to creating a harmonious and sakinah family environment (Mahbub, 2022).

The income of prospective husbands is mostly in the medium category, namely ten people (55.56%); a husband's high income can enable the husband to be more effective in dividing roles and work within the family, such as helping his wife in carrying out household tasks, taking care of children, or work together at work (Mahbub, 2022). A husband's high income can also enable the husband to better communicate with his wife and overcome emotional differences that may occur in their relationship (Fauziah dkk., 2023). A husband's high income can enable the husband to better understand and support his wife in gender management in the family, such as in making decisions about how to manage children, work, or citizenship (Djafri, 2015).

The majority of prospective wives' employment status is working, amounting to 9 people (56.75%); as time goes by, there are changes in the trend of women's participation in the world of work or careers; this cannot be separated from changes in gender perception where a woman is more often seen by society as an individual who has the expertise and direct contribution to the world of work. Women's opportunities to access education are the same as men's; government policies provide special opportunities for women in development, and the pace of economic and industrial development increases women's desire for self-actualization (Rahmawati, 2016). According to relevant research, working wives influence gender partnerships in the family, especially in terms of the division of domestic tasks and roles in child care (Djafri, 2015). Gender partnership in the family can be built through equal and just gender role relations between husband and wife, as well as through the division of roles and work, both in the public and domestic spheres (Aziz, 2017); (Warjiman dkk., 2022).

### Respondent's knowledge in carrying out family functions

Table 2. Frequency distribution of respondents' knowledge about family functions

Indicator	Knowledge				Total	
	True		False		n	(%)
	n	%	n	%		
Religious function	28	82,35	6	17,64	34	100
Socio-Cultural Functions	10	29,41	24	70,59	34	100
Function of Love	32	94,11	2	5,89	34	100
Protection function fulfilment of rights	30	88,24	4	11,76	34	100
Reproductive Function	16	47,06	18	52,94	34	100
Socialization and education function	20	58,82	14	41,17	34	100
Economic Functions	22	64,71	12	35,29	34	100
Environmental development function	14	41,17	20	58,82	34	100

Source: Primary Data 2023

Based on Table 4.2, it is known that the statement item that has the highest score of correct answers is the family function statement, namely economics, while the statement that has the lowest score of correct answers is the socio-cultural function, namely ten respondents (29.41%) and the coaching function, namely 14 respondents (41.17). The function of the family in obtaining and managing economic resources to achieve the vision of a family together is the dimension most widely known by prospective couples, where most couples already know their respective roles and obligations, namely the husband as breadwinner in fulfilling the basic needs of human life, while the wife helps manage the family finances. Based on the results of interviews, most respondents have begun to prioritize needs and put aside desires, including the desire to celebrate their marriage with a wedding party. Economic difficulties in the family can cause stress and tension among family members, especially if the family experiences difficulty in meeting basic needs such as food, clothing and shelter (Warjiman dkk., 2022). The economic function of the family also influences women's reproductive rights, including the choice of place of birth and the use of contraceptives. According to previous research, there is a relationship between economic status and the choice of contraceptives, where mothers who come from families with low economic status are three times more likely to choose contraceptives. non-hormonal contraception. Disputes and arguments that lead to divorce in the household are also caused by various factors, one of the dominant factors being economic (Manna dkk., 2021).

The socio-cultural function is one of the dimensions of family function that gets the lowest score, where the majority of respondents do not yet know the function of the family as a vehicle for cultivating, fostering and maintaining noble cultural values, which have long been the basis for upholding society. The family is the first place for a child to learn to interact and adapt to the environment; apart from that, it is a learning place for all family members to get used to having an attitude of tolerance, politeness, mutual cooperation, harmony, having a caring attitude and love for the country (BKKBN, 2017). Apart from that, the dimension of the environmental development function is also one of the family functions that is still unknown to most respondents, including implementing a disciplined attitude, maintaining a clean and comfortable environment, and managing and preserving the environment.

### Perceptions of Prospective Partners regarding Gender Partnership in the Family

Table 3. Couples' perceptions of gender partnership in the family

<i>Quote from discussion results</i>	<i>Code</i>	<i>Category</i>	<i>Interpretation</i>
Respondent 2: I think the responsibility in my family will be in my hands as a man	Men's responsibility	Family leader	Division of responsibilities in the household
Respondent 7: The division of responsibilities in my household will be conditional according to the abilities of each of us	Conditional	The abilities of each individual	Division of domestic work Division of responsibilities in the household
Respondent 16: For us, family responsibilities are shared according to our respective portions; for example, my husband is responsible	The husband is the breadwinner; the wife takes care of the children	The roles of both are according to	the household

for earning a living while I am responsible for looking after the children.			their respective portions
Respondent 24: The division of responsibilities in our family will follow religious teachings, but I will not force my wife to stay at home... for me, if my wife wants to work, feel free as long as she doesn't forget her nature as a wife and mother for our future children.	Adhering to religious teachings but still giving space to the wife to work		Religious Teachings
Respondent 1: We will share housework tasks such as sweeping, cooking, washing, etc... because we both work together	Share tasks evenly	Domestic work	Division of domestic work Division of responsibilities in the household
Respondent 14: Housework in our family will probably be done by household members, but we will work together to care for and educate the children	Domestic work is carried out by ART	Various tasks in educating children alone	Division of domestic work
Respondent 21: After marriage, we will share tasks; my husband will focus on working outside while I will do domestic work because I have more time at home... I feel sorry for my husband, who is tired of working and still has to do the housework.	Husband focuses on working outside	Housework is done by the wife	
Respondent 34: We will do the housework in our family together to make it easier, especially since my wife has to work outside from morning to evening.	Both work outside the home	Domestic work is done together	
Respondent 30: We will always make it a habit to discuss every time we make a big decision in the family, for example, when it comes to sending our children to school.	Discussion	Big decision	Making significant decisions in the household
Respondent 19: We will also hold discussions before making decisions in our family later so that decisions are taken based on mutual consideration, for example, the decision to buy a mortgage house	Discussion	any decision	

Respondent 22: For some things, The husband is Simple  
maybe I, as the husband, will decide the big decision- decision-  
because I have more responsibility in maker making wife  
maintaining the welfare of the family,  
but for simple matters such as  
managing the kitchen and managing  
household expenses, I leave it to my  
wife to decide.

Respondent 25: We prefer everything Discussion Big decision  
to be discussed, especially big  
decisions...

---

Source: Primary Data, 2023

Based on the table above, it can be concluded that the majority of prospective couples have a positive perception of gender partnership in the family, including in terms of the division of responsibilities, division of domestic tasks and decision-making in the family.

## CONCLUSIONS AND SUGGESTIONS

Based on the research results, it can be concluded that the highest knowledge of prospective partners regarding family functions is knowledge related to economic functions, while the knowledge of family functions that is still low is socio-cultural functions, namely ten respondents (29.41%), followed by the coaching function, namely 14 respondents. (41.17%), and reproductive function, namely 16 respondents (47.06%). Based on the interview results, most respondents had positive perceptions regarding gender partnership in the family. It is hoped that couples who are getting married will continue to implement gender partnership in the family so as to create a harmonious and resilient family.

## BIBLIOGRAPHY

- Ashari, Y. (2018). Fatherless in indonesia and its impact on children's psychological development. *Psikoislamika : Jurnal Psikologi dan Psikologi Islam*, 15(1), Article 1. <https://doi.org/10.18860/psi.v15i1.6661>
- Aziz, A. (2017). Relasi Gender Dalam Membentuk Keluarga Harmoni: Upaya membentuk keluarga Bahagia. *Jurnal Harkat : Media Komunikasi Gender*, 13(1), Article 1.
- BKKBN. (2017). Book 8 Family Functions.
- BKKBN. (2018). SKAP KELUARGA 2018: Survei Kinerja dan Akuntabilitas Program KKBPK Tahun 2018. <http://archive.org/details/2018SKAPKELUARGA2018>
- BPS. (2021). Divorces in England and Wales—Office for National Statistics. <https://www.ons.gov.uk/peoplepopulationandcommunity/birthsdeathsandmarriages/divorce/bulletins/divorcesinenglandandwales/2021>

- Dayanti, A. A., Nurrochmah, S., & Alma, L. R. (2022). The relationship between husband support and husband's education level with fertility of women of childbearing age in East Nusa Tenggara Province, Indonesia. *Journal of Public Health in Africa*, 13(Suppl 2), 2397. <https://doi.org/10.4081/jphia.2022.2397>
- Djafri, N. (2015). Family Management In Gender Studies. 7(1), 80–101.
- Fauziah, H., Roem, E. R., & Asmawi, A. (2023). Relasi Gender Suami Istri yang Bekerja (Studi Kasus pada Keluarga Pekerja di Transmart Padang). *MUKADIMAH: Jurnal Pendidikan, Sejarah, dan Ilmu-ilmu Sosial*, 7(2). <https://doi.org/10.30743/mkd.v7i2.7433>
- Herting, M. M., Gautam, P., Spielberg, J. M., Kan, E., Dahl, R. E., & Sowell, E. R. (2014). The role of testosterone and estradiol in brain volume changes across adolescence: A longitudinal structural MRI study. *Human Brain Mapping*, 35(11), 5633–5645. <https://doi.org/10.1002/hbm.22575>
- Mahbub, S. (2022). Pendidikan Keluarga Berwawasan Gender Dalam Perspektif Islam. *Musawa*, 21(1), 65–80. <https://doi.org/10.14421/musawa.2022.211.65-80>
- Manna, N. S., Doriza, S., & Oktaviani, M. (2021). Cerai Gugat: Telaah Penyebab Perceraian Pada Keluarga di Indonesia. *Jurnal Al-Azhar Indonesia Seri Humaniora*, 6(1), Article 1. <https://doi.org/10.36722/sh.v6i1.443>
- Rahmawati, A. (2016). Harmoni Dalam Keluarga Perempuan Karir: Upaya Mewujudkan Kesenjangan Dan Keadilan Gender Dalam Keluarga. *PALASTREN: Jurnal Studi Gender*, 8(1), Article 1. <https://doi.org/10.21043/palastren.v8i1.932>
- Raley, S., Bianchi, S. M., & Wang, W. (2012). When Do Fathers Care? Mothers' Economic Contribution and Fathers' Involvement in Child Care. *AJS; American journal of sociology*, 117(5), 1422–1459. <https://doi.org/10.1086/663354>
- Santhya, K. G., & Jejeebhoy, S. J. (2015). Sexual and reproductive health and rights of adolescent girls: Evidence from low- and middle-income countries. *Global Public Health*, 10(2), 189–221. <https://doi.org/10.1080/17441692.2014.986169>
- UN Women. (2020). From insights to action: Gender equality in the wake of COVID-19. UN Women – Headquarters. <https://www.unwomen.org/en/digital-library/publications/2020/09/gender-equality-in-the-wake-of-covid-19>
- Vliegen, N., Casalin, S., & Luyten, P. (2014). The course of postpartum depression: A review of longitudinal studies. *Harvard Review of Psychiatry*, 22(1), 1–22. <https://doi.org/10.1097/HRP.000000000000013>

Warjiman, Theresia, I., Ermeisi, U. E., Lanawati, Uniek, S. M., & Oktriyanto. (2022).  
Implementation of Family Functions and Cross-Sectoral Roles in Family Planning Villages  
in South Kalimantan. *Journal of Family Planning*, 7(2).  
<https://jurnal.unej.ac.id/index.php/FGS/manageIssues#futureIssues>

# *Reverse Patriarchy*: Konsep Matriarki pada Bangsa Artemyra dalam Komik *The Adventure of Sinbad* Karya Shinobu Ohtaka

Vania Ardyna Sudarmadi, Syihabuddin Syihabuddin

Universitas Pendidikan Indonesia

[vania.sudarmadi@upi.edu](mailto:vania.sudarmadi@upi.edu), [syihabuddin@upi.edu](mailto:syihabuddin@upi.edu)

## *Abstract*

*In the social order, there are usually known for two genders that play a role, they are men and women, along with their respective roles in society. In modern society, there are concepts of patriarchy and matriarchy. Patriarchy is a concept that lineage is determined by the paternal line and men have the right to be dominant while women are subordinate. Matriarchy is a concept regarding the prioritisation of women in society by placing women as determinants of lineage and upholding gender equality. The author conducts research related to these two concepts by focusing on understanding the concept of matriarchy in the Artemyra nation in Shinobu Ohtaka's *The Adventure of Sinbad* comic. The method used in this research is a descriptive method with a qualitative approach. The data source used is *The Adventure of Sinbad* comic chapters 46, 47, 51, 53, and 54. Based on the results of the analysis, it can be understood that the concept of matriarchy in Artemyra is not a real matriarchy but a reverse patriarchy. Reverse patriarchy, like the concept of patriarchy in general, places one gender in a dominant position. In Artemyra, it is women who dominate the society. Reverse patriarchy has little possibility of happening in modern society because the concept of matriarchy itself upholds gender equality.*

**Keywords :** *matriarchy; patriarchy; gender equality*

## PENDAHULUAN

Pada tatanan sosial masyarakat, terdapat dua jenis kelamin yang berperan yaitu laki-laki dan perempuan. Sejak dahulu, laki-laki dan perempuan memiliki perannya masing-masing dalam masyarakat. Namun, sudah menjadi pengetahuan umum bahwa peran antara laki-laki dan perempuan pada masyarakat masih dalam perdebatan terkait kesetaraannya bahkan hingga era modern sekarang ini.

Faktanya, perempuan memiliki peran ganda dalam masyarakat yaitu peran internal atau domestik dalam rumah tangga dan peran eksternal atau peran pada sektor publik (Anto dkk., 2023) Hal ini berarti perempuan memiliki dua peran yang harus dilakukan sehari-hari. Peran internal seorang perempuan berkaitan dengan perannya sebagai istri dan ibu dalam rumah tangga, sedangkan peran eksternal berkaitan dengan karirnya dan kontribusi yang dilakukan di masyarakat. Djarkasi (Anto dkk., 2023, hlm. 2) mengemukakan bahwa kesempatan yang dimiliki perempuan untuk menyetarakan kedudukannya dengan laki-laki pada masyarakat karena adanya hambatan-hambatan seperti hambatan biologis, hambatan berupa kodrat untuk mengandung, melahirkan, dan membesarkan anak, serta hambatan teologis. Hambatan-hambatan tersebut menempatkan perempuan pada posisi yang pasif di masyarakat, dipandang lemah, emosional, dan ekonomis pada laki-laki (Djarkasi dalam (Anto dkk., 2023).

Setiap manusia dilahirkan memiliki hak yang sama dan peran yang berbeda-beda. Untuk itu, baik laki-laki maupun perempuan seharusnya memiliki akses yang sama dalam hal memperoleh pekerjaan, pendidikan, pengambilan keputusan, peran dalam politik, dan sebagainya. Namun, terjadi ketimpangan karena di Indonesia, padangan terhadap laki-laki dan perempuan masih



melekat pada budaya (Anto dkk., 2023, hlm. 49). Budaya Indonesia masih dekat akan patriarki. Israpil (dalam Anto dkk., 2023, hlm. 49) mengungkapkan bahwa budaya patriarki selama beberapa generasi telah membentuk perbedaan perilaku, status, serta kekuasaan antara laki-laki dan perempuan. Laki-laki mempunyai keunggulan dibandingkan perempuan dalam satu atau beberapa aspek seperti: menentukan garis keturunan (*patrilineal eksklusif* dan mewariskan nama belakang), hak kelahiran, otonomi pribadi dalam hubungan sosial, partisipasi dalam status sosial, partisipasi dalam masyarakat, serta politik.

Berawal dari budaya berkeluarga yang menempatkan ayah atau laki-laki sebagai penguasa keluarga sehingga secara tidak langsung menempatkan perempuan pada posisi kedua dalam keluarga, budaya patriarki di keluarga menjadi budaya masyarakat dan budaya bernegara (Palulungan dalam (Anto dkk., 2023, hlm. 49). Rokhmansyah (dalam Anto dkk., 2023, hlm. 50) menyatakan bahwa patriarki berasal dari kata patriarkat, artinya suatu struktur yang menempatkan peran laki-laki sebagai satu-satunya penguasa yang terpusat. Patriarki mendominasi sosial budaya sehingga menimbulkan kesenjangan dan ketidakadilan gender yang berdampak pada banyak aspek aktivitas manusia. Fromm (Anto dkk., 2023, hlm. 50) mengemukakan bahwa Patriarki adalah sistem yang menyatakan bahwa laki-laki dimaksudkan untuk memerintah atas perempuan. Pendapat Fromm diperjelas oleh Walby (dalam Anto dkk., 2023, hlm. 50) yang menyatakan bahwa patriarki adalah sistem struktur dan praktik sosial yang memandang laki-laki sebagai penguasa, penindas, dan pengeksploitasi perempuan.

Di lain sisi, terdapat fenomena kebalikan patriarki yang menempatkan ibu atau perempuan dalam pusat masyarakat. Fenomena ini disebut dengan matriarki. Dalam (Sulistyaningrum dkk., 2023) menjabarkan bahwa matriarki berarti “ibu merupakan awal”, yang berkaitan dengan konsep bahwa ibu menciptakan kebudayaan dengan melahirkan keturunan. Gottner-Abendroth (dalam (Sulistyaningrum dkk., 2023) menyatakan bahwa matriarki adalah kesetaraan gender. Hal ini berarti laki-laki dan perempuan melakukan porsi kontribusi yang sama pada masyarakat. Prinsip-prinsip ini memandu fungsi sosial dan kemandirian kedua jenis kelamin, dengan ibu dan perempuan sebagai pusatnya. Budaya matriarki tidak menggantikan laki-laki yang dominan dalam patriarki dengan perempuan yang dominan karena matriarki tidak pernah memerlukan konstruksi hierarki patriarki (Sulistyaningrum dkk., 2023).

Melalui definisi patriarki dan matriarki di atas, dapat dipahami bahwa konsep matriarki pada era modern tidak merugikan pihak laki-laki sama sekali. Sebaliknya, konsep patriarki cenderung merugikan perempuan.

Berkenaan dengan hal ini, penulis tertarik untuk membahas topik mengenai konsep matriarki pada bangsa Artemyra dalam komik *The Adventure of Sinbad* karya Shinobu Ohtaka. *The Adventure of Sinbad* merupakan komik yang bercerita tentang asal usul tokoh utama bernama Sinbad yang pergi bertualang ke seluruh dunia sebelum mendapat julukan *The High King of Seven Seas* (Raja Tujuh Lautan). Pada petualangannya, Sinbad dan teman-temannya mengunjungi Kerajaan Artemyra yang menerapkan konsep matriarki. Namun, berbeda dengan kenyataan yang terjadi, bangsa Artemyra dalam komik fiksi berjudul *The Adventure of Sinbad* digambarkan menerapkan konsep matriarki yang berbeda dengan konsep matriarki yang dipahami hingga saat ini. Dibanding dengan konsep matriarki sebenarnya yang menjunjung tinggi kesetaraan gender, bangsa Artemyra terpusat di perempuan sebagai pusat dominasi, kekuasaan, dan seringkali menindas laki-laki.

Perhatikan penggalan dialog (1) dari komik *The Adventure of Sinbad* di bawah ini.

- (1) どこを見ても女が元気に働いている。谷中が活気にあふれている…いい国だぜ。

Semua perempuan di sini terlihat bekerja dengan giat. Seluruh ngarai penuh kehidupan... Ini negeri yang baik. (The Adventures of Sinbad, TV Series 1996–1998 Bab 47) (Naha, 1996)

Pada tuturan yang diucapkan oleh salah satu tokoh pada komik pada potongan dialog (1), dapat dipahami bahwa perempuan pada bangsa Artemyra terlihat mendominasi pekerjaan dibandingkan dengan laki-laki. Oleh karena konsep matriarki bangsa Artemyra yang unik, penulis bermaksud untuk menjadikan bangsa Artemyra sebagai objek penelitian konsep matriarki dan bermaksud untuk menganalisis kemungkinan konsep matriarki tersebut untuk benar-benar terjadi di masyarakat modern

## METODE PENELITIAN

Metode yang digunakan pada penelitian ini merupakan metode deskriptif dengan pendekatan kualitatif. Penelitian deskriptif kualitatif dirasa cocok untuk jenis penelitian yang hendak dilakukan yaitu menjabarkan konsep matriarki pada bangsa Artemyra. Adapun sumber data yaitu komik *The Adventure of Sinbad* karya Shinobu Ohtaka yang terbit pada tahun 2013-2018. Bagian komik yang dijadikan data oleh penulis dalam penelitian ini adalah bab yang memuat kisah mengenai bangsa Artemyra yaitu bab 46, 47, 51, 53, dan 54. Teori yang digunakan sebagai acuan pada penelitian ini adalah teori mengenai matriarki yang dikemukakan oleh (Gottner-Abendroth, 2004) dan teori mengenai patriarki yang dikemukakan oleh (Walby, 1989)

## KERANGKA KONSEPTUAL

### A. Konsep Matriarki oleh Gottner-Abendroth (2004)

(Gottner-Abendroth, 2004) mengemukakan bahwa istilah matriarki sering disalahartikan menjadi “dominasi oleh ibu” karena istilahnya yang mirip dengan patriarki yang berarti “dominasi oleh ayah”. Istilah “*arché*” yang terdapat di dalam istilah matriarki dan patriarki diperoleh dari istilah Yunani yang memiliki makna ganda yaitu “awal” dan “dominasi”. Untuk itu, matriarki lebih tepat diartikan sebagai “ibu sebagai awal”, dibandingkan dengan “dominasi oleh ibu”. Sedangkan patriarki artinya sudah sesuai yaitu “dominasi oleh ayah”.

Berdasarkan sejarahnya, keberadaan konsep matriarki telah mendahului patriarki sekitar 4000 hingga 5000 tahun lamanya. Konsep matriarki menganggap perempuan sebagai pencipta budaya dan perwujudan pusat integral masyarakat. Perspektif sejarah “di bawah” yang merupakan perspektif sejarah perempuan, kelas bawah, kaum marginal, dan sub-budaya menunjukkan gambaran yang sangat berbeda dengan perspektif sejarah patriarki. Sejarah patriarki ditulis sebagai sejarah dominasi, sebagai sejarah “dari atas”. (Gottner-Abendroth, 2004). Lebih lengkapnya, (Gottner-Abendroth, 2004) mendefinisikan konsep matriarki melalui tiga tingkatan yaitu tingkat ekonomi, tingkat pola sosial, dan tingkat budaya.

1. Tingkat ekonomi: Masyarakat matrilineal kebanyakan merupakan masyarakat agrrikultur. Pada umumnya masyarakat ini juga tidak memiliki properti pribadi karena tanah dan rumah merupakan properti klan dan perempuan memiliki kekuasaan atas pengaturan sumber

makanan. Pada masyarakat matrilineal, barang didistribusikan menurut suatu sistem yang identik dengan garis kekerabatan dan pola perkawinan. Sistem ini mencegah barang diakumulasi oleh satu orang khusus atau satu kelompok khusus. Dengan demikian, masyarakat matrilineal menjunjung tinggi prinsip-prinsip kesetaraan, bersifat egaliter, dan tidak terakumulasi. Dari sudut pandang politik, matriarki adalah masyarakat yang sempurna dalam hal mutualitas. Aturan sosial mengatur semua keuntungan atau kerugian yang terkait dengan pembelian barang. Misalnya, klan kaya harus mengundang seluruh warganya ke festival desa. Untuk mendapatkan kehormatan, mereka mengadakan perjamuan di mana mereka membagikan kekayaan mereka. Dengan kata lain, masyarakat matrilineal dalam sudut pandang ekonomi merupakan masyarakat timbal balik.

2. Tingkat pola sosial: Konfederasi klan besar adalah dasar matriarki. Masyarakat bersatu dalam marga-marga besar yang dibentuk berdasarkan matrilinearitas, yang berarti bahwa kekerabatan hanya terbatas pada garis keturunan perempuan. Semua gelar politik, status sosial, dan nama marga diwariskan melalui garis ibu. Keluarga ibu tersebut terdiri dari setidaknya tiga generasi perempuan: ibu marga, anak perempuan, dan cucu perempuan, serta laki-laki yang memiliki hubungan langsung: saudara laki-laki ibu, anak laki-laki, dan cucu laki-lakinya. Klan matrilineal biasanya tinggal di satu rumah klan besar, yang dapat menampung antara sepuluh hingga lebih dari seratus orang, tergantung pada ukuran dan gayanya. Karena anak perempuan dan cucu perempuan mereka tidak pernah meninggalkan rumah marga ibu mereka ketika mereka menikah, perempuan tinggal secara permanen di sana. Ini adalah apa yang disebut sebagai "*matrilocality*". Dalam sistem marga matrilineal ini, seorang laki-laki matrilineal tidak pernah menganggap anak dari istrinya sebagai anaknya karena mereka hanya berhubungan dengan wanita dengan nama marganya. Sebaliknya, seorang laki-laki matrilineal memiliki hubungan dekat dengan anak-anak saudara perempuannya, yaitu keponakan-keponakannya. Dia mewariskan perhatian, perhatian, dan harta benda pribadi kepada keponakannya, yang sama dengan nama marga mereka. Peran yang dimainkan oleh ayah biologis entah bagaimana tidak diketahui atau tidak diperhatikan. Laki-laki dari keluarga matrilineal merawat keponakan mereka dalam semacam peran ayah sosial. Melalui hal ini, perempuan memiliki hak atas harta benda marga, terutama kendali atas sumber makanan, yaitu ladang dan pangan. Ciri-ciri ini memberi perempuan posisi yang kuat di masyarakat.
3. Tingkat budaya: Masyarakat matrilineal percaya bahwa setiap manusia yang meninggal akan terlahir kembali di klan yang sama oleh perempuan di klan mereka. Oleh karena itu, keberadaan perempuan sangat dihormati karena dianggap berperan membantu melahirkan kembali anggota-anggota klan mereka. Masyarakat matrilineal juga percaya bahwa kehidupan menghasilkan kematian dan kematian menghasilkan kehidupan. Dengan konsep seperti itu, maka sama halnya dengan perempuan dan laki-laki yang merupakan polaritas kosmik sehingga tidak ada yang lebih lemah daripada yang lain. Semua perspektif dunia matrilineal tidak dualistis. Mereka tidak melakukan perbedaan mendasar antara hal-hal sakral dan duniawi. Seluruh dunia, dengan segala bentuknya, adalah suci bagi manusia karena ia berasal dari Tuhan. Mereka tidak akan pernah mengeksploitasi dan menghancurkan alam karena mereka menganggapnya suci. Misalnya, setiap rumah dianggap suci dan memiliki perapian suci di mana keluarga dan leluhur berkumpul. Selain itu, setiap tindakan dan sikap sehari-hari

memiliki arti simbolis. Oleh karena itu, dalam konteks budaya, masyarakat matrilineal disebut sebagai masyarakat sakral atau budaya dewi.

## B. Konsep Patriarki oleh Walby (1989)

Sebelum mengembangkan rincian bentuk-bentuk patriarki (Walby, 1989) mendefinisikan patriarki sebagai sebuah sistem struktur sosial dan praktik-praktik di mana laki-laki mendominasi, menindas, dan mengeksploitasi perempuan. Hal ini mengimplikasikan gagasan bahwa laki-laki menempati posisi dominan pada tatanan sosial masyarakat dan perempuan berada pada posisi bawahan. (Walby, 1989) menjelaskan enam struktur patriarki, di antaranya adalah mode produksi patriarki, hubungan patriarki dalam pekerjaan berbayar, negara patriarki, kekerasan oleh laki-laki, hubungan patriarki dalam seksualitas, dan budaya patriarki seperti agama, media, dan edukasi.

1. Mode produksi patriarki: Mode produksi patriarki adalah struktur di mana tenaga kerja perempuan diambil alih oleh laki-laki dalam hubungan pernikahan dan rumah tangga. Struktur ini ditandai dengan relasi produksi yang melibatkan pekerjaan yang dilakukan oleh perempuan, seperti memasak, membersihkan rumah, dan merawat anak. Seorang istri melakukan pekerjaan ini untuk suami mereka. Hasil kerja istri adalah tenaga kerja yang dimiliki oleh suami dan dapat dijual seolah-olah itu adalah miliknya. Pembagian kerja domestik adalah bentuk utama dari perbedaan antara laki-laki dan perempuan. Hal ini memiliki efek yang signifikan terhadap aspek-aspek lain dari hubungan sosial, dan dengan sendirinya merupakan bentuk ketidaksetaraan yang signifikan. Studi menunjukkan jumlah pekerjaan rumah tangga dan total waktu kerja yang dilakukan oleh pasangan tidak setara. Perempuan juga terbukti memiliki porsi yang lebih kecil dalam konsumsi barang-barang rumah tangga dibandingkan laki-laki. Faktanya, perempuan menikah karena mereka berpikir bahwa mereka akan mendapatkan keuntungan, dan pernikahan sering kali merupakan pilihan yang lebih baik dari pilihan-pilihan yang terbatas yang tersedia bagi kebanyakan perempuan.
2. Hubungan patriarki dalam pekerjaan berbayar: Hubungan patriarki dalam pekerjaan berbayar merupakan aspek penting dari struktur patriarki di tingkat ekonomi, yang melibatkan penutupan akses oleh laki-laki terhadap perempuan. Hal ini mengarah pada devaluasi pekerjaan perempuan dan upah yang rendah, yang berdampak signifikan pada pekerjaan berbayar perempuan, ranah domestik, dan aspek-aspek lain dalam relasi gender. Segregasi pekerjaan adalah aspek konkret penting dari hubungan patriarki di negara-negara industri saat ini. Seabad yang lalu, pengucilan total terhadap perempuan dari pekerjaan dengan upah yang lebih baik merupakan hal yang sama pentingnya, namun telah terjadi pengurangan yang signifikan terhadap larangan tersebut dalam beberapa dekade terakhir. Praktik membayar perempuan lebih rendah dengan alasan terang-terangan karena mereka adalah perempuan tidak lagi dilakukan secara terbuka, tetapi terjadi sebagai konsekuensi tidak langsung dari segregasi pekerjaan.
3. Negara patriarki: Negara adalah struktur patriarki yang secara signifikan berdampak pada relasi gender. Perempuan dikecualikan dari akses terhadap sumber daya dan kekuasaan negara karena kurangnya kekuatan mereka dalam kekuatan politik gender yang dibawa ke negara. Hal ini tercermin dalam berbagai praktik konstituen, seperti penolakan hak pilih dan perempuan hanya berjumlah 6% dari anggota parlemen. Perempuan juga memiliki kekuatan yang lebih kecil untuk mempengaruhi negara dibandingkan laki-laki. Di lembaga peradilan, kepolisian, dan sistem hukum, perempuan tidak terwakili sebaik laki-laki dalam posisi pengambilan

- keputusan dan memiliki kekuatan yang lebih kecil untuk menyelesaikan masalah-masalah yang menguntungkan mereka.
4. Kekerasan oleh laki-laki: Kekerasan oleh laki-laki, yang sering kali dilihat sebagai fenomena individu yang abstrak, memiliki sifat struktural sosial dan tidak terbatas pada beberapa laki-laki yang gila. Ini adalah bentuk kekuasaan yang digunakan oleh laki-laki untuk mengendalikan perempuan, dengan bentuk sosial yang teratur dan konsekuensi atas tindakan perempuan. Hal ini terdiri dari berbagai macam praktik, termasuk pemerkosaan, perebutan istri, inses ayah dan anak perempuan, *flashing*, pelecehan seksual di tempat kerja, dan kekerasan seksual. Kekerasan laki-laki memiliki peran penting dalam membentuk tindakan perempuan dan dapat dianggap memiliki kekuatan sebab akibat. Hal ini umum terjadi dan terkait dengan pola perilaku laki-laki yang normal.
  5. Hubungan patriarki dalam seksualitas: Seksualitas adalah struktur patriarki yang signifikan, terutama heteroseksualitas, yang bersifat wajib dan tidak setara. Signifikansi kausal utamanya adalah dalam mengarahkan perempuan pada pernikahan sebagai tujuan yang diinginkan dan menstigmatisasi pertemanan dekat dengan perempuan melalui seksualisasi. Seksualitas adalah seperangkat praktik sosial yang tidak dapat direduksi ke tingkat psikologis atau biologis dan secara historis dan lintas budaya bervariasi dalam bentuknya. Seksualitas perlu diidentifikasi secara terpisah, tidak digabungkan ke dalam gender itu sendiri, karena signifikansi historisnya yang bervariasi terhadap subordinasi perempuan berarti ia perlu ditetapkan sebagai struktur yang terpisah.
  6. Budaya patriarki: Budaya patriarki adalah sistem praktik yang kompleks yang membentuk subjektivitas gender dan perbedaan pengalaman. Budaya ini paling baik dipahami sebagai wacana yang berakar secara institusional daripada ideologi. Wacana tentang feminitas dan maskulinitas berbeda-beda menurut usia, kelas, dan etnis, tetapi semuanya memiliki diferensiasi yang sama antara maskulinitas dan feminitas. Agama secara historis telah menjadi wacana patriarki yang signifikan, mendikte perilaku yang benar untuk pria dan wanita. Sistem pendidikan juga berperan dalam membedakan pria dan wanita, memberikan mereka lebih banyak kredensial. Wacana tentang feminitas dan maskulinitas dilembagakan di semua situs kehidupan sosial, termasuk agama, media, dan pendidikan. Identitas maskulinitas terkait erat dengan pekerjaan, dengan hanya bentuk-bentuk pekerjaan tertentu yang mengukuhkan maskulinitas.

## PEMBAHASAN

### Artemyra: Negeri di Angkasa

Artemyra merupakan suatu negara kecil yang terletak di dalam ngarai terbesar di dalam cerita sehingga memiliki iklim panas dan lembap. Artemyra terkenal karena sistem matriarkinya dan koneksi khusus masyarakatnya dengan hewan, terutama spesies □ツク鳥 (*Rokku-chou*) atau Burung Roc yang merupakan burung raksasa yang bisa dikendarai manusia di dalam cerita. Kehidupan bangsa Artemyra yang berlangsung di ngarai memiliki sedikit daratan sehingga mengharuskan mereka untuk menggunakan Burung Roc sebagai moda transportasi sehari-hari untuk keperluan pribadi maupun pekerjaan seperti mengangkut dan mengirimkan barang, serta

sebagai sarana transportasi militer. Cara hidup unik bangsa Artemyra inilah yang membuat negaranya disebut sebagai 天空都市 (*Tenkuu Toshi*) atau Negeri di Angkasa.

Artemyra memiliki struktur sosial yang juga unik dalam cerita karena kekuasaan-kekuasaan tertinggi negaranya yang didominasi oleh masyarakat perempuannya. Salah satu yang menonjol dari struktur sosial ini adalah kepala negara Artemyra yang merupakan seorang ratu, bukannya raja seperti negara-negara lain dalam cerita. Lalu, di dalam cerita juga dijelaskan bahwa masyarakat yang memiliki pekerjaan utama di Artemyra merupakan perempuan, sedangkan laki-laki Artemyra kebanyakan tidak bekerja atau bekerja sambil untuk membantu istrinya. Hal ini disebabkan oleh Burung Roc, yang memiliki peran yang sangat penting dalam perekonomian Artemyra, hanya bisa digunakan oleh perempuan. Hal tersebut terbukti dengan potongan dialog (2) yang diutarakan oleh salah satu penduduk laki-laki Artemyra.

- (2) 私たちはただの主夫よ。代々この国では女性しか動物を使役できなくてね、勤労はわたちの役割なのよ。代わりに男は家庭に入って家を守るの時々この内職をしながらね。

Kami hanya bapak rumah tangga biasa. Di negeri ini, dari generasi ke generasi hanya perempuan yang sanggup mengendalikan binatang serta melakukan pekerjaan berat lainnya. Sebagai gantinya, para laki-laki yang mengerjakan pekerjaan rumah tangga. Terkadang kerja sambil seperti ini. (*The Adventure of Sinbad*:bab 51)

Dialog tersebut membuktikan bahwa laki-laki dan perempuan Artemyra memiliki peran terbalik. Perempuan Artemyra memiliki peran yang mirip dengan peran laki-laki pada umumnya dalam cerita yang berkaitan dengan pekerjaan berat, pertahanan, politik, dan diplomasi. Di sisi lain, seperti pada potongan dialog di (2), laki-laki Artemyra memiliki peran yang mirip dengan peran perempuan pada umumnya dalam cerita, yaitu mengerjakan pekerjaan rumah sehingga laki-laki Artemyra jarang terlihat berkelian di pusat kota Artemyra. Walaupun konsep matriarki seperti ini sangat mengagetkan tokoh utama dalam cerita yang berpikir bahwa laki-laki Artemyra ditindas oleh perempuan Artemyra, laki-laki Artemyra menyatakan bahwa mereka tidak keberatan dengan situasi tersebut karena memang kenyataannya hanya perempuan Artemyra yang memiliki kemampuan menggunakan Burung Roc sehingga pekerjaan-pekerjaan kasarpun diserahkan pada perempuan.

Berbanding terbalik dengan hal tersebut. Penggalan dialog yang dituturkan oleh seorang laki-laki Artemyra ini menunjukkan peran perempuan Artemyra yang juga masih mirip dengan peran perempuan di masyarakat modern.

- (3) こっちは子育てで忙しくて外で働かないで無理ね。

Istriku sibuk mengurus anak sehingga dia tidak bisa bekerja. (*The Adventure of Sinbad*:bab 51)

Penggalan dialog (3) menunjukkan bahwa peran perempuan di Artemyra tidak mutlak mengerjakan pekerjaan-pekerjaan berat saja, melainkan juga mengurus anak. Hal ini menandakan bahwa terdapat pula perempuan Artemyra melakukan peran perempuan konvensional yaitu tidak bekerja dan mengurus anak.

Struktur sosial matriarki yang menunjukkan keadaan terbalik antara laki-laki dan perempuan di Artemyra tidak hanya seputar perannya dalam masyarakat, melainkan juga soal hak istimewa yang dimiliki perempuan Artemyra. Hal ini disebabkan oleh peran perempuan yang lebih besar dan berakibat pada pemerolehan dominasi di masyarakat dan pemerolehan beberapa hak istimewa seperti melegalkan poliandri, kunjungan ke tempat prostitusi untuk perempuan, dan menjabat di posisi-posisi penting perekonomian, pemerintahan, dan militer.

Dominasi dan hak istimewa yang diperoleh perempuan Artemyra mengakibatkan diskriminasi terhadap laki-laki. Terlihat di beberapa adegan bahwa perempuan Artemyra memandang laki-laki dengan kedudukan yang lebih rendah. Perhatikan potongan dialog beberapa perempuan Artemyra di bawah ini.

(4) 男はそれしか能がないんだから気合い入れろっつーの！

Laki-laki hanya punya kapasitas otak seperti itu, jadi berusaha sungguh-sungguh! (*The Adventure of Sinbad*:bab 46)

(5) やだー！これだから男って不潔よ！

Idih! Laki-laki itu memang dasarnya jorok! (*The Adventure of Sinbad*:bab 47)

(6) 帰れ。男共の話は聞く気にならん。男は実利を考えず、不真面目で怠け者だ。子孫を残すための繋ぎでしかないような存在だ。そんな奴らと外交なんて実になるとは思えない。

Pulanglah. Aku tidak suka mendengarkan laki-laki. Laki-laki itu pemalas, sembrono, tak ada kelebihannya. Mereka ada hanya untuk menyambung keturunan. Aku tidak bisa membayangkan membangun hubungan diplomatik dengan kalian. (*The Adventure of Sinbad*:bab 47)

(7) 男のくせに…私に指図するな！

Padahal laki-laki... Beraninya memerintahku! (*The Adventure of Sinbad*:bab 53)

Dari potongan dialog (4), (5), (6), dan (7) dapat terlihat jelas bahwa perempuan Artemyra memandang rendah laki-laki Artemyra karena dominasinya di masyarakat. Hal ini tentunya sangat mengagetkan bagi tokoh utama yang seorang laki-laki karena sangat berbeda dengan struktur sosial pada umumnya yang biasanya didominasi oleh laki-laki.

### Artemyra dan Konsep Matriarki

Dalam *The Adventure of Sinbad*, sudah dijelaskan bahwa Artemyra merupakan negara matrilineal yang didominasi oleh perempuan. Namun, konsep matriarki pada bangsa Artemyra sangat tidak sesuai dengan konsep matriarki yang dikemukakan oleh Gottner-Abendroth (2004) yang menjelaskan bahwa konsep matriarki pada umumnya mengedepankan kesetaraan gender. Hal ini karena, apabila dilihat dari peran, dominasi, dan perilaku antara laki-laki dan perempuan Artemyra, terdapat perbedaan yang sangat jauh sehingga tidak bisa disebut setara. Bahkan perempuan Artemyra cenderung mendiskriminasi laki-laki.

Lebih jelasnya, penulis menjabarkan kesesuaian konsep matriarki yang diterapkan di Artemyra dengan teori matriarki oleh Gottner-Abendroth (2004) berdasarkan tiga tingkatan definisi matriarki yang dikemukakan Gottner-Abendroth (2004).

1. Tingkat ekonomi: Bangsa Artemyra memiliki properti pribadi berupa rumah yang dikepalai oleh seorang perempuan yang biasanya menjadi tulang punggung rumah tangga yang dapat dibuktikan dari potongan dialog (2). Lalu, meskipun perempuan Artemyra memiliki kekuasaan atas pengaturan sumber makanan, perempuan Artemyra juga mendominasi kekuasaan lainnya yaitu penggerak ekonomi secara keseluruhan dengan mengatur Burung Roc yang menjadi sarana ekonomi utama Artemyra yang juga sesuai dengan pernyataan tokoh pada potongan dialog (2). Walaupun begitu, hal ini bertentangan dengan Gottner-Abendroth (2004) yang mendeskripsikan masyarakat matrilineal sebagai masyarakat yang menjunjung tinggi prinsip-prinsip kesetaraan, bersifat egaliter, dan tidak terakumulasi. Perempuan Artemyra jelas terlihat mendominasi di bidang ekonomi, terutama pada akumulasi pekerjaan-pekerjaan berat dan penting yang dikerjakan oleh perempuan saja.
2. Tingkat pola sosial: Bangsa Artemyra tidak jelaskan mengambil marga dari ibu atau ayahnya. Namun, dapat dilihat dari perempuan yang memiliki hak atas harta properti, terutama kendali atas sumber makanan (Gottner-Abendroth, 2004), atau dalam kasus Artemyra yaitu Burung Roc sebagai komoditi umum dan dinilai penting dalam masyarakat, sangat mencirikan bahwa perempuan Artemyra memiliki status yang kuat di masyarakat. Namun, berbeda dengan konsep matriarki Gottner-Abendroth (2004) yang menjelaskan mengenai ayah sosial, melalui penggalan dialog (3) dapat dipahami bahwa beberapa perempuan Artemyra tetap mengurus anak seperti biasa dan tidak ada peran ayah sosial.
3. Tingkat budaya: Budaya dan kepercayaan bangsa Artemyra tidak secara detail ditunjukkan pada komik *The Adventure of Sinbad* sehingga tidak diketahui apakah bangsa Artemyra meninggikan perempuan karena memercayai bahwa perempuan merupakan perantara kelahiran kembali klannya atau tidak. Namun, terdapat hal yang sejalan dengan teori Gottner-Abendroth (2004), bangsa Artemyra memiliki hubungan yang erat dengan alam, terutama hewan. Hal ini terbukti dengan penggunaan Burung Roc sebagai transportasi utama dan penggerak ekonomi Artemyra yang tentunya dirawat dengan baik. Sehingga dapat dikatakan bahwa Artemyra sangat menghargai alam sekitarnya.

Berdasarkan pembahasan konsep matriarki Artemyra melalui tiga tingkatan matriarki yang didefinisikan oleh Gottner-Abendroth (2004), bangsa Artemyra memiliki beberapa hal yang sesuai, namun terdapat pula hal yang sangat bertentangan, terutama pada konsep utama matriarki oleh Gottner-Abendroth (2004) yang sangat menjunjung tinggi kesetaraan tanpa ada dominasi oleh salah satu pihak. Oleh karena itu, bangsa Artemyra tidak bisa dikatakan bangsa yang menerapkan konsep matriarki karena menonjolkan dominasi dari salah satu gender yang menyebabkan adanya ketidaksetaraan gender.

### **Artemyra dan Konsep Patriarki**

Walaupun telah disebutkan sebelumnya bahwa Artemyra merupakan negara yang menganut konsep matriarki, kehidupan di Artemyra tidak menunjukkan ciri-ciri yang sesuai dengan konsep matriarki oleh Gottner-Abendroth (2004), terutama ketidaksesuaian dengan konsep utamanya yang menjunjung tinggi kesetaraan gender. Dapat dilihat melalui penggalan



dialog (4), (5), (6), dan (7) yang menunjukkan diskriminasi yang dilakukan oleh perempuan terhadap laki-laki yang tidak sesuai dengan konsep patriarki. Di sisi lain, hal ini dianggap mirip dengan konsep patriarki yang meninggikan laki-laki di masyarakat, hanya saja di Artemyra, perempuan yang ditinggikan posisinya di masyarakat. Oleh karena itu, pada bagian ini penulis akan menjabarkan kesesuaian konsep patriarki di Artemyra dengan konsep patriarki oleh Walby (1989) dengan menjabarkannya dari keenam struktur patriarki.

1. Mode produksi patriarki: Pada masyarakat matrilineal Artemyra, terdapat ketidaksetaraan pembagian pekerjaan antara laki-laki dan perempuan. Seperti yang dinyatakan oleh Walby (1989) bahwa dalam masyarakat patrilineal, pekerjaan rumah tangga dan total waktu kerja yang dilakukan oleh pasangan tidak setara di mana perempuan memiliki total waktu kerja yang lebih banyak dibandingkan dengan laki-laki. Keadaan ini sesuai dengan keadaan di Artemyra, namun dengan kondisi yang terbalik. Dapat dipahami melalui dialog (3) bahwa perempuan mengerjakan pekerjaan di luar rumah karena kelebihan yang mereka miliki yaitu mengendalikan Burung Roc dan laki-laki bekerja di rumah sebagai bapak rumah tangga. Namun, dapat dipahami pula bahwa beberapa laki-laki di Artemyra juga bekerja sambilan untuk membantu perekonomian keluarganya masing-masing sehingga pekerjaan laki-laki di Artemyra dapat dikatakan lebih banyak dibandingkan dengan perempuannya karena laki-laki bertugas mengurus rumah tangga dan juga bekerja sambilan di luar rumah.
2. Hubungan patriarki dalam pekerjaan berbayar: Teori Walby (1989) mengenai konsep patriarki yang berkaitan dengan pekerjaan berbayar namun dengan kondisi yang terbalik antara perempuan dan laki-laki dengan jelas dipaparkan melalui beberapa dialog masyarakat Artemyra. Melalui penggalan-penggalan dialog (4), (5), (6), dan (7) yang merupakan bentuk diskriminasi perempuan terhadap laki-laki dan juga didukung oleh kondisi masyarakat Artemyra yang menempatkan perempuan di posisi-posisi penting seperti pemimpin negara, prajurit militer, diplomat negara, dan lain-lain, dapat dipahami bahwa secara tidak langsung, perempuan Artemyra menutup akses ekonomi di pekerjaan berbayar untuk laki-laki. Berbeda dengan perempuan yang menempati posisi-posisi pekerjaan penting karena keahliannya, laki-laki hanya bisa bekerja sebagai pegawai paruh waktu atau sebagai pegawai prostitusi dan penghibur dengan gaji yang tentunya tidak sebesar gaji pekerjaan-pekerjaan penting seperti diplomat dan prajurit.
3. Negara patriarki: Walby (1989) menyatakan bahwa pada negara patriarki, Perempuan dikecualikan dari akses terhadap sumber daya dan kekuasaan negara karena kurangnya kekuatan mereka dalam kekuatan politik gender yang dibawa ke negara. Hal ini terjadi pula di Artemyra dengan kondisi terbalik. Komoditas utama di Artemyra merupakan Burung Roc yang berfungsi sebagai mobilitas utama rakyat dalam berbagai bidang kenegaraan. Namun, hanya perempuan Artemyra yang terlahir dapat mengendalikan Burung Roc sehingga membuat kekuatan laki-laki Artemyra di negara tersebut lemah apabila dibandingkan dengan perempuan Artemyra, dengan begitu lahirlah dominasi perempuan di Artemyra.
4. Kekerasan oleh laki-laki: Kekerasan oleh laki-laki merupakan bentuk kekuasaan yang digunakan oleh laki-laki untuk mengendalikan perempuan, dengan bentuk sosial yang teratur dan konsekuensi atas tindakan perempuan (Walby, 1989). Di Artemyra, tidak ada kasus kekerasan fisik seperti yang dijabarkan oleh Walby (1989) baik oleh laki-laki maupun perempuan. Namun, melalui kata-kata diskriminasi yang dilontarkan perempuan Artemyra terhadap laki-laki pada penggalan dialog (4), (5), (6), dan (7) dapat digolongkan menjadi

kekerasan verbal oleh perempuan terhadap laki-laki. Hal ini, sesuai dengan penjabaran Walby (1989), membentuk tindakan laki-laki Artemyra dan memiliki kekuatan sebab akibat sehingga laki-laki Artemyra cenderung menerima kenyataan atas penindasan oleh perempuan. Penulis mengaitkan hal ini dengan kemampuan mengendalikan Burung Roc yang dimiliki oleh perempuan Artemyra sehingga perempuan Artemyra normal berperilaku seperti ini terhadap laki-laki karena dominasi kekuatan yang mereka miliki. Melalui kekerasan verbal yang dilakukan oleh perempuan di Artemyra, penulis melihat kesesuaian konsep matriarki Artemyra dengan struktur patriarki yang dikemukakan oleh Walby (1989).

5. Hubungan patriarki dalam seksualitas: Walby (1989) mengemukakan bahwa seksualitas adalah struktur patriarki yang signifikan, terutama heteroseksualitas, yang bersifat wajib dan tidak setara. Kondisi yang berakar pada perbedaan antara laki-laki dan perempuan yang sudah tidak bisa diubah merujuk pada kemampuan pengendalian Burung Roc di Artemyra. Perempuan bisa mengendalikan Burung Roc, sedangkan laki-laki tidak memiliki kemampuan tersebut. Berakar dari perbedaan yang tidak bisa diubah tersebut, kondisi di Artemyra sudah tidak setara dan diperparah dengan perempuan-perempuannya yang merasa mendominasi di negara dengan perbedaan tersebut yang memang memiliki pengaruh besar bagi negara. Perasaan dominasi oleh perempuan dengan perbedaan yang mereka miliki oleh laki-laki ini lagi-lagi sesuai dengan struktur patriarki oleh Walby (1989) namun dengan kondisi terbalik.
6. Budaya patriarki: Di *The Adventure of Sinbad* tidak dijelaskan secara terperinci mengenai agama, media, dan pendidikan yang dianut oleh masyarakat Artemyra sehingga kesesuaian budaya patriarki yang dijabarkan oleh Walby (1989) dan budaya matriarki di Artemyra tidak dapat dipahami secara detail. Adapun, konsep maskulinitas dan feminitas di Artemyra terbalik dengan keberadaan maskulinitas dan feminitas yang dipaparkan oleh Walby (1989). Namun, keduanya memiliki kemiripan di mana salah satu konsep lebih dihargai dan dijunjung tinggi oleh masyarakatnya. Apabila pada budaya patriarki maskulinitas terkait erat dengan pekerjaan (Walby, 1989), maka di Artemyra, feminitaslah yang dijunjung tinggi dengan mengaitkannya juga dengan pekerjaan yang mereka lakukan terkait Burung Roc. Burung Roc, seperti halnya hewan pada umumnya, Burung Roc membutuhkan kelembutan saat perawatan dan penggunaannya sehingga kelembutan yang merupakan salah satu ciri feminitas sangat dijunjung tinggi di Artemyra. Untuk itu, perempuanlah yang mengambil posisi dominan.

Melihat analisis yang telah dilakukan terkait kesesuaian konsep matriarki Artemyra dan konsep patriarki oleh Walby (1989), konsep matriarki lebih mirip konsep patriarki oleh Walby (1989), hanya saja dilakukan dengan kondisi terbalik di mana perempuan memiliki kelebihan yang berkaitan dengan dominasi di berbagai bidang kenegaraan dibandingkan dengan laki-laki. Hal ini menuntun perempuan Artemyra untuk mendominasi dan, sayangnya, mendiskriminasi laki-laki di negaranya sehingga kesetaraan gender yang merupakan konsep utama matriarki yang dikemukakan oleh Gottner-Abendroth (2004) tidak terwujud. Oleh karena itu, dibandingkan dengan negara matrilineal seperti yang dijabarkan di dalam cerita, penulis menganggap bahwa Artemyra tidak bisa disebut sebagai negara matrilineal melainkan negara yang menyusung konsep patriarki terbalik (*reverse patriarchy*) dengan perempuan sebagai pusat kekuatan di negaranya.

## Masyarakat Modern dan *Reverse Patriarchy*

Pada masyarakat dunia modern, hanya segelintir daerah yang menerapkan konsep matriarki. Beberapa kelompok masyarakat di dunia yang menerapkan konsep matriarki yaitu Mosuo (Cina), Bribri (Kosta Rika), Umoja (Kenya), Akana (Ghana), Khasi (India), dan Minangkabau (Indonesia) (Sulistyaningrum dkk., 2023). Di Indonesia sendiri, Minangkabau bukan satu-satunya kelompok masyarakat yang menerapkan konsep matriarki karena masyarakat hindu di Bali dan Lombok juga menerapkan konsep matriarki dalam urusan perkawinan dan pewarisan (Wibawa & Widyani, 2023). Masyarakat matrilineal di dunia menganut konsep matriarki sesuai dengan paparan Gottner-Abendroth (2004) yaitu mengambil garis keturunan melalui ibu. Namun, konsep matriarki diterapkan di kelompok-kelompok masyarakat tersebut tanpa dominasi oleh perempuan. Meskipun perempuan dianggap penting dan diutamakan karena beberapa alasan yang bersangkutan dengan budaya di masyarakat tersebut, kekuasaan tetaplah dibagi secara rata tanpa adanya dominasi oleh perempuan terhadap laki-laki. Contohnya yaitu masyarakat Akana yang menganut konsep matriarki namun posisi pemimpin klan tetap dipegang oleh laki-laki (Sulistyaningrum, Sulistyaningrum, & Sumarni, 2023).

Melihat berbagai penerapan konsep matriarki di berbagai belahan dunia, Artemyra menyungung konsep matriarki yang jauh berbeda dengan masyarakatnya yang didominasi oleh perempuan. Pada masyarakat matrilineal dunia, konsep utamanya adalah mengutamakan perempuan, namun beberapa malah cenderung masih didominasi oleh laki-laki. Walaupun pewarisan dan penurunan nama dilakukan dengan mengikuti garis keturunan ibu, hal ini masih mendapat pertentangan di beberapa masyarakat matrilineal seperti di Bali (Aditi dkk., 2023), dan di masyarakat matrilineal lain pun, kekuatan dominan cenderung dimiliki oleh laki-laki yang berarti kesetaraan gender tetap saja tidak terwujud dan perempuan tetap tidak akan mendominasi pada tatanan masyarakat matrilineal sekalipun.

Di Artemyra, perempuan dijunjung tinggi dan diutamakan selayaknya perempuan pada masyarakat matrilineal pada umumnya karena kemampuan yang mereka miliki, namun hal ini akhirnya berujung pada dominasi perempuan. Hal ini tidak sesuai dengan keadaan masyarakat matrilineal sesungguhnya yang seharusnya tidak akan didasarkan pada dominasi salah satu jenis kelamin, namun akan didasarkan pada nilai-nilai keibuan, yang akan muncul sebagai komunitas pengasuhan yang menekankan negosiasi, dengan hak yang sama bagi laki-laki dan perempuan (Gottner-Abendroth dalam Sulistyaningrum, Sulistyaningrum, & Sumarni, 2023). Lalu, hal ini diperkuat dengan kenyataan bahwa perempuan di masyarakat Bribri yang diutamakan oleh masyarakat karena dapat mempersiapkan minuman kakao suci untuk upacara adat tidak mendominasi di kelompok masyarakat tersebut (Sulistyaningrum, Sulistyaningrum, & Sumarni, 2023).

Di sisi lain, Artemyra lebih mirip dengan masyarakat modern kebanyakan yang masih menganut konsep patriarki di mana laki-laki berada pada posisi pusat dalam suatu masyarakat, diutamakan, dan mendominasi. Hanya saja, Artemyra memiliki konsep patriarki terbalik (*reverse patriarchy*). Budaya patriarki pada masyarakat modern mengacu pada sistem paternalistik di mana pria memegang kekuasaan dan membuat keputusan (Beti dkk., 2024). Sistem ini menghasilkan konstruksi sosial di mana perempuan dianggap sebagai objek seksual oleh laki-laki, yang mendorong pelestarian kekerasan seksual terhadap perempuan (Fushshilat & Apsari, 2020). Fushshilat dan

Apsari (2020) menambahkan bahwa dalam masyarakat patriarki, dominasi laki-laki, baik dalam hal kekuasaan maupun persepsi, menyebabkan penindasan dan eksploitasi perempuan lebih sering terjadi.

Meskipun pada *The Adventure of Sinbad* tidak dijelaskan secara terperinci mengenai kekerasan seksual terhadap laki-laki sebagai dampak dari *reverse patriarchy* di Artemyra, penulis berpikir dengan adanya konsep ini, kekerasan oleh perempuan terhadap laki-laki bisa saja terjadi karena adanya dominasi oleh salah satu pihak. Hal ini terjadi karena tidak adanya kesetaraan gender.

Pada era modern ini, perempuan dihadapkan dengan gempuran patriarki sehingga telah diadakan berbagai kegiatan untuk meningkatkan kesadaran perempuan untuk dapat bersanding di posisi yang sama dengan laki-laki. Di India, terdapat diskriminasi terhadap perempuan Dalit pada bidang politik sebagai hasil dari konsep patriarki. Tradisi dan budaya yang masih membatasi perempuan untuk terjun dalam politik di India sedikit demi sedikit mulai menemukan titik terang dengan kehadiran Mayawati yang telah membuka jalan bagi perempuan India untuk memperjuangkan perempuan dari diskriminasi politik dan bekerja di parlemen (Novela, 2023). Di Indonesia, mengacu pada R.A Kartini dan Dewi Sartika, pendidikan perempuan dianggap dapat membantu mengurangi ketidaksetaraan dalam struktur sosial antar gender dan mendukung kemajuan bangsa (Wafa dkk., 2023). Untuk itu, pemerintah Indonesia telah mengambil langkah-langkah penting untuk mempromosikan kesetaraan gender, termasuk meratifikasi Konvensi Penghapusan Segala Bentuk Diskriminasi terhadap Perempuan (CEDAW) dan mendirikan Kementerian Pemberdayaan Perempuan dan Perlindungan Anak (KemenPPPA) (Isjoni, dkk., 2023). Dari sudut pandang agama, Rahmania, Rosandi, Fazila, dan Ananti (2023) menjelaskan bahwa setiap agama di Indonesia berpendapat sama tentang patriarki dan tidak mendukung atau mendukungnya (Rahmania dkk., 2022). Patriarki dianggap berbahaya dan menyebabkan kekerasan terhadap perempuan. Khususnya dalam Islam, kesetaraan gender termasuk membantu satu sama lain dalam mencari uang, mengelola tanggung jawab rumah tangga, dan mengasuh serta mendidik anak-anak (Nania dkk., 2023).

Dengan adanya gerakan kesetaraan gender di dunia patriarki, sedikit demi sedikit perempuan dapat menduduki posisi yang setara dengan laki-laki. Apabila mengacu pada teori Gottner-Abendroth (2004), hal ini merupakan konsep utama dari konsep matriarki yaitu kesetaraan gender. Selanjutnya, mengacu pada pernyataan Gottner-Abendroth (dalam Sulistyaningrum, Sulistyaningrum, & Sumarni, 2023) sebelumnya, dapat dikatakan apabila suatu saat konsep *reverse patriarchy* terwujud, hal tersebut bukanlah matriarki. Lagipula, tujuan dari "matrilineal" termasuk membangun keluarga melalui hubungan biologis, memastikan monogami, dan menegaskan kembali kekuasaan laki-laki atas keluarga (Rodríguez, 2019) yang sangat tidak sesuai dengan konsep *reverse patriarchy* di Artemyra. Maka, penulis menarik benang merah bahwa *reverse patriarchy* oleh bangsa Artemyra memiliki kemungkinan yang kecil untuk terwujud di masyarakat modern dan seharusnya dicegah kemunculannya karena apabila terdapat dominasi oleh laki-laki ataupun perempuan, sama saja mengulang kesalahan seperti pada konsep patriarki.

## SIMPULAN

Berdasarkan analisis mengenai konsep matriarki yang diterapkan oleh bangsa Artemyra pada komik *The Adventure of Sinbad*, penulis menarik kesimpulan bahwa Artemyra, walaupun disebut sebagai negara matrilineal di dalam komik, tidak menganut konsep matriarki sebenarnya. Adapun konsep matriarki yang dianut Artemyra lebih mirip dengan konsep patriarki di masyarakat modern, hanya saja keadaannya dibalik sehingga penulis menyebutnya sebagai *reverse patriarchy*. Apabila melihat dari keadaan masyarakat matrilineal saat ini, konsep *reverse patriarchy* memiliki kemungkinan terwujud yang kecil karena saat inipun perempuan di berbagai belahan dunia sedang memperjuangkan haknya untuk setara dengan laki-laki. Lalu, apabila perempuan memiliki suatu kemampuan yang membuat mereka diutamakan sehingga melebihi kedudukan laki-laki pun, *reverse patriarchy* terbukti tidak terwujud pada masyarakat Bribri sehingga memperkuat bahwa konsep *reverse patriarchy* Artemyra tidak akan terwujud di masyarakat modern.

Pada penelitian ini, konsep *reverse patriarchy* dibahas dengan mengacu pada komik fiksi dan membandingkannya dengan keadaan masyarakat matrilineal modern. Namun, ke depannya akan lebih baik apabila terdapat penelitian lanjutan mengenai *reverse patriarchy* dengan sumber data masyarakat nyata serta kemungkinan terjadinya dan dampak yang akan terjadi apabila konsep tersebut terwujud.

## DAFTAR PUSTAKA

- Aditi, I. G. A., Husni, L., Haq, L. M. H., & Sabardi, L. (2023). Reexamination of the Concept of Justice in the Inheritance System: A Study on Women's Inheritance in the Traditional Society of Bali in Lombok, West Nusa Tenggara, Indonesia. *Jurnal IUS Kajian Hukum Dan Keadilan*, 11(3), Article 3. <https://doi.org/10.29303/ius.v11i3.1322>
- Anto, R. P., Harahap, T. K., Sastrini, Y. E., Trisnawati, S. N. I., Ayu, J. D., Sariati, Y., Hasibuan, N., Khasanah, U., Putri, A. E. D., & Mendo, A. Y. (2023). Perempuan, Masyarakat, Dan Budaya Patriarki. *Penerbit Tahta Media*. <https://tahtamedia.co.id/index.php/issj/article/view/404>
- Beti, O., Kolne, Y., & Korbaffo, Y. S. (2024). Ontologi Budaya Patriarki Terhadap Konstruksi Sosial Berbasis Gender Di Desa Naob, Kecamatan Noemuti Timur, Kabupaten Timor Tengah Utara Tahun 2023. *Sinergi: Jurnal Riset Ilmiah*, 1(1), Article 1. <https://doi.org/10.62335/g7rtyk35>
- Fushshilat, S., & Apsari, N. (2020). Sistem Sosial Patriarki Sebagai Akar Dari Kekerasan Seksual Terhadap Perempuan Patriarchal Social System As The Root Of Sexual Violence Against Women. *Prosiding Penelitian dan Pengabdian kepada Masyarakat*, 7, 121. <https://doi.org/10.24198/jppm.v7i1.27455>
- Gottner-Abendroth, H. (2004). *Matriarchal Society: Definition and Theory*. Dalam *The Gift, A Feminist Analysis*. [https://wunrn.com/wp-content/uploads/013106\\_matriachial\\_society.pdf](https://wunrn.com/wp-content/uploads/013106_matriachial_society.pdf)

- Naha, E. (Direktur). (1996, 1998). *The Adventures of Sinbad (TV Series 1996–1998)*–IMDb [Video recording]. <https://www.imdb.com/title/tt0115086/>
- Nania, Azizah, N., & Rahma, S. R. (2023). Kesetaraan Gender Pada Agama Islam. *Islamic Education*, 1(4), Article 4. <https://maryamsejahtera.com/index.php/Education/article/view/312-327>
- Novela, D. A. (2023). Pengaruh Budaya Patriarki Terhadap Partisipasi Politik Perempuan Di India: Studi Kasus Mayawati Kunari Dan Perjuangannya Melawan Diskriminasi Politik Terhadap Perempuan Dalit. *Jurnal Indonesia Sosial Teknologi*, 4(7), 818–831. <https://doi.org/10.59141/jist.v4i7.651>
- Rahmania, A. Z., Rosandi, N. S., Fazila, G. A., & Ananti, V. M. (2022). Pandangan Agama di Indonesia Terhadap Budaya Patriarki dan Dampak Budaya Patriarki Terhadap Korban. *Moderasi: Jurnal Kajian Islam Kontemporer*, 1(01), Article 01. <https://journal.forikami.com/index.php/moderasi/article/view/471>
- Rodriguez, D. S. (2019). The Matriarchal Society and the New Woman in *She* by H. Rider Haggard. *JACLAR: Journal of Artistic Creation and Literary Research*, 7(2), 108–121.
- Sulistyaningrum, D., Sulistyaningrum, S. D., & Sumarni, S. (2023). A Systematic Review Of “Modern Matriarchy” Featuring The Khasi, The Mosuo, The Bribri, The Minangkabau, The Akana, The Umoja. *English Language and Literature International Conference (ELLiC) Proceedings*, 6(0), Article 0.
- Wafa, A. F., Kuswandi, D., & Fattah, Z. W. (2023). Perspective: R.A Kartini And Dewi Sartika In The Field Of Education In Today’s Patriarchal Culture. *Journal of Economics, Education, Business and Managements*, 361–378.
- Walby, S. (1989). Theorising Patriarchy. *Sociology*, 23(2), 213–234. <https://doi.org/10.1177/0038038589023002004>
- Wibawa, G. Y. S., & Widyani, N. (2023). Eksistensi Uu Nomer 1 Tahun 1974 Bentuk Perkawinan Patriarki Masyarakat Hindu Bali Ditinjau Dari Perspektif Hukum Adat Dan Kesetaraan Gender. *Pariksa: Jurnal Hukum Agama Hindu*, 7(1), Article 1. <https://doi.org/10.55115/pariksa.v7i1.4226>

# Idealisme Perempuan Pekerja Tidak Menikah Dalam Perspektif Komunikasi

Trianna Sampe Litha

Universitas Kristen Indonesia

[triannalitha@gmail.com](mailto:triannalitha@gmail.com)

## Abstract

*The expectation that demands end when marriage will end for women is no longer commonplace. As time goes by, this choice is increasingly not realized, especially for women because they now strive for success in education and work rather than getting married. It is inevitable that stereotypes about unmarried women are increasingly being expressed, but that does not change their decision. The aim of this research is to understand and describe how working women who decide to be single or not marry. In line with that, this research uses standpoint theory to explain the idealism of unmarried working women from a communication perspective. This research was conducted using a phenomenological method where interviews were conducted with several informants who were determined based on purposive sampling and snowball sampling techniques. From the research results, it was found that the idealism of women who choose to work rather than marry is entirely based on internal reasons for women who have rights to their own lives and choose not to marry. They said that there was no special and strong reason why women had to get married. Apart from that, getting married is not a priority in life and there is an unpreparedness to be in a long relationship. Besides that, their quality of life is fine without their married status. Such as the freedom to pursue education and develop oneself without having to consider family responsibilities.*

**Keywords:** Woman, Worker, Not Married, Communication.

## PENDAHULUAN

Fenomena tentang pilihan hidup untuk melajang (*single*) bagi perempuan menjadi isu yang cukup menarik perhatian saat ini. Pasalnya disebutkan bahwa menikah bukan lagi sebuah keharusan bagi perempuan. Isu tersebut tersebar di negara dengan budaya patriarki yang cukup kental, salah satunya negara Indonesia. Sebagai contoh, di daerah tertentu pendidikan bagi anak laki - laki lebih diutamakan daripada anak perempuan (Simatupang, 2021). Hal ini dikarenakan adanya anggapan bahwa anak laki - laki akan menjadi tulang punggung keluarga di masa depan. Sebaliknya, dalam dunia kerja seringkali perempuan dianggap terbatas karena kurang berkompeten sehingga berakhir hanya melakukan pekerjaan domestic (Aghniyaa & Pasaribu, 2023).

Secara harafiah, kata patriarki di negara barat sering disebut sebagai *rule by the fathers* (Wood & Oraiz-Fixmer, 2017). Dalam artian, kuasa didominasi oleh laki-laki dan cerminan perspektif serta prioritas hanya mengedepankan laki-laki. Selain itu, praktik budaya patriarki terlihat juga pada perubahan identitas yang akan dimiliki oleh seorang perempuan di mana marga laki-laki akan melekat di belakang nama perempuan dan anak-anaknya kelak pertanda adanya ikatan dalam hal pernikahan dan keluarga. Perubahan nama belakang ini cenderung menunjukkan bahwa perempuan seringkali mengorbankan identitas pribadi mereka untuk memperkuat struktur patriarki dalam masyarakat.

Seiring dengan perkembangan zaman, semakin banyak pula masyarakat yang mulai menyadari bahwa patriarki berkaitan dengan budaya yang dianut dan secara sadar terus menerus dikembangkan (Sabir, 2022). Pemikiran budaya yang melekat dan kurang tepat kerap menjadikan perempuan sebagai korban yang suaranya seringkali tidak didengarkan (Adzkia et al., 2022). Maka dari itu, mulai muncul komunitas yang tersebar di media sosial guna memperjuangkan kesetaraan

gender, membongkar budaya patriarki serta untuk memperjuangkan hak asasi perempuan di Indonesia (Sumampouw et al., 2023). Komunitas yang terbentuk perlahan memberikan kesadaran mengenai keberadaan perempuan dalam masyarakat sebagai makhluk sosial yang setara dengan laki-laki.

Konon, pilihan untuk menikah adalah bagian yang sakral dari kehidupan (Ramalia, 2023). Hal ini ditandai dengan penyatuan dua individu dalam ikatan suci yang berkaitan dengan agama. Sebab manusia sebagai makhluk sosial membutuhkan orang lain untuk saling memberi dukungan dan kasih sayang seumur hidupnya terlepas dari kehadiran orang tua dan saudara. Ketika laki-laki dan perempuan memilih untuk menikah, laki-laki akan menjadi seorang ayah yang mandiri dan bekerja keras untuk membiayai kebutuhan setiap hari dan perempuan sebagai seorang ibu akan mengurus anak, memasak dan membersihkan rumah.

Namun, berdasarkan data yang diperoleh dari Badan Pusat Statistik (BPS) pada Maret 2023, bahwa mayoritas anak muda di Indonesia saat ini masih berstatus belum menikah dengan persentase 68,29% lebih besar dari pada persentase yang belum berstatus kawin sebesar 30,61%. Dalam dekade terakhir, tercatat kekonsistenan akan menurunnya jumlah perkawinan oleh anak muda sebesar 44,45% kemudian terjadi kekonsistenan peningkatan jumlah yang belum kawin diatas 50%. Hal ini disebabkan oleh faktor keinginan untuk mengejar pendidikan, karir, dan kurangnya tekanan dari lingkungan sosial, (Santika, 2023)

Realitas saat ini menunjukkan bahwa perempuan di luar sana lebih banyak berfokus pada pendidikan dan karier mereka sehingga mengesampingkan pilihan untuk menikah. Meski harapan orang tua dan keluarga agar bisa melihat anak-anak mereka kelak akan menikah dan memperoleh keturunan. Persoalan tentang keputusan untuk melajang bagi perempuan menjadi salah satu hal yang tabu dan kurang memberikan euforia dalam proses berkomunikasi karena pilihan ini kerap dibantah oleh orang tua. Namun, pilihan ini merupakan hak sepenuhnya bagi perempuan yang memutuskan untuk melajang karena mereka memiliki hak atas dirinya sendiri. Akan tetapi, konsekuensi dari pilihan ini adalah munculnya stereotip yang kurang baik bagi perempuan sebagai sang pengambil keputusan. Stereotip ini membuat ruang gerak perempuan menjadi kecil dan sempit sehingga menimbulkan ketakutan dan rasa malu (Putri, 2021).

Sebenarnya, hidup melajang terkadang menyenangkan sebab tidak ada yang marah tanpa sebab, tidak ada yang melarang, dan tidak ada yang akan cemburu, (Anjar et al., 2018). Meskipun demikian, maraknya pembahasan ini pun tidak memberikan jalan keluar yang baik bagi perempuan karena dianggap sebagai persoalan yang sangat klasik. Namun, seiring dengan berkembangnya zaman dan masuknya digitalisasi dalam kehidupan dengan budaya patriarki, membuka sedikit ruang bagi perempuan untuk mengutarakan tentang pilihan hidup mereka yang ingin melajang. Ruang yang mereka dapatkan bisa membuat mereka keluar dari stereotip tersebut kemudian melakukan resistensi atau perlawanan terhadap ideologi yang ada (Putri, 2021).

Subjek dari penelitian ini adalah perempuan pekerja yang tidak menikah atau yang memilih untuk melajang secara sengaja. Adapun penelitian terdahulu yang relevan telah dilakukan oleh Wijaya pada tahun 2018 mengatakan bahwa pola komunikasi perempuan lajang tipe *voluntary stable singles* atau perempuan yang sengaja melajang seterusnya merupakan kelompok yang sengaja tidak ingin menikah. Dari hasil penelitian diketahui bahwa komunikasi yang dilakukan oleh perempuan lajang tipe ini dalam kelompok yakni, (1) komunikasi terbuka, mereka dengan bebas menyampaikan pendapat. (2) saling mendengarkan masukan dan aspirasi masing-masing kemudian



mendiskusikannya. (3) menjadikan kelompok sebagai tempat untuk bercerita, berbagi pengalaman, dan berkeluh kesah untuk mengeluarkan masalah pribadi. (4) Menjadikan kelompok untuk saling berkasih sayang. (5) menjadikan kelompok sebagai tempat untuk menguatkan diri. (6) menjadikan kelompok sebagai sarana melakukan kegiatan sosial. (7) menjadikan kelompok sebagai tempat memecahkan masalah (8) sebagai tempat untuk membangun persaudaraan. Terciptanya kelompok ini kemudian mendorong masing-masing anggota untuk saling menguatkan, percaya dan memiliki persamaan nasib sehingga apapun yang mereka sampaikan maka itulah yang mereka yakini khususnya keputusan untuk tidak menikah, (Wijaya, 2018).

Penelitian lain juga dilakukan oleh Musahwi, Anika dan Pitriyani mengatakan bahwa fenomena *waitthood* atau penundaan untuk menikah merupakan bentuk kekhawatiran perempuan terhadap ketergantungan ekonomi dan budaya patriarki. Namun, masifnya perkembangan teknologi saat ini mendorong perempuan milenial untuk memperjuangkan kesetaraan ekonomi dan budaya di ruang privat dan public. Melalui penelitian yang dilakukan, ditemukan empat dasar perempuan menunda untuk menikah, (1) terbukanya ruang informasi media sosial yang membuka pola pikir perempuan; (2) takut menjadi bagian dari generasi *Sandwich*; (3) kontrol kuasa atas diri perempuan dalam menempuh pendidikan dan berkarir; dan (4) maraknya kasus kekerasan gender yang merugikan fisik dan psikis perempuan serta ketidakpercayaan terhadap lembaga pernikahan, (Musahwi et al., 2022)

Penelitian ini penting untuk dilakukan karena fenomena ini memberi pengaruh yang cukup signifikan dalam kehidupan sosial dan budaya masyarakat kontemporer. Adapun pengaruh yang dimaksud berupa terjadinya perubahan norma sosial. Di masa lalu, menikah selalu dianggap sebagai tujuan utama bagi perempuan, sebaliknya saat ini perempuan lebih banyak memilih untuk bekerja kemudian abai terhadap pernikahan. Olehnya itu, dengan berkomunikasi akan memberikan pemahaman yang lebih jelas untuk memahami pilihan hidup mereka.

Selain itu, melalui komunikasi akan terbentuk dinamika dalam interaksi di mana perempuan kerap berkomunikasi dengan bebas bersama keluarga dan teman sehingga bisa memberikan pengetahuan baru mengenai pengalaman perempuan dalam menghadapi harapan sosial dan stereotip. Selanjutnya, bila sudah memahami apa saja faktor yang mempengaruhi idealisme perempuan pekerja tidak menikah, secara tidak langsung dapat membantu dalam hal pemberdayaan perempuan untuk mengendalikan hidup dan karir mereka sendiri. Melalui keberagaman tentang pilihan hidup perempuan akan memberi inspirasi bagi perempuan lain untuk mengejar impian tanpa terbebani dengan tekanan sosial yang ada dalam masyarakat.

Penelitian ini dilatarbelakangi oleh bergesernya ekspektasi sosial tentang pernikahan khususnya di era modern saat ini di mana pernikahan bukan lagi satu satunya pilihan hidup yang valid bagi perempuan serta banyaknya perempuan yang memilih untuk memperbaiki kehidupan dengan bekerja, mengembangkan karir dan berkeliling dunia. Melalui penelitian ini, akan diketahui bagaimana idealisme perempuan pekerja yang tidak menikah serta bagaimana peran komunikasi dalam pengambilan keputusan dan bagaimana kualitas hidup perempuan setelah mereka memutuskan untuk tidak menikah. Tujuan penelitian ini untuk memahami dan mendeskripsikan bagaimana komunikasi dan pengalaman perempuan pekerja yang memutuskan untuk melajang.

## METODE PENELITIAN

Metode kualitatif deskriptif adalah metode yang digunakan dalam penelitian ini disertai dengan pendekatan fenomenologi. Dengan pendekatan fenomenologi, maka akan diketahui seperti apa pengalaman subyektif individu dan memperlihatkan bagaimana individu membentuk makna dari pengalaman mereka (Adilah et al., 2023). Paradigma dalam penelitian ini menggunakan paradigma konstruktivisme untuk mengungkapkan realitas yang terjadi sesuai dengan pengalaman. Dalam hal ini seorang perempuan karir atau pekerja yang membulatkan keputusannya untuk melajang atau tidak menikah. Pengambilan data dengan melakukan wawancara. Informan ditentukan secara *purposive sampling* dengan kriteria perempuan, lajang, pekerja dan berusia 28 tahun ke atas, kemudian diperoleh tiga informan yang bersedia memberikan keterangan. Selain itu, penentuan informan menggunakan *snowball sampling* untuk memperoleh informan selanjutnya dari rekomendasi informan yang telah ditemui dan diwawancarai. Identitas informan selanjutnya berupa nama samaran untuk menjaga privasi. Data yang sudah terkumpul dari informan akan dianalisis dan disajikan dengan bentuk deskripsi naratif secara detail (Muharram, 2023). Teknik analisis data menggunakan Miles dan Huberman di mana data yang terkumpul akan dilakukan reduksi data, penyajian data kemudian penarikan kesimpulan (Zulfirman, 2022).

## KERANGKA KONSEPTUAL

### A. Teori Interaksionisme Simbolik

Teori interaksi simbolik yang dikembangkan oleh George Herbert Mead dapat digunakan oleh perempuan untuk mengutarakan hal yang mereka inginkan dan mencoba untuk mengurangi ekspektasi sosial dari masyarakat untuk menikah atau memiliki pendamping hidup. Melalui pertukaran pesan dan simbol yang terjadi, baik itu kepada keluarga dan orang lain dari waktu ke waktu maka mereka akan berbagi makna sehingga dapat saling memahami peristiwa dengan cara yang khusus dan serupa (LittleJohn et al., 2016). Melalui teori interaksionisme simbolik ini, George Herbert Mead mengemukakan tiga hal yakni *mind, self and society*.

#### a. *Mind* / Pikiran

Melalui konsep pikiran, individu akan melakukan proses berpikir sebelum bertindak. Tindakan sosial yang dialami oleh individu saat berpikir dituangkan ke dalam empat tahapan berupa impuls, persepsi, manipulasi dan konsumsi. Impuls berupa dorongan terjadi dari dalam diri manusia guna menentukan respon dan tindakan yang akan dilakukan dalam situasi yang dialami. Persepsi, di mana individu akan melalui proses analisis, kemudian mencari dan memberi reaksi terhadap stimuli yang berkaitan (Tiara & Lasnawati, 2022)

#### b. *Self* / Diri

Konsep ini memberikan gambaran tentang diri sebagai sebuah proses sosial berupa komunikasi antar individu. Diri dimaknai sebagai kemampuan individu untuk menerima dirinya sendiri dan menerima dirinya dari orang lain sehingga “aku” dapat digambarkan sebagai “subjek” dan “objek”. Diri berupa subjek memiliki peran mendorong diri untuk melakukan tindakan. Kemudian, diri sebagai objek memberi arahan untuk tindakan yang akan dilakukan, (Tiara & Lasnawati, 2022)

c. *Society / Masyarakat*

Dalam konsep ini, masyarakat terbentuk secara utuh serta menyeluruh dalam lingkungan masyarakat. Setelah melakukan interaksi maka akan terbentuk makna dari individu lain atau masyarakat. Hal ini diartikan sebagai respon yang diambil individu untuk membentuk dirinya, (Tiara & Lasnawati, 2022)

Bila dikaitkan dengan topik penelitian, maka sebelum perempuan memutuskan untuk tidak menikah atau melajang, mereka akan berpikir terlebih dahulu akan keputusan yang akan diambil. Dari proses berpikir tersebut maka perempuan akan menentukan pilihan yang dinilai tepat dan benar. Selanjutnya, diri perempuan sebagai subjek dan objek akan terbentuk setelah memperoleh pengetahuan yang baru tentang keputusan yang sudah diambil. Terakhir, akan terjadi respon dari masyarakat berupa interaksi yang teratur tentang keputusan yang sudah diambil oleh perempuan untuk tidak menikah atau melajang. Ketiga konsep ini akan terbentuk dan saling berkaitan satu dengan yang lainnya sehingga akan memberikan jawaban atas persoalan yang sedang terjadi.

**B. Teori Sudut Pandang (*Standpoint Theory*)**

Selain itu, *standpoint theory* atau teori sudut pandang merupakan teori yang menjelaskan tentang bagaimana melihat keadaan sosial individu yang dipengaruhi oleh aktivitasnya untuk membentuk dunia sosial. *Standpoint theory* merupakan turunan dari teori feminis untuk memperjuangkan hak perempuan untuk memilih jalan hidupnya. Selain itu, untuk mengetahui peran gender dan mempertanyakan mengapa perempuan dipaksa untuk merealisasikan peran tertentu sehingga kerap tidak dihargai pilihannya namun jika laki-laki yang melakukannya itu tidaklah menjadi sebuah masalah, (LittleJohn et al., 2016). Melalui *standpoint* teori, akan terlihat realitas dunia yang dapat diketahui dari sudut pandang dan perspektif perempuan yang kerap termarjinalisasi, Armayanti & Pramana dalam (Fazira, 2023)

**PEMBAHASAN**

Berdasarkan Kamus Besar Bahasa Indonesia (KBBI), idealisme dapat diartikan sebagai salah satu usaha untuk hidup berdasarkan cita-cita dan tolok ukur yang dianggap sempurna. Dari pemikiran idealis perempuan yang ingin hidup menurut cita-citanya menimbulkan berbagai macam tanggapan yang kerap kurang diterima oleh orang disekitar. Namun, salah satu hal yang mereka inginkan dari keputusan yang mereka buat adalah penerimaan dari orang lain. Melalui penerimaan yang terjadi maka keputusan yang dibuat oleh perempuan akan berdampak pada masa depan mereka sendiri.

Keputusan untuk tidak menikah atau melajang bukanlah keputusan yang mudah untuk mereka putuskan. Masifnya berita mengenai perempuan yang memilih melajang di era modern saat ini kerap membuka pikiran orang lain untuk mau memikirkan persoalan ini jika berada di posisi perempuan. Opsi lain berupa bekerja dan mengembangkan karir merupakan jalan utama yang ingin dilalui jika tidak ingin menikah. Adapun pengalaman yang sudah dialami oleh informan begitu beragam namun inti dari pemikiran mereka tentang pilihan untuk melajang kurang lebih sama.

Bagi Lily (28 Tahun), ia tidak memiliki alasan khusus mengapa ia tidak ingin menikah. Hanya saja ia belum menemukan alasan mengapa perlu untuk menikah dan hidup berdampingan bersama orang lain. Tidak mudah untuk memutuskan secara konkrit bahwa ia ingin menikah.

Meski usianya termasuk ideal untuk menikah namun hal ini bukanlah salah satu alasan kuat mengapa seseorang ingin menikah dan memiliki hidup yang direncanakan oleh dua orang nantinya. Idealisme ini kemudian menjadi pedoman dalam keseharian informan yang bebas menentukan jalan hidupnya sendiri.

Selain itu, status pernikahan selalu dikaitkan dengan dunia kerja dan karir. Hal ini dikarenakan menyeimbangkan pekerjaan dan kehidupan pribadi secara bersamaan tentu tidak mudah. Jika melihat dari posisi perempuan bila sudah menikah dan memiliki anak, mereka membutuhkan waktu yang lebih lama untuk mengurus anak kemudian melakukan tanggung jawab untuk bekerja. Maka tidak dapat dipungkiri bahwa status pernikahan dapat memberi pengaruh terhadap kualitas kerja.

Keputusan ini pun tentu akan berkaitan dengan keluarga. Bagi Lily, ia tidak perlu untuk membicarakan hal ini kepada keluarga sebab keputusan untuk tidak menikah adalah keputusan mutlak baginya. Meski keluarganya tergolong patriarki namun keputusan ini pilihannya sendiri dan orang lain termasuk keluarga tidak memiliki hak untuk mengomentari keputusan ini. Bagi beberapa orang, memang pilihan ini dipandang aneh dan sebelah mata. Pasalnya, beberapa kerabatnya mengatakan bahwa menikah merupakan kewajiban dan salah satu cara untuk memperoleh kebahagiaan.

Memutuskan untuk melajang tentu memiliki konsekuensi. Salah satunya merasa kesepian dan sendiri. Meskipun demikian, hal ini sebenarnya normal dan setiap orang pasti pernah merasakannya. Untuk mengalihkan perasaan ini, Lily memilih untuk melakukan hal-hal yang menyenangkan meski dilakukan seorang diri. Seperti jalan-jalan, menyibukkan diri dengan bekerja dan melakukan aktifitas lain. Baginya, kualitas hidup setelah memutuskan untuk tidak menikah meningkat signifikan karena ia berusaha untuk melakukan sesuatu tanpa bantuan orang lain. Seiring dengan itu, ia memperjuangkan haknya bahwa melajang pun ia bahagia dan mampu melakukan apa pun seorang diri. Untuk siapapun diluar sana yang memilih untuk tidak menikah, tentu memiliki alasan masing-masing, lantas itulah pilihan terbaik bagi mereka sendiri sebab hanya mereka sendiri yang bisa memahami dirinya.

Berbeda dengan informasi yang disampaikan oleh Rose (31 Tahun) menyatakan bahwa keputusannya untuk melajang didasari oleh alasan bahwa masih banyak hal-hal penting yang ingin dicapai. Selain itu, ia memiliki prioritas namun menikah belum masuk ke dalam kategori tersebut. Dapat dikatakan bahwa keputusan untuk melajang kerap dikaitkan dengan skala prioritas yang ada dalam hidup seseorang. Ada orang yang menjadikan menikah sebagai prioritas atau tujuan utama dalam hidup namun ada juga yang tidak memikirkan hal yang demikian.

Ketika menikah selalu dikaitkan dengan dunia pekerjaan, itu berasal dari pemikiran lama yang ada di masa lalu kemudian secara tidak sadar dilanjutkan terus menerus ke masa depan hingga menjadi sebuah tradisi. Di mana ketika seseorang sudah memiliki karir yang mapan maka selanjutnya dia harus menikah, bila perlu dijodohkan agar bisa mencapai tahap ke jenjang pernikahan. Namun, yang perlu diketahui bahwa karir dan menikah merupakan dua hal yang berbeda dan tidak bisa dikaitkan secara terus menerus.

Olehnya itu, Rose tidak pernah membicarakan tentang topik pernikahan dengan keluarga inti, sebaliknya mereka pun hampir tidak pernah membahas hal ini secara serius. Sekalipun ada keluarga lain yang ikut memberi nasihat dan wejangan tentang pernikahan, Rose tetap mengatakan bahwa menikah bukan prioritas dan kebutuhan saat ini. Tentu tidak banyak yang bisa memahami terkait alasan dan keputusan ini namun seringkali ada beberapa hal yang memang tidak perlu untuk

dijelaskan secara detail. Akan tetapi, sejauh ini tanggapan keluarga masih mendukung apa yang menjadi prioritasnya saat ini.

Meskipun ada harapan dari keluarga agar terjadi pernikahan. Namun tak dapat dihindari bahwa pandangan dari orang lain tentang pilihan untuk melajang adalah hal yang aneh. Banyak yang berpikir bahwa melajang di usia 31 tahun termasuk ke dalam hal yang tidak baik, karena seharusnya ia sudah menikah bila disesuaikan dengan ajaran tradisinya. Selain itu, ada pandangan bahwa untuk menikah tidak perlu untuk menunggu kesiapan diri karena siap itu akan terlatih saat sudah menikah. Tidak cukup demikian, melajang terlalu lama bisa mengurangi daya tarik, dalam artian bahwa tidak akan ada lagi seseorang yang tertarik untuk menikahi saat sudah semakin berumur.

Pandangan yang beragam dari orang lain tidak cukup kuat untuk mengubah keputusan untuk tidak menikah atau melajang. Meskipun terkadang mengalami kesepian namun bukan didasari atas keputusan melajang. Sebab kesepian termasuk hal yang wajar dialami oleh semua orang. Maka dari itu, rasa kesepian dapat diatasi dengan melakukan banyak aktifitas dan memikirkan hal yang penting sebab waktu terlalu singkat untuk disebut kesepian. Dan hal itu bukanlah sebuah masalah.

Berjuang seorang diri dan hanya didampingi oleh teman dan sahabat tanpa pasangan hidup, tetap membuat kualitas hidup Rose menjadi baik dan normal. Ada dan tidak adanya pria dalam hidup, tidak mempengaruhi kualitas hidup. Maka dengan bekerja, membiayai hidup sendiri, membantu keluarga saat membutuhkan tidak akan menjadi penghambat dalam memperjuangkan hak untuk melajang. Meskipun keluarga Rose tergolong patriarki namun tetap seimbang dalam mengambil keputusan dan memberi pendapat. Bagaimanapun, hak melajang sebuah hak privat yang dimiliki oleh perempuan, dengan mendukung prinsip kebebasan dalam memilih maka dengan yakin mereka pun memiliki alasan untuk melalui hidup dengan melajang.

Adapula pandangan yang disampaikan oleh Violet (30 Tahun) menyatakan bahwa ia memilih untuk melajang karena ia menyadari bahwa tidak sanggup untuk menjalin hubungan yang lama dengan seseorang. Selain itu, menikah adalah sesuatu ikatan yang memiliki komitmen yang besar dan ia tidak mau melakukan itu. Hal ini berkaitan konsekuensi yang akan dilalui bila memilih untuk menikah. Adanya keraguan akhirnya tidak cukup mudah untuk membuat orang terikat dalam waktu yang lama dengan orang lain dalam status menikah.

Pernyataan dari masyarakat bahwa ketika seseorang sudah menikah, maka ia akan lebih bahagia dan lebih sukses. Namun ada juga pandangan bahwa perempuan tidak akan bisa menyeimbangkan pekerjaan dan kehidupan pribadinya. *Statement* ini kemudian terus menerus dipegang sehingga pernikahan pun selalu dikaitkan dengan dunia pekerjaan. Tak disadari hingga hal ini pun menjadi budaya yang dilestarikan. Faktanya kebahagiaan dan kesuksesan tidak menjadi tolok ukur agar setiap orang untuk harus menikah.

Cara untuk mengkomunikasikan pilihan ini kepada keluarga dengan menyampaikan langsung kepada orang tua yakni ibu, bahwa Violet tidak memiliki niatan untuk menikah. Syukurnya keluarga yang lain tidak berani menanyakan tentang pernikahan. Di samping itu, reaksi yang disampaikan oleh ibunya saat itu yakni berusaha untuk tetap meyakinkan agar Violet tetap menikah dan memiliki keluarga dengan alasan bahwa nanti saat tua kamu akan sendirian dan membutuhkan orang lain.

Adapun reaksi orang lain hanya memberikan *judgemental* bahwa seseorang tidak bisa hidup sendiri. Seseorang membutuhkan pasangan baik itu laki – laki maupun perempuan. Jadi, orang lain pun akan memandang pilihan untuk tidak menikah sebagai sesuatu yang aneh dan terlalu terburu-buru untuk diputuskan. Penilaian dari orang lain terkadang memang terlalu cepat terlontar, namun belum memikirkan dengan matang apa alasan yang membuat seseorang tidak ingin menikah atau melajang.

Selanjutnya, terdapat beberapa aktifitas yang bisa dilakukan agar tidak terlalu jauh untuk memikirkan pendapat orang lain sekaligus dapat mengatasi rasa kesepian. Rasa kesepian yang dialami sebenarnya hal yang mutlak menjadi bagian dari kehidupan seseorang. Dengan *refreshing* di mall, *shopping*, menonton bioskop, dan pergi ke salon untuk *creambath* dan *bodycare* akan mengatasi perasaan sepi. Sejenak perasaan akan menjadi lebih tenang dan semuanya berlalu tanpa terasa.

Dengan kesibukan bekerja, ia meyakini bahwa status pernikahan sangat mempengaruhi kualitas kerja dan kualitas hidup. Akan tetapi berbeda halnya dengan kualitas hidup yang dialami ketika berjuang sendiri dan tidak menikah. Sejauh ini, kualitas hidup Violet baik sebab sampai detik ini belum ada sesuatu yang tidak bisa dilakukan oleh perempuan atau belum ada tugas laki-laki yang belum bisa dilakukan oleh wanita. Kecuali tentang hal seksualitas dan reproduksi karena pada dasarnya Tuhan menciptakan perempuan dan laki-laki untuk hal itu. Bagi Violet, setiap orang di muka bumi ini bisa melakukan apapun selagi mereka berusaha, jika memang tidak bisa maka perlu minta tolong kepada orang lain tanpa harus menikahi.

Sebenarnya, bukan pilihan yang mudah untuk melajang dan menikah. Dibalik itu terdapat alasan yang mendasarinya. Ada yang menerima, ada pula yang tidak menerima. Tetapi dengan menjauhkan diri sejauh jauhnya dari keluarga, dengan hidup di luar negeri membuat Violet lebih tenang karena bisa hidup tanpa harus mendengarkan *judgemental* dari orang disekitar. Meskipun keluarganya tergolong patriarki garis keras, namun tidak semua orang mau mendengarkan alasannya untuk melajang. Olehnya itu, perempuan diluar sana memiliki hak untuk melajang karena itu adalah pilihan setiap orang. Hal yang perlu diingat bahwa dibalik pilihan terdapat konsekuensi yang harus ditanggung. Jadi, ingin menikah atau tetap melajang perempuan tetap memiliki sesuatu yang harus mereka banggakan.

### **Interaksionisme Simbolik**

Dalam konteks ini, teori interaksionisme simbolik digunakan untuk menganalisis bagaimana idealisme perempuan pekerja yang tidak menikah dan bagaimana peran komunikasi dalam pengambilan keputusan. Melalui interaksi yang terjadi terdapat makna yang muncul dari pesan yang mereka sampaikan. Pesan dalam hal ini berupa keputusan untuk tidak menikah serta memutuskan untuk melajang dan menikmati hidup dengan berkerja. Interaksi yang diwakili oleh simbol berupa kata-kata dan bahasa tubuh, menimbulkan makna yang akan diinterpretasikan oleh orang disekitar. Idealisme perempuan yang memilih untuk bekerja dibandingkan menikah sepenuhnya didasari oleh alasan dari dalam diri perempuan dengan banyak pertimbangan. Mereka menuturkan bahwa tidak ada alasan khusus dan kuat yang menyebabkan perempuan harus menikah. Selain itu, menikah bukanlah hal yang priotitas dalam hidup serta adanya ketidaksiapan untuk menjalin hubungan yang lama.

Tanpa menikah, perempuan akan baik – baik saja selagi mereka mampu berusaha untuk melakukan semua hal serta harus memiliki hal yang dibanggakan meski hidup seorang diri. Benar memang bahwa tidak semua orang bisa menerima, bahkan keluarga sekalipun. Penghakiman,

wejang-an-wejangan yang berkaitan dengan budaya, standar kebahagiaan dan masih banyak lagi hal yang membuat perempuan semakin terpojokkan karena pilihannya untuk melajang. Ekspektasi keluarga dan orang disekitar yang harus terpenuhi membuat perempuan kerap kali menjadi korban sehingga keberadaannya untuk dihargai dan didengarkan masih sangat minim. Dalam hal ini komunikasi melalui interaksi yang dilakukan menjadi jalan keluar untuk menyampaikan apa yang sebenarnya perempuan pikirkan kemudian membulatkan keputusannya untuk tidak menikah dan tetap bekerja.

Interaksi dapat digambarkan melalui proses komunikasi berdasarkan konsep *mind* atau pikiran dimana perempuan awalnya menyadari bahwa menikah bukanlah sebuah keharusan dan mereka memiliki hak untuk memilih jalan hidupnya dengan bekerja dan melakukan hal lain. Setelah itu, terdapat *self* atau diri dimana perempuan kemudian menjadi subjek dan objek dalam dirinya sehingga saling memberi arahan untuk melakukan tindakan. Tindakan yang dilakukan berupa keputusan untuk tidak menikah dan menjalani hidupnya tanpa kehadiran pasangan hidup. Terakhir, terdapat *society* atau masyarakat di mana memberi respon atas keputusan perempuan. Respon yang diterima dari masyarakat berupa pernyataan tidak setuju dan setuju. Begitu bervariasi sehingga membentuk makna yang berbeda pula terhadap perempuan sebagai pengambil keputusan.

### ***Standpoint Theory***

Berkaitan dengan fenomena ini, teori sudut pandang atau *standpoint theory* digunakan untuk menganalisis bagaimana kualitas hidup perempuan setelah memutuskan untuk tidak menikah. Dari sudut pandang informan, diperoleh bahwa kualitas hidup mereka baik-baik saja tanpa status menikah. Dengan bekerja, meningkatkan nilai dan prestasi kemudian tinggal di tempat yang jauh dari keluarga membuat mereka merasa tenang. Sekalipun harus memperjuangkan hidupnya seorang diri namun tidak menjadi penghalang selagi mereka terus berusaha dan melakukan hal-hal positif. Era modern saat ini, mereka tidak bisa dituntut untuk memenuhi ekspektasi keluarga dengan menikah. Zaman sudah berbeda, perkembangan teknologi semakin canggih membuat perubahan pola pikir pun semakin terinovasi.

Seiring berjalannya waktu, perempuan masa kini mampu mencapai hal-hal yang dulunya tidak bisa dicapai. Hal ini membuktikan bahwa perempuan dan laki - laki mampu melakukan hal yang sama sehingga mereka layak dipandang setara tanpa adanya batasan-batasan yang terikat. Batasan yang terbentuk membuat ruang gerak perempuan menjadi terbatas sehingga mereka harus mendekam dirumah, melakukan pekerjaan domestik kemudian berakhir pada tekanan hidup. Beban perempuan berupa tanggung jawab untuk menjaga moral bangsa, mendidik anak, dan menjaga martabat suami serta keluarga, (Lase, 2020). Olehnya itu, perubahan yang terjadi hendaknya memberi ruang bagi perempuan diri untuk mengekspresikan diri melalui pencapaian-pencapaian yang telah diperoleh.

### **SIMPULAN**

Berdasarkan paparan di atas, idealisme perempuan pekerja yang tidak menikah atau melajang dapat timbul dari lingkungan sekitar yang memberi ruang bagi mereka untuk memperjuangkan haknya dengan memilih untuk tidak menikah dan mengembangkan karir. Bagi mereka, pilihan untuk tidak menikah adalah pilihan yang ideal karena tidak ada alasan yang cukup kuat yang mengharuskan mereka untuk menikah. Selain itu, bagi perempuan masa kini kualitas hidup dapat diperoleh dan dipertahankan dengan baik ketika mampu melakukan apa pun seorang

diri. Benarlah bahwa setiap orang sebagai makhluk sosial, tidak bisa hidup tanpa orang lain. Namun meminta pertolongan tanpa harus menikah merupakan alternatif lain yang dapat dilakukan.

Tolok ukur kebahagiaan, kesuksesan dan kesepian seringkali dijadikan alasan agar memaksa seseorang untuk menikah. Ekspektasi dari keluarga dan orang disekitar menjadikan perempuan seringkali menjadi korban dan tidak diberi kesempatan untuk memperjuangkan haknya. Sebaliknya, ketika laki-laki yang memutuskan hal tertentu, kerap tidak dipertanyakan. Sejalan dengan ini, perempuan secara tidak langsung mendobrak praktik patriarki yang secara terus menerus dilestarikan.

Peran komunikasi dalam hal ini untuk mengklarifikasi perspektif yang disampaikan oleh perempuan dalam pengambilan keputusan. Dari sudut pandang perempuan, pencapaian dalam bekerja dan mengembangkan karir lebih diutamakan daripada harus terburu – buru untuk menikah. Meskipun dalam menghadapi pilihan tidak terdapat dukungan, timbul stereotip gender, dan ekspektasi yang tidak realistis pun tidak cukup kuat untuk mengubah keputusan mereka. Olehnya itu, keputusan untuk tidak menikah bagi perempuan adalah pilihan yang ideal hendaknya tetap ada dukungan yang diberikan agar perempuan tetap dihargai dalam pengambilan keputusan dan pilihan hidupnya.

Adapun saran bagi penelitian selanjutnya untuk melakukan penelitian dengan pendekatan komunikasi yang terbuka agar respon yang diberikan dari orang lain bukanlah *judgemental* yang hanya mematahkan semangat perempuan. Selain itu, melibatkan keluarga sebagai informan dalam proses pengumpulan data agar diketahui sudut pandang terkait keputusan perempuan yang tidak menikah. Hendaknya pertanyaan “*Kapan menikah?*” yang termasuk privasi bisa diubah menjadi “*bagaimana pekerjaanmu?*”. Setiap orang tidak tahu bagaimana orang lain menjalani hidupnya, maka tidak perlu untuk menaruh ekspektasi yang lebih kepada orang lain. Terakhir, terima kasih kepada semua informan yang bersedia untuk memberi keterangan guna mendukung penelitian ini.

## DAFTAR PUSTAKA

- Adilah, S. N., Maryani, E., & Agustin, H. (2023). Pengalaman Komunikasi Perempuan dengan Wounded Inner Child dalam Hubungan Romantis. *Jurnal Representamen*, 9(02), 15-16. <https://doi.org/10.30996/representamen.v9i02.9343>
- Adzkie, H. F., Soetisna, E. R., & Hermawaty, S. (2022). Gambaran Ketidakadilan Gender dalam Novel Little Women: Kajian Kritik Sastra Feminis. *Jurnal Educatio*, 4(2), 1234-1245.
- Aghniyaa, R. R., & Pasaribu, R. E. (2023). Femininity, Masculinity, Patriarchal Domination: Representation Of Gender Relations In Television Drama “From Five To Nine.” *Jurnal Kata*, 7(1), 174-272.
- Anjar, L., Pratama, J., & Mujab Masykur, A. (2018). *Interpretative Phenomenological Analysis Tentang Pengalaman Wanita Dewasa Madya yang Masih Melajang*. 7(2), 351-352.
- Fazira, A. A. (2023). Memahami Narasi Komunikasi Pengambilan Keputusan Untuk Tidak Menikah Pada Perempuan. 19-20. <https://eprints2.undip.ac.id/id/eprint/14330/2/BAB%201.pdf>



- Kamus Besar Bahasa Indonesia (KBBI). (Online). <https://www.kbbi.web.id/idealisme> . Diakses pada tanggal 18 Mei 2024
- Lase, F. J. (2020). Penggambaran Perempuan di Majalah Populer 1988-2018. *Jurnal Ilmu Komunikasi*, 17(1), 50. <http://repository.uki.ac.id/4616/1/PenggambaranPerempuan.pdf>
- LittleJohn, S. W., Foss, K. A., & Oetzel, J. G. (2016). *Theories of Human Communication* (Eleventh Edition). Waveland Press, Inc.
- Muharram, A. (2023). Pola Komunikasi Gigolo dalam Prostitusi Daring di X. *Jurnal Representamen*, 9(2), 94-96.
- Musahwi, M., Anika, M. Z., & Pitriyani, P. (2022). Fenomena Resesi Seks Di Indonesia (Studi Gender Tren 'Waithood' Pada Perempuan Milenial). *Equalita*, 4(2), 205. <https://www.syekhnurjati.ac.id/jurnal/index.php/equalita/article/view/12905/4987>
- Putri, R. A. S. (2021). Potret Stereotip Perempuan di Media Sosial. *Jurnal Representamen*, 7(02), 114-115. <https://jurnal.untag-sby.ac.id/index.php/representamen/article/view/5736>
- Ramalia, N. F. (2023). *Potret Kehidupan Pernikahan Anak Di Bawah Umur (Studi Kasus: Nagari Lubuk Gadang, Kecamatan Sangir, Kabupaten Solok-Selatan)*. [Universitas Andalas]. <http://scholar.unand.ac.id/211245/>
- Santika, E. F. (2023, January 3). *Tren Pernikahan Anak Muda Semakin Turun 6 Tahun Terakhir*. Databoks.Id. <https://databoks.katadata.co.id/datapublish/2024/01/03/tren-pernikahan-anak-muda-semakin-turun-6-tahun-terakhir>
- Simatupang, J. B. (2021). Perempuan dalam Budaya Adat Batak Toba. *Jurnal Pendidikan Tambusai*, 5(3), 10289.
- Sumampouw, L., Patricia, M., & Zamaya, N. (2023). Analisis Komunitas Feminis Yogya (Gender Mahardika) Yogyakarta. *Jurnal Dinamika Sosial Budaya*, 25(2), 160. <https://doi.org/http://dx.doi.org/10.26623/jdsb.v25i3.7124>
- Tiara, P. P., & Lasnawati. (2022). Makna Gaya Hidup Sehat Dalam Perspektif Teori Interaksionisme Simbolik. *Jurnal Ilmiah Multi Disiplin Indonesia*, 1(11), 1630-1631. <https://journal.ikopin.ac.id/index.php/humantech/article/view/2300/1931>
- Wijaya, A. (2018). *Pola Komunikasi Perempuan Lajang Tipe Voluntary Stables Singles Membentuk Seseorang untuk Memiliki Keputusan untuk Tidak Menikah*. Universitas Kristen Satya Wacana.
- Wood, J. T., & Oraiz-Fixmer, N. (2017). *Gendered Lives: Communication, Gender & Culture, Twelfth Edition* (Twelfth Edition). Cengage Learning.

Zulfirman, R. (2022). Implementasi metode outdoor learning dalam peningkatan hasil belajar siswa pada mata pelajaran Agama Islam di MAN 1 Medan. *Jurnal Penelitian, Pendidikan, Dan Pengajaran*, 3(2), 147-153.

# Analisis Hadis Perempuan Diciptakan dari Tulang Rusuk: Persoalan Teologis Feminisme Islam

**Muhammad Fasih Hulsan**

Universitas Islam Negeri Sunan Kalijaga Yogyakarta

[puafeson@gmail.com](mailto:puafeson@gmail.com)

## *Abstract*

*One of the theological issues in Islam is the concept of human creation. Within the scope of the issue of human creation, there is also a discussion of the origin of the creation of women in the hadith. The Hadith about women being created from a rib is one of the theological issues in the issue of Islamic feminism. Therefore, this research is intended to find the location of problems related to the understanding of the hadith, then offer a new view in parsing the theological problems of Islamic feminism and try to produce a reconstruction of understanding of the hadith about women created from ribs. This research uses a qualitative method with a type of library research, accompanied by a hadith criticism approach. This research reveals that the wording of the hadith "women were created from ribs" is more accurately interpreted as a figurative meaning (majazi). So that the reconstruction of the meaning of the hadith leads to a positive connotation and avoids misogynism. Furthermore, the implicit wisdom of the hadith shows that there is a prophetic treatise that leads to education for women to be intensified, as Fethullah Gülen's view in interpreting the hadith.*

**Keywords :** *Hadith; Islamic Feminism; Theology*

## PENDAHULUAN

Salah satu konsep dalam Islam yang sering disoroti oleh kaum feminis adalah konsep penciptaan manusia. Bagian dari penciptaan manusia yang menjadi persoalan teologis dalam isu feminisme Islam yaitu hadis tentang perempuan diciptakan dari tulang rusuk. Hal tersebut didasari pada tulisan Syarif Hidayatullah dalam bukunya "Teologi feminisme Islam". Pandangan tersebut dimaksudkan untuk mengungkap berbagai sorotan kaum feminis, khususnya Islam, mengenai rentetan sejarah persoalan teologis dalam isu feminisme Islam. Di antaranya adalah pembatasan perempuan dalam ruang publik dan konsep penciptaan manusia dalam al-Qur'an (Syarif Hidayatullah, 2022).

Konsep al-Qur'an tentang penciptaan manusia, menurut Rifat Hasan, sebagaimana dikutip oleh Yunahar Ilyas, bahwa dalam mendeskripsikan asal penciptaan manusia, al-Qur'an menggunakan istilah *bashar*, *al-insan*, dan *an-nas* dalam menggambarkan penciptaan fisik manusia. Al-Qur'an secara lebih detail menggunakan kata "Adam" hanya ketika menggambarkan manusia sebagai makhluk yang sadar diri, berpengetahuan, dan bertanggung jawab secara moral. Alih-alih menyebutkan "Adam dan Hawa," al-Qur'an lebih dominan menggunakan kata "Adam dan Zauj". Al-Qur'an memang secara eksplisit menggunakan istilah "Adam dan Zauj" dengan tidak jelas, bukan hanya sebagai bentuk korelatifnya dengan jenis kelamin, namun juga dalam hal jumlah. Sebab hal itu dimaksudkan oleh al-Qur'an bukan saja untuk menjelaskan peristiwa, yang dalam pandangan umum, kehidupan dua orang manusia bernama Adam dan Hawa semata. Melainkan untuk mengacu pada sejumlah pengalaman hidup umat manusia, tidak terbatas pada gender tertentu (Yunahar Ilyas, 2001).

Persoalan lain dalam isu feminisme Islam adalah pembatasan perempuan dalam ranah publik (hijabisasi). Persoalan tersebut dapat dilacak setelah Nabi Muhammad wafat, indikasinya disebabkan oleh surutnya keterlibatan perempuan dalam ranah publik. Ditambah dengan peristiwa keterlibatan Aisyah (istri Nabi) dalam memimpin perang unta melawan khalifah kalangan pemikir

islam klasik (Anam, 2019). Akibat dari peristiwa tersebut, muncul berbagai pendapat. Satu pihak mengatakan bahwa tindakan tersebut murni ijtihad Aisyah, tidak ada pengaruh politis apapun. Pihak lain mengatakan bahwa peristiwa tersebut menjadi awal mula perpecahan umat islam. Pada akhirnya menjadi legitimasi pembatasan kaum perempuan dalam berkiprah di ranah politik.

Pada masa Dinasti Umayyah yang dipimpin oleh Khalifah al-Walid II (743-744 M), untuk pertama kalinya perempuan diletakkan pada ruang privat, tanpa andil apapun di ruang publik. Kemudian pada pertengahan abad ke-13 masehi atau akhir ke-Khalifahan Abbasiyah, sistem pembatasan perempuan telah tegak kokoh. Periode ini pula lah, lahir para *mufassir* islam klasik seperti ath-Thabari, ar-Razi, Ibnu Katsir dan lainnya. Kondisi sosio-politik dalam wilayah kekuasaan Abbasiyah tersebut juga memengaruhi corak penafsiran para ulama yang cenderung mengarah pada pengabaian ayat-ayat kesetaraan. Pada kondisi ini pula, hadis-hadis Nabi yang awalnya *living sunnah*, atau sunnah yang hidup, termodifikasi dalam bentuk baku. Sehingga tidak dapat dipungkiri adanya hadis-hadis berkonotasi misoginis dan merendahkan perempuan (Melta Adelia Putri Kurniandi, 2023).

Oleh sebab itu, tulisan ini akan menyoroti persoalan teologis dalam isu feminisme Islam, terutama pemaknaan terhadap hadis perempuan diciptakan dari tulang rusuk, yang sering dianggap sebagai hadis berkonotasi misoginis dan merendahkan perempuan. Reinterpretasi terhadap teks hadis tersebut sangat penting untuk dilakukan, sebagai upaya untuk menawarkan jalan tengah terhadap “konflik” klaim kebenaran antara mufassir dan feminis. Penelitian ini juga berusaha menggali makna hadis tentang perempuan diciptakan dari tulang rusuk lewat kritik sanad dan matan, dengan seperangkat teori teknis untuk menguji validitas dan menyelami makna hadis tersebut. Sehingga penelitian ini diharapkan dapat menjadi bagian pelengkap dari kajian-kajian terdahulu, dalam mengurai persoalan teologis dalam feminisme Islam.

## METODE PENELITIAN

Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah kualitatif dengan jenis penelitian tinjauan pustaka (*library research*), dengan pendekatan kritik hadis. Sumber data berasal dari sejumlah literatur, seperti buku, kitab hadis, jurnal, ensiklopedia, *website*, serta sumber lain yang relevan dengan topik kajian. Sumber-sumber tersebut kemudian dibaca, dicatat, dianalisis, lalu dibuat sistematisasi berdasarkan kerangka konseptual dalam penelitian ini. Pendekatan kritik hadis, baik sanad maupun matan, berfungsi sebagai alat untuk menguji validitas sanad, serta interpretasi matan hadis.

## KERANGKA KONSEPTUAL

### A. Teori Kaidah Kesahihan Sanad dan Matan Hadis

Sebagaimana telah disepakati oleh mayoritas ulama hadis, bahwa kaidah kesahihan sanad hadis harus mencakup lima unsur, yaitu; sanadnya bersambung, perawinya bersifat adil, perawinya bersifat *dhabith*, terhindar dari *syadz* dan tidak terdapat *'illat* (Yusni Amru Ghozaly, 2017). *Pertama*, sanad bersambung adalah tiap-tiap periwayat dalam sanad hadis, menerima riwayat hadis dari periwayat sebelumnya dengan jarak paling dekat, mulai dari *mukharrij* sampai dengan perawi Tingkat sahabat. Pola tersebut berlangsung secara sistematis sampai akhir sanad hadis. *Kedua*, periwayat bersifat adil adalah berkaitan dengan dimensi moralitas periwayat. *Ketiga*, periwayat bersifat *dhabith* yaitu berkaitan dengan dimensi intelektualitas periwayat. *Keempat*, terhindar dari

*syadz* yaitu hadis yang terdapat kejanggalan dalam periwayatannya, atau bertentangan dengan periwayatan lain yang lebih banyak jumlahnya. *Kelima*, terhindar dari *'illat* yaitu hadis yang tidak terdapat kecacatan tersembunyi sehingga menyebabkan rusaknya kualitas hadis tersebut.

## B. Teori *Takhrij* dan *Syarah* Hadis

Dari segi bahasa, *takhrij* berasal dari kata *kharraja* yang berarti *izhhar* atau *ibraz* yaitu menampakkan atau mengeluarkan (Yusni Amru Ghozaly, 2017). Sementara itu, menurut istilah terdapat beberapa pendapat, yaitu:

Menurut Mahmud Thahhan, *takhrij* adalah:

Menunjukkan keberadaan suatu hadis pada rujukan aslinya yang dipaparkan lengkap dengan sanadnya, selanjutnya menjelaskan kualitas hadis tersebut bila diperlukan (Mahmud Thahhan, 2018).

Menurut Muhammad bin Muhammad Abu Syahbah, *takhrij* adalah:

Menisbahkan hadis pada salah satu imam yang menyebutkannya di dalam karyanya dan menjelaskan derajat hadis tersebut apakah sah, hasan, atau daif.

Menurut Shubhi al-Samira'i, *takhrij* adalah:

Menisbahkan hadis pada sumbernya atau beberapa sumbernya dari kitab-kitab induk hadis dengan meneliti jalur dan sanadnya, kualitas perawinya, serta derajat hadis dari sisi kuat dan lemahnya.

Dari tiga definisi di atas, *takhrij* mengarah pada penelitian mendalam untuk mengetahui sumber asli hadis, perawi hadis, dan kualitas sebuah hadis. Secara global, *takhrij* memiliki lima metode; *pertama*, *takhrij* hadis dengan metode mengetahui perawi yang paling tinggi dalam hadis. *Kedua*, *takhrij* hadis dengan metode mengetahui lafal pertama dalam matan hadis. *Ketiga*, *takhrij* hadis dengan metode mengetahui lafal yang paling menonjol dalam hadis. *Keempat*, *takhrij* hadis dengan metode mengetahui tema hadis. *Kelima*, *takhrij* dengan metode melihat keadaan sanad maupun matan hadis (Mahmud Thahhan, 2018). Namun, metode teknis yang digunakan dalam penelitian ini yaitu metode *takhrij* dengan menggunakan aplikasi *Jawami' al-Kalim*.

*Syarah* hadis digunakan untuk mengupas matan hadis secara lebih rinci untuk mendapatkan pemahaman yang sempurna. Terdapat beberapa komponen teori pendukung yang digunakan untuk men-*syarah* hadis, antara lain; *pertama*, teori makna hakiki dan majazi, yaitu untuk mengetahui makna yang asli dan makna majaz atau metafora dalam matan hadis. *Kedua*, teori tekstual dan kontekstual, digunakan untuk memahami hadis berdasarkan teks dan dengan melibatkan konteks sebuah hadis, termasuk pembahasan mengenai *asbab al-wurud*. *Ketiga*, teori *nasikh* dan *mansukh*, dengan teori ini seorang peneliti hadis dapat memahami mana sunnah yang telah dihapus (tidak berlaku lagi hukumnya), sebab terdapat dalil lain yang datang belakangan, mengganti hukum yang sebelumnya diberlakukan. *Keempat*, teori *'amm* dan *khass*, teori ini digunakan untuk memahami hadis dengan analisis bahasa. Selain membahas arti kata dan makna sebuah kata, diperlukan juga memahami makna *lafadz* (Hatib Rachmawan, 2022).

## C. Konsepsi Teologis Feminisme Islam

Teologi Islam dilihat sebagai sesuatu yang memprihatinkan karena fokusnya hanya pada konsep Tuhan, sementara mengabaikan isu-isu sosial yang aktual. Lebih lanjut, pandangan bahwa teologi ini sudah final dan tidak boleh diperbarui oleh umat Islam semakin memperparah situasi.

Seharusnya, teologi mengadopsi sikap kritis agama terhadap tantangan yang dihadapi masyarakat. Terutama, pandangan bias gender yang memaksa perempuan untuk memikul beban yang sering disebut sebagai "kodrat" yang ditetapkan oleh Tuhan, semakin menambah kompleksitas persoalan. Perempuan seringkali dipandang sebagai kelompok yang lemah, yang perlu diarahkan, dilindungi, dan ditahan. Dengan kondisi ini, peran teologi Islam menjadi sangat penting dalam menjawab apakah akan menjadi alat pembebasan bagi perempuan dari penindasan atau pembatasan dalam ruang publik, atau justru menjadi alat untuk mempertahankan status quo yang mengikat perempuan pada beban "kodrat" tersebut.

Oleh sebab itu, teologi Islam, dengan teks kitab suci al-Qur'an merupakan tuntutan sosial dan harus didialogkan dengan persoalan manusia. Tetapi pada masa kini, teologi Islam tampaknya terputus dari interaksi dengan realitas sosial. Sebaliknya, umat Islam cenderung terperangkap dalam pendekatan teoritis hermeneutik, yang lebih fokus pada pemahaman teologi untuk teologi itu sendiri. Akibatnya, teologi menjadi semakin terpisah dari kebutuhan manusia. Oleh karena itu, saatnya bagi umat Islam untuk mengadopsi pendekatan hermeneutika filosofis yang bertujuan untuk memperbaharui relevansi teologi Islam dan membebaskannya dari keterbatasan yang ada (Syarif Hidayatullah, 2022).

Dalam konteks menanggapi ketidaksetaraan gender dengan cara yang kritis, Islam seharusnya mengembangkan suatu pandangan teologis yang kemudian dikenal sebagai teologi feminisme Islam. Teologi feminisme Islam mengusung gagasan agama yang menolak diskriminasi gender, terutama yang timbul akibat interpretasi agama yang cenderung bias gender. Dalam semangat untuk membebaskan perempuan dari penindasan yang dilakukan atas nama agama, maka wacana mengenai teologi feminisme Islam menjadi sangat penting dan signifikan untuk mendapatkan legitimasi.

Al-Qur'an menyatakan bahwa Tuhan memiliki 99 sifat, yang dikenal sebagai asma al-husna (nama-nama yang terpuji). Ibnu Arabi mengelompokkan sifat-sifat ini menjadi dua kategori utama: sifat yang menunjukkan keperkasaan (maskulin) dan sifat yang melambangkan keindahan (feminin). Teologi feminisme mencoba menggali sifat-sifat feminin ini. Ibnu Arabi percaya bahwa meskipun sifat-sifat feminin dan maskulin Tuhan dianggap setara, sifat-sifat feminin-Nya sebenarnya lebih mendominasi. Contohnya adalah proses penciptaan alam semesta, yang menurutnya merupakan manifestasi dari sifat feminin Tuhan. Ibnu Arabi menggunakan analogi reproduksi alam semesta dengan proses seorang ibu melahirkan untuk menggambarkan konsep ini (Syarif Hidayatullah, 2022).

Pemeliharaan dan keberaturan alam semesta juga mencerminkan sifat kasih sayang Tuhan. Bahkan, meskipun Tuhan memiliki sifat keperkasaan, keluasan kasih sayang-Nya juga ikut mengimbangi. Sifat Maha pemberi hukuman-Nya, juga diiringi sifat Maha pengampun-Nya. Oleh karena itu, aspek feminin dari Tuhan memiliki dampak yang lebih besar daripada aspek maskulin-Nya. Paradigma patriarki yang sering mengasosiasikan feminitas dengan kelemahan, ketidakrasionalan, kepekaan berlebihan, dan ketidaktegasan, telah menyebabkan penilaian bahwa perempuan tidak pantas bersaing di ranah publik. Hal inilah yang harus didekonstruksi, sebab tidak memiliki landasan dan legitimasi teologis sedikit pun (Yunahar Ilyas, 2001). Oleh sebab itu, paradigma perendahan terhadap kualitas feminin perempuan memiliki nilai yang sama terhadap perendahan kualitas feminin Tuhan. Mengacu pada pernyataan tersebut, diskriminasi terhadap perempuan artinya pengingkaran terhadap Tuhan secara utuh. Sebab, secara mengesankan Tuhan telah merepresentasikan bagaimana relasi gender tersebut.

Tidak dapat disangkal bahwa dalam sejarah, kaum laki-laki memegang peran utama dalam penyebaran dan perkembangan agama Islam. Semua nabi yang tercatat dalam Al-Quran adalah laki-laki, demikian juga mayoritas sahabat Nabi yang meriwayatkan hadis. Namun, jika diperhatikan konteks sosial pada masa itu, perempuan tidak memiliki akses yang memadai untuk memperoleh pengetahuan yang diperlukan untuk menjadi seorang nabi atau ulama. Ini dapat menjelaskan mengapa sejarah agama didominasi oleh laki-laki. Selain itu, tidak dapat diabaikan kemungkinan bahwa dalil tentang penciptaan perempuan dari tulang rusuk bisa menjadi terpolitisasi, mengingat mayoritas riwayatnya berasal dari sahabat yang mayoritasnya laki-laki (Syarif Hidayatullah, 2022).

Jika ditelusuri lebih jauh, sebetulnya ide tentang kesetaraan dalam proses interpretasi terhadap dalil syariat, sebetulnya telah menjadi pertimbangan para ulama, seperti misalnya al-Bukhari dan Muslim, walaupun belum mengenal istilah gender. Tetapi tentu saja penafsiran-penafsiran tersebut disesuaikan dengan konteks historisitas masa itu, yang boleh jadi berbeda dengan kondisi historis masa kini (Yunahar Ilyas, 2001). Maka anggapan bahwa aktivitas penyebaran ajaran islam yang pelakunya banyak didominasi oleh kaum laki-laki, sebetulnya dapat divalidasi. Namun, tidak dapat dinegasikan pula bahwa ide tentang kesetaraan juga turut serta di dalamnya.

Menurut Syarif Hidayatullah, paling tidak terdapat tiga hal yang harus dilakukan terhadap teologi islam:

*Pertama*, membongkar mitos tentang teologi yang seakan terberi (*taken for granted*). Hal ini perlu dilakukan untuk menyadarkan manusia bahwa munculnya teologi islam tidak berada dalam ruang hampa, tetapi sarat akan kepentingan. Pemahaman seperti ini diajukan supaya tidak terjadi fanatisme sempit yang membenarkan tindakan mencurigai dialog antara teologi dengan persoalan perempuan dianggap sebagai pendangkalan terhadap akidah.

*Kedua*, mengeksplorasi aspek feminin Tuhan demi kesetaraan gender. Hal ini dimaksudkan sebagai pengungkapan bahwa sifat feminin tidak identik dengan kelemahan, sebagaimana dianggap oleh pendukung patriarki. Perlu juga diingat bahwa hal tersebut tidak untuk membenturkan sifat feminin Tuhan dengan sifat maskulin-Nya.

*Ketiga*, menjadikan teologi tidak terbatas bata level keimanan, melainkan diturunkan pada tahap implementasi. Ukuran kesalehan dalam konteks gagasan ini tidak diukur dari kepatuhan menjalankan ritual, tetapi pada kesalehan sosial, yaitu membela hak-hak perempuan (Syarif Hidayatullah, 2022).

## PEMBAHASAN

### Analisis Kualitas Hadis

حَدَّثَنَا أَبُو كُرَيْبٍ وَمُوسَى بْنُ جَرَامٍ، قَالَا: حَدَّثَنَا حُسَيْنُ بْنُ عَلِيٍّ، عَنْ زَائِدَةَ، عَنْ مَيْسَرَةَ الْأَشْجَعِيِّ، عَنْ أَبِي حَازِمٍ، عَنْ أَبِي هُرَيْرَةَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ، قَالَ: قَالَ رَسُولُ اللَّهِ: " اسْتَوْصُوا بِالنِّسَاءِ فَإِنَّ الْمَرْأَةَ خُلِقَتْ مِنْ ضِلْعٍ وَإِنَّ أَعْوَجَ شَيْءٍ فِي الضِّلْعِ أَعْلَاهُ، فَإِنْ دَهَبَتْ نُؤَيْمُهُ كَسَرَتْهُ، وَإِنْ تَرَكَتْهُ لَمْ يَزَلْ أَعْوَجَ فَاسْتَوْصُوا بِالنِّسَاءِ "

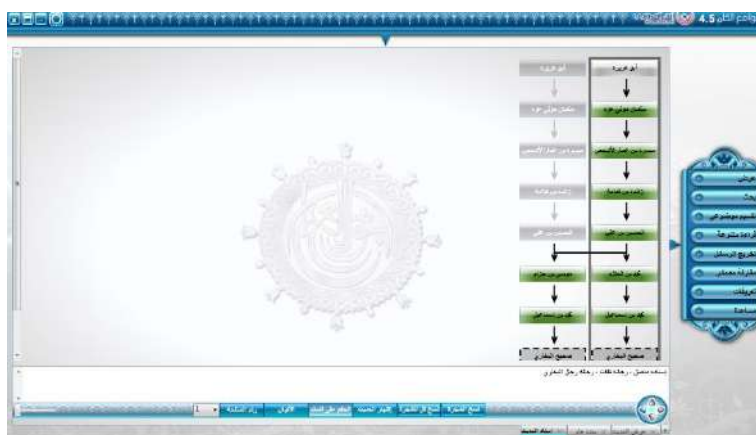
Telah bercerita kepada kami Abu Kuraib dan Musa bin Hizam keduanya berkata: telah bercerita kepada kami Husain bin 'Ali dari Za'idah dari Maisarah Al Asyja'iy dari Abu Hazim dari Abu Hurairah radliyallahu 'anhu berkata: Rasulullah shallallahu 'alaihi wa salam bersabda: "Nasehatilah para wanita karena wanita diciptakan dari tulang rusuk yang

bengkok, dan yang paling bengkok dari tulang rusuk adalah pangkalnya, jika kamu mencoba untuk meluruskannya maka dia akan patah namun bila kamu biarkan maka dia akan tetap bengkok. Untuk itu nasehatilah para wanita" (Shahih Bukhari bab 55 no. 3331).



Gambar 1. Sumber hadis dari kitab asli

Setelah melalui proses *takhrij*, berdasarkan gambar 1, dapat diketahui bahwa hadis Riwayat Imam al-Bukhari, melalui jalur Abu Hurairah di atas tecantum dalam sembilan kitab hadis, dengan redaksi matan yang mirip. Kitab-kitab tersebut antara lain; *Shahih al-Bukhari*, *Shahih Muslim*, *Musnad Ibnu Na'im*, *Sunan al-Kabir al-Nasa'i*, *Sunan al-Kabir al-Baihaqi*, *Musnad Abi Ya'la*, *Mushonnaf Ibnu Abi Syaibah*, *Mu'jam al-Shaghir al-Thabrani*, dan *Mu'jam Ashabi (Jawami' al-Kalim 4.5)*.



Gambar 2. *Sajaratul Isnad* (rangkainan sanad)

Berdasarkan gambar 2, secara ke-*mutashil*-an sanad, hadis Riwayat Imam al-Bukhari melalui jalur Abu Hurairah tersebut, sanadnya bersambung dari periwayat *thabaqat* (tingkat) pertama, yakni Abu Hurairah, sampai pada periwayat tingkat akhir (*mukharrij*), yaitu Imam al-Bukhari. Kemudian dari segi kualitas para periwayat berdasarkan penilaian ulama *jarh wa ta'dil*, semua periwayat dalam jalur sanad hadis tersebut dinilai *tsiqah* (dinilai baik secara intelektualitas dan moralitas). Dapat dilihat dari warna hijau pada kotak yang berisi nama periwayat, menandakan kualitas periwayatnya. Dengan demikian, secara kualitas sanad, hadis tersebut dinilai sahih oleh para ulama, dengan keterangan tentang *al-Hukm 'ala al-Sanad* yaitu *isnaduhu mutashshil, rijaluhu tsiqat, rijaluhu rijal al-Bukhari (Jawami' al-Kalim 4.5)*.



Gambar 3. Data jumlah periwayat tingkat pertama

Dari segi kuantitas sanad, hadis Riwayat Imam al-Bukhari tersebut, setelah dilakukan pelacakan guna mencari hadis dengan tema yang sama (*syawahid*), penulis menemukan bahwa hadis tentang “Perempuan diciptakan dari tulang rusuk” tersebut juga diriwayatkan melalui jalur lain, atau terdapat perbedaan perawi pada tingkat (*thabaqat*) pertama. Selain Abu Hurairah, sahabat yang juga meriwayatkan hadis tersebut antara lain, Abu Dzar al-Ghifari, ‘Aisyah binti Abu Bakar, dan Sumrah bin Jundub. Karena itu, dari segi jumlah perawi pada tingkat (*thabaqat*) pertama, maka hadis tersebut masuk kategori hadis *Ahad-Masyhur (Jawami’ al-Kalim 4.5)*.

**Syarah hadis**

Ibnu Hajar al-Asqalani memberi *syarah* terhadap hadis tentang perempuan diciptakan dari tulang rusuk sebagai berikut:

إِسْحَاقُ بْنُ أَخْرَجَةَ الْقَصِيرُ ضَلَعَهُ مِنْ وَقِيلَ الْأَيْسَرُ أَدَمَ ضِلْعٍ مِنْ خُلِقَتْ حَوَاءُ أَنْ إِلَى إِشَارَةِ فِيهِ قِيلَ

“Disebutkan bahwa hadis di atas merupakan isyarat bahwa Hawa diciptakan dari tulang rusuk adam yang kiri, dan ada pula yang mengatakan tulang rusuk yang pendek, sebagaimana dicatat oleh Ibnu Ishaq” (Ibnu Hajar al-Asqalani, 2011).

Penjelasan Ibnu Hajar terhadap hadis “perempuan diciptakan dari tulang rusuk” diatas cenderung lebih tekstual, apa adanya, dan sesuai dengan makna asal hadis tersebut. Oleh sebab itu, salah satu ulama hadis, Ali Musthafa Yaqub menerangkan bahwa bagi sebagian orang, memahami hadis yang menerangkan tentang perempuan benar-benar diciptakan dari tulang rusuk, merupakan suatu hal yang perlu penjelasan lebih lanjut dari hadis lain, dengan redaksi matan yang sama. Sebab sumber hadis adalah Nabi, maka sudah sepantasnya hadis saling menjelaskan satu sama lain (Ali Mustafa Yaqub, 2014).

Perlu diketahui bahwa hadis yang menjelaskan tentang perempuan diciptakan dari tulang rusuk tersebut, sebagaimana yang telah di-*takhrij* oleh penulis, memiliki jalur periwayatan yang berbeda-beda, meski redaksinya sama. Ada riwayat dengan redaksi “*khuliqat min dhila’i*” (diciptakan dari tulang rusuk), memiliki makna hakiki. Ada pula riwayat dengan redaksi “*al-mar’atu ka al-dhila’i*” (perempuan bagaikan tulang rusuk), bermakna kiasan. Dua redaksi tersebut sama-sama riwayat al-Bukhari dari jalur Abu Hurairah. Sebagaimana hadis berikut:

بِهَا اسْتَمْتَعْتُ وَإِنْ كَسَرْتَهَا أَقَمْتَهَا إِنْ، كَالضَّلَعِ الْمَرْأَةُ، قَالَ وَسَلَّمَ عَلَيْهِ اللَّهُ صَلَّى اللَّهُ رَسُولَ أَنْ، هُرَيْرَةَ أَبِي عَنْ عَوْجٍ وَفِيهَا بِهَا اسْتَمْتَعْتُ

“Diriwayatkan dari Abu Hurairah, bahwa Rasul bersabda: "Wanita itu bagaikan tulang rusuk, bila kamu memaksa untuk meluruskannya, niscaya kamu akan

mematahkannya, dan jika kamu bersikap baik, maka kamu dapat berdekatan dengannya, meski padanya terdapat kebengkokan (ketidaksempurnaan)” (Ibnu Hajar al-Asqalani, 2011)

Dua riwayat hadis di atas, oleh para ulama tafsir, kerap dijadikan rujukan untuk memberi penafsiran terhadap surat al-Nisa ayat 1, redaksinya sebagai berikut:

وَنِسَاءً كَثِيرًا رَجَالًا مِنْهُمَا وَبَتَّ زَوْجَهَا مِنْهَا وَخَلَقَ وَاحِدَةً نَفْسٍ مِنْ خَلْقِكُمْ الَّذِي رَبَّكُمُ اتَّقُوا النَّاسُ يَا أَيُّهَا

Artinya: “Wahai sekalian manusia, bertakwalah kepada Tuhanmu yang telah menciptakan kamu dari diri yang satu, dan menciptakan darinya pasangannya; Allah memperkembang-biakkan dari keduanya laki-laki yang banyak dan perempuan” (Kementerian Agama RI, 2022).

Kalimat “*min nafs waahidan*” dalam ayat di atas, ulama tafsir mengartikan bahwa “jiwa yang satu” itu adalah Adam, dan Allah menciptakan pasangan untuk Nabi Adam itu dari diri beliau sendiri. Demikianlah ulama klasik memahami makna teks secara *dzahir*, bahwa Hawa diciptakan dari “diri” Adam. Kemudian penafsiran atas surat al-Nisa ayat satu ditunjang oleh hadis tersebut, bahwa bagian dari “diri” Adam tersebut adalah tulang rusuk (Ali Mustafa Yaqub, 2014).

Perlu diketahui pula, bahwa secara sains, anatomi tulang rusuk manusia normal terdiri dari 12 pasang, laki-laki maupun perempuan, tidak terdapat satu pun yang berkurang dari keduanya. Karena itulah, persoalan asal-muasal manusia, oleh sebagian ulama digolongkan sebagai perkara “*ahwal al-ghaib*” yang termasuk dalam domain keimanan. Termasuk meyakini penciptaan perempuan dari tulang rusuk (Muhammad Iqbal Syaqui, 2024). Secara metaforik, hadis tersebut menjadi pengingat bahwa laki-laki harus bijaksana dalam menyikapi perempuan. Sebagaimana dikatakan oleh Imam Nawawi bahwa secara kodrati, jika tidak berhati-hati dalam menyikapi perempuan, laki-laki mudah bersikap kasar dan akan cenderung kurang ajar. Jika terlampau keras, resikonya jelas bahwa “tulang rusuk” akan patah. Dengan kata lain, perempuan akan merasa teraniaya (Imam An-Nawawi, 2009).

Oleh karena itu, penulis berpandangan bahwa pemahaman terhadap hadis tentang perempuan diciptakan dari tulang rusuk, harus dipahami secara metaforik, untuk tidak menjustifikasi buruk terhadap pemahaman secara hakiki, sebab jika dipahami secara tekstual semata maka akan mengarah pada pemahaman parsial dan tidak utuh.

### **Rekonstruksi Pemahaman Hadis “Perempuan diciptakan dari Tulang Rusuk”**

Berdasarkan *syarah* hadis yang telah diuraikan di atas, bahwa hadis tentang perempuan diciptakan dari tulang rusuk tersebut, menurut pandangan para ulama, termasuk salah satunya adalah Ibnu Hajar di dalam kitab *Fath al-Bariy*. Secara sederhana dapat dipahami bahwa pemahaman tersebut cenderung lebih tekstual, sehingga aspek historisitas pemahamannya atas hadis tersebut dapat dikatakan berkurang relevansinya jika dihadapkan pada persoalan terkini menyangkut hadis tersebut. Dengan begitu, diperlukan beberapa pemahaman baru dalam upaya mendalami makna yang terkandung pada hadis tersebut.

Hadis mengenai perempuan diciptakan dari tulang rusuk kerap digunakan untuk menafsirkan surat al-Nisa ayat satu, sebagaimana telah diuraikan di atas. Kalimat *min nafs waahidan* dalam surat al-Nisa ayat satu tersebut diartikan sebagai jiwa yang satu, yaitu adam. Sebagaimana dalam tafsir al-Jalalain, al-Qurthubi, dan Ibnu Katsir. Pandangan lain mengatakan bahwa kata *nafs* dalam ayat tersebut dimaknai sebagai “jenis”, sebagaimana pendapat Muhammad Abduh (Mubaidi

Sulaeman, 2020). Sehingga istilah “jenis yang satu” yang dimaksud dalam surat al-Nisa ayat satu tersebut diartikan sebagai “tulang rusuk”, sebagaimana dalam hadis riwayat al-Bukhari.

Lebih jauh lagi, dalam upaya merekonstruksi pemahaman hadis tentang “perempuan diciptakan dari tulang rusuk”, penulis tertarik menghadirkan pandangan Fethullah Gulen, seorang cendekiawan muslim asal Turki. Dalam memahami hadis tersebut Ia menerangkan bahwa sebab atau landasan penyebutan hadis mengenai perempuan diciptakan dari tulang rusuk tersebut adalah Pendidikan perempuan dan penataan rumah tangga. Jika ingin memperbaiki perempuan dengan cepat dan tergesa-gesa, maka tindakan seperti akan “mematahkannya”. Namun jika dibiarkan, maka akan tetap seperti apa adanya. Rasulullah Saw menyoroti bahwa perempuan memiliki kecenderungan yang lebih besar untuk bengkok dibandingkan laki-laki (Muhammad Fethullah Gulen, 2014). Jadi, pesan yang ingin disampaikan oleh hadis tersebut bukan hanya tentang penciptaan Hawa dari tulang rusuk Adam, tetapi juga menunjukkan bahwa perempuan cenderung akan mengalami distorsi moral jika dibiarkan tanpa arahan yang tepat.

Tentu saja, hadis-hadis semacam itu mengandung hikmah yang dalam. Contohnya, dalam redaksi hadis yang menyebutkan "dari tulang rusuk", kata "min" dalam bahasa Arab dapat berarti "sebagian dari sesuatu" atau kadang bermakna penjelasan, yaitu dari jenis sesuatu. (Gunawan, 2022). Jadi, dikarenakan Nabi tidak memberi batasan atas sabda-Nya tersebut, maka menimbulkan banyak pengertian. Di sisi lain, terdapat hadis serupa dengan redaksi yang berbeda yaitu hadis riwayat Bukhari dari jalur Abu Hurairah, terdapat redaksi *ka al-dhila'i*, yang berarti “bagaikan tulang rusuk” memberi petunjuk bahwa hadis tersebut bermakna kiasan. Salah satu kaidah dalam memahami sebuah hadis yaitu dengan menghadirkan hadis lain yang memiliki redaksi yang sama. Itulah sebabnya penulis menganggap bahwa hadis dengan redaksi *al-mar'atu ka al-dhila'i* (perempuan bagaikan tulang rusuk) lebih tepat digunakan dalam memahami persoalan perempuan diciptakan dari tulang rusuk. Sebab redaksi hadis tersebut bermakna kiasan.

Sebagai *hujjah* atas pendapatnya tersebut, Fethullah Gulen menerangkan bahwa hadis tentang perempuan diciptakan dari tulang rusuk adalah kiasan. Ia menambahkan bahwa:

Terdapat beberapa contoh serupa dalam hadis lain. Misalnya Nabi Saw bersabda “janganlah kalian sholat dalam kendang unta, sebab ia dari setan (Muhammad Fethullah Gulen, 2014). Seolah-olah unta seperti setan. Ketika Nabi Saw mengatakan bahwa pada hewan terdapat setan sebagaimana pada manusia, sebetulnya beliau hendak berkata bahwa sebagian hewan berperilaku seperti setan. Dengan kata lain, beliau mengarahkan kita pada perilaku setan. Ketika melihat orang dengan watak keras, maka dikatakan bahwa orang tersebut “orang ini terbuat dari besi”. Tentu saja orang tersebut bukan terbuat dari besi, tetapi label tersebut sebagai bentuk kiasan yang menunjukkan kerasnya watak seseorang. Begitu pula Ketika mengatakan bahwa “si fulan setan”, maksudnya adalah bahwa “si fulan” tersebut telah menyesatkan dan menjerumuskan banyak orang banyak orang.

Dengan demikian, “perempuan diciptakan dari tulang rusuk” artinya, perempuan adalah bagian dari jenis yang sama dengan laki-laki. Hal ini karena laki-laki dan perempuan berasal dari sifat-sifat alamiah yang serupa. Jika mereka tidak berasal dari jenis yang sama, kemungkinan untuk menghasilkan keturunan tidak akan ada. Sebab lanjutan ayat satu surat al-Nisa; “dan dia menebarkan dari keduanya laki-laki dan perempuan yang banyak” (Kementerian Agama RI, 2022). Jika laki-laki dan perempuan berasal dari jenis yang berbeda, kemungkinan reproduksi di antara keduanya tidak akan ada. Penggunaan istilah "tulang rusuk" dalam hadis tersebut melampaui

makna literal dari kata "bengkok" itu sendiri. Sehingga istilah tersebut mengandung makna kiasan, menyoroti pentingnya pendidikan perempuan dan pengelolaan rumah tangga. Dalam konteks ini, "tulang rusuk" menjadi simbol untuk menyampaikan bahwa perempuan perlu diperhatikan dan dididik dengan baik, serta bahwa pengaturan rumah tangga memerlukan perhatian yang serius. Dikatakan bahwa "tulang rusuk" akan tetap bengkok jika dibiarkan tanpa perhatian, dan bisa patah jika dipaksa untuk diluruskan dengan tergesa-gesa. (Muhammad Fethullah Gulen, 2014).

Berdasarkan uraian pembahasan di atas, penulis berpandangan bahwa pemahaman mengenai hadis tentang perempuan diciptakan dari tulang rusuk, jika menggunakan pendekatan simbolik, maka dapat dimaknai bahwa "tulang rusuk" itu terletak di antara badan dan lengan manusia. Menunjukkan bahwa laki-laki dan perempuan mestinya sejajar, saling berdampingan, serta saling "merangkul". Ketika berjalan, jalannya pun bersama. Tidak ada yang saling menghalangi satu sama lain. Begitu pun dalam lingkup rumah tangga, kelemahan suami ditutupi oleh istri, dan sebaliknya. Bukankah dalam al-Qur'an telah diterangkan secara metaforis, bahwa "laki-laki adalah pakaian bagi perempuan dan perempuan adalah pakaian bagi laki-laki"? Kemudian dalam hadis tersebut terdapat pula redaksi "tulang rusuk yang paling bengkok adalah bagian pangkalnya". Secara simbolik, kata "pangkal" berarti bagian paling atas dan utama. Karena itu, dapat dimaknai bahwa perempuan harus dijunjung tinggi harkat dan martabatnya dan juga dihormati. Sebab, perempuan adalah "rahim" peradaban.

## SIMPULAN

Hadis tentang perempuan diciptakan dari tulang rusuk, secara kuantitas sanad, masuk dalam kategori hadis *Ahad-Masyhur* karena terdapat lebih dari empat periwayat pada tingkat (*thabaqat*) pertama, dengan redaksi matan yang sama. Kemudian dari segi kualitas sanad, hadis tersebut dinilai *shahih* oleh para ulama hadis. Sebab memenuhi syarat *ke-shahih-an* sanad. Pemahaman mengenai hadis tentang perempuan diciptakan dari tulang rusuk tersebut, mengundang banyak pendapat ulama. Baik pemahaman secara tekstual, maupun kontekstual. Hasil kajian atas berbagai pandangan dalam memahami hadis tersebut, menunjukkan bahwa redaksi "perempuan diciptakan dari tulang rusuk" lebih tepat diartikan sebagai makna kiasan (*majazi*). Sehingga rekonstruksi pemaknaan terhadap hadis tersebut mengarah pada konotasi positif dan terhindar dari sifat misoginis. Lebih lanjut, bahwa hikmah tersirat dari hadis tersebut menunjukkan adanya risalah kenabian yang mengarah pada pendidikan untuk kaum perempuan harus digiatkan, sebagaimana pandangan Fethullah Gulen dalam menginterpretasi hadis tersebut.

## DAFTAR PUSTAKA

- Ali Mustafa Yaqub. (2014). Cara Benar Memahami Hadis. Jakarta: Pustaka Firdaus
- Anam, H. F. (2019). Tafsir Feminisme Islam: Kajian Atas Penafsiran Riffat Hassan terhadap Q.S AL-Nisa [4]: 34. *MAGHZA: Jurnal Ilmu Al-Qur'an Dan Tafsir*, 4(2), 161–176. <https://doi.org/10.24090/maghza.v4i2.3071>
- Gunawan, A. (2022). Interpretasi Hadis tentang Penciptaan Perempuan dari Tulang Rusuk Laki-Laki dan Kesetaraan Gender Menurut M. Fethullah Gulen. *Jurnal Iman Dan Spiritualitas*, 2(2), 279–286. <https://doi.org/10.15575/jis.v2i2.18515>

- Hatib Rachmawan. (2022). Studi Hadis Digital: Penggunaan Software Jawami' al-Kalim dalam Kajian Hadis. Yogyakarta: UAD Press.
- Ibnu Hajar al-Asqalani. (2011). Fath al-Bari bi Syarh Shahih al-Bukhari (Vol. 6). Beirut: Dar al-Ma'rifah.
- Imam An-Nawawi. (2009). Syarah Shahih Muslim (Vol. 11). Jakarta: Darus Sunnah.
- Kementerian Agama RI. (2022). Qur'an Kemenag. Jakarta: Lajnah Pentashihan Mushaf Al-Qur'an. <https://quran.kemenag.go.id/>
- Mahmud Thahhan. (2018). Musthalah Al-Hadis (3rd ed., Vol. 3). Ummul Qura.
- Melta Adelia Putri Kurniandi. (2023). Kesetaraan Gender Perspektif Asghar Ali Engineer: Tantangan Dan Peluang Bagi Feminis Teologis. Journal of Feminism and Gender Studies, 4, 89-95. <https://jurnal.unej.ac.id/index.php/FGS/index>,
- Mubaidi Sulaeman. (2020). Reinterpretasi Hadist Mesoginik Tentang Penciptaan wanita Dari Tulang Rusuk Laki-Laki. El-Faqih: Jurnal Pemikiran Dan Hukum Islam, 6(2). <https://ejournal.iaifa.ac.id/index.php/dirasah>
- Muhammad Fethullah Gulen. (2014). Islam Rahmatan Lil'alamin. Jakarta: Republika.
- Muhammad Iqbal Syauqi. (2024, March 27). Memahami Hadits 'Perempuan Tercipta dari Tulang Rusuk Kaum Adam.' NU Online. <https://islam.nu.or.id/ilmu-hadits/memahami-hadits-perempuan-tercipta-dari-tulang-rusuk-kaum-adam-SL1V7>
- Syarif Hidayatullah. (2022). Teologi Feminisme Islam. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Yunahar Ilyas. (2001). Perspektif Gender dalam Islam: Pendekatan Tafsir al-Quran dan Kritik Hadis. Mimbar, 3(3).
- Yusni Amru Ghozaly. (2017). Fiqh Al-Hadis. Jombang: Pustaka Tebui reng.

# Islam dan Emansipasi Perempuan: Menggagas Langkah-Langkah Progressif Menuju Kesetaraan Gender Muslim Di Indonesia

Rezky Firmansyah

Universitas Pendidikan Indonesia

[rezky@upi.edu](mailto:rezky@upi.edu)

## *Abstract*

*This article explores the intersection of Islam and women's emancipation in Indonesia, focusing on progressive steps towards gender equality. Drawing from Islamic principles advocating for equal rights and opportunities for both genders, the article examines concrete measures for achieving gender equality within the Muslim community in Indonesia. It delves into the importance of inclusive education, economic empowerment, legal protection, advocacy, and women's involvement in decision-making processes (Ali & Rahman, 2020). By elucidating the conceptual framework and discussing practical strategies, the article aims to contribute to ongoing efforts in promoting gender equality within the Indonesian Muslim society.*

**Keywords :** *Islam, women's emancipation, gender equality, Indonesia, progressive steps.*

## PENDAHULUAN

Peran perempuan dalam masyarakat telah menjadi fokus perhatian yang semakin meningkat dalam beberapa dekade terakhir. Di tengah perkembangan sosial, ekonomi, dan politik, perempuan seringkali menghadapi berbagai tantangan dan diskriminasi yang menghambat kemajuan dan kemandirian mereka. Di Indonesia, sebagai negara dengan mayoritas penduduk Muslim, pemahaman terhadap ajaran Islam dan implementasinya dalam kehidupan sehari-hari dapat memainkan peran penting dalam mempengaruhi peran dan status perempuan dalam masyarakat.

Mengingat kompleksitas isu kesetaraan gender dan peran Islam dalam konteks Indonesia, penelitian ini memiliki urgensi yang besar. Pemahaman yang mendalam tentang hubungan antara Islam dan emansipasi perempuan serta langkah-langkah konkret yang dapat diambil untuk memperjuangkan kesetaraan gender akan memberikan kontribusi signifikan bagi pembangunan sosial yang inklusif dan berkelanjutan di Indonesia (Mir-Hosseini, 1999).

Tujuan utama dari penelitian ini adalah untuk menyelidiki nilai-nilai Islam yang mendorong emansipasi perempuan dan merumuskan langkah-langkah progressif untuk mencapai kesetaraan gender dalam masyarakat Muslim di Indonesia. Melalui analisis literatur dan pendekatan kualitatif, penelitian ini bertujuan untuk memberikan pemahaman yang lebih baik tentang kontribusi Islam dalam mempromosikan kesetaraan gender serta merumuskan rencana pemecahan masalah yang dapat diimplementasikan secara praktis dalam konteks sosial dan budaya Indonesia.

Studi terdahulu telah menyoroti peran Islam dalam mempengaruhi status dan peran perempuan dalam masyarakat, baik secara positif maupun negatif (Keddie, N. R., 2007). Namun, masih terdapat kebutuhan untuk menggali lebih dalam nilai-nilai Islam yang mendukung kesetaraan gender serta mengidentifikasi langkah-langkah konkret untuk mewujudkannya dalam konteks Indonesia. Oleh karena itu, hipotesis yang diusulkan dalam penelitian ini adalah bahwa pemahaman yang mendalam tentang ajaran Islam dan penerapannya dalam kehidupan sehari-hari dapat menjadi landasan untuk memperjuangkan kesetaraan gender dan emansipasi perempuan di

Indonesia. Dengan adanya penelitian ini, diharapkan akan memberikan kontribusi yang berarti bagi upaya-upaya dalam mempromosikan kesetaraan gender dan memperjuangkan emansipasi perempuan dalam masyarakat Muslim di Indonesia.

Kesetaraan gender adalah hak asasi yang dimiliki setiap individu, yang mencakup kebebasan untuk hidup tanpa diskriminasi berdasarkan gender serta kebebasan untuk membuat pilihan hidup tanpa adanya pembatasan gender (Facetofeet.com, 2020). Gender equality bukanlah upaya untuk mengunggulkan hak perempuan atau membuat perempuan lebih dominan dari laki-laki, melainkan untuk memastikan bahwa kedua jenis kelamin memiliki kesempatan yang sama. Patriarki adalah budaya yang telah ada sejak lama di masyarakat, di mana laki-laki dianggap lebih dominan dalam berbagai aspek kehidupan. Hal ini terutama terlihat dalam preferensi terhadap anak laki-laki, yang dianggap lebih berharga karena dianggap mampu menjadi pemimpin, sementara perempuan sering kali dianggap tidak mampu. Namun, sebenarnya kemampuan seseorang tidak seharusnya dinilai berdasarkan gender, melainkan kualitasnya sebagai individu. Meskipun ada kemajuan dalam memahami kesetaraan gender, masih banyak contoh ketidaksetaraan gender dalam kehidupan sehari-hari. Misalnya, terjadi diskriminasi dalam penempatan posisi manajerial di tempat kerja berdasarkan gender daripada kualitas kerja yang sebenarnya. Gender equality bertujuan untuk menghilangkan identitas gender sebagai faktor penentu dalam pengambilan keputusan.

Survei Kesehatan dan Pengalaman Hidup Wanita 2016 menunjukkan bahwa banyak perempuan di Indonesia mengalami kekerasan fisik atau seksual. Selain itu, partisipasi perempuan di pasar kerja masih rendah, dengan berbagai faktor seperti pernikahan dini, tanggung jawab keluarga, dan rendahnya pendidikan menjadi penyebabnya. Beberapa masyarakat masih memegang pandangan tradisional yang menempatkan laki-laki di posisi lebih tinggi daripada perempuan, yang mengakibatkan perlakuan tidak adil terhadap perempuan. Ini sering kali merupakan akar dari ketidaksetaraan gender yang terus berlanjut dari generasi ke generasi. Namun demikian, melalui pendidikan yang berkualitas dan pemahaman yang lebih baik tentang pentingnya kesetaraan gender, kita dapat mengatasi masalah ini. Penting untuk menghilangkan stereotip gender dan memberikan kesempatan yang sama bagi semua individu untuk berkembang tanpa memandang gender mereka.

## **METODE PENELITIAN**

Studi ini menggunakan pendekatan kualitatif, dengan fokus pada analisis literatur dan dokumen terkait untuk menyelidiki hubungan antara Islam dan emansipasi perempuan. Pendekatan kualitatif memungkinkan peneliti untuk mendapatkan pemahaman yang mendalam tentang isu kompleks ini melalui interpretasi konten dari berbagai sumber.

## **KERANGKA KONSEPTUAL**

### **A. Teori 1 Feminisme Islam:**

Teori ini mengacu pada pemahaman tentang kesetaraan gender dalam konteks Islam. Dengan menekankan interpretasi yang inklusif terhadap ajaran Islam, feminisme Islam mengadvokasi perubahan sosial yang memungkinkan perempuan untuk mencapai potensi penuh mereka dalam masyarakat Muslim (Ahmed, 1992).

### **Teori Pendidikan Inklusif:**

Teori ini menyoroti pentingnya pendidikan yang inklusif sebagai sarana untuk memberdayakan perempuan dan mengurangi kesenjangan gender. Pendidikan inklusif memberikan akses yang sama bagi semua individu, tanpa memandang jenis kelamin atau latar belakang sosial ekonomi.

## B. Teori 2

### **Pemberdayaan Ekonomi Perempuan:**

Teori ini mengemukakan bahwa pemberdayaan ekonomi perempuan merupakan salah satu kunci untuk mencapai kesetaraan gender. Melalui akses yang lebih besar terhadap sumber daya ekonomi dan kesempatan kerja, perempuan dapat menjadi agen perubahan dalam masyarakat.

### **Teori Feminis:**

Teori feminis menyelidiki akar penyebab ketidaksetaraan gender dan mengadvokasi perubahan struktural yang diperlukan untuk mencapai kesetaraan. Dengan menyoroti struktur kekuasaan yang patriarkal, teori feminis menekankan pentingnya transformasi sosial dan politik untuk memajukan hak-hak perempuan.

## PEMBAHASAN

Pola pendidikan inklusif muncul sebagai faktor kunci dalam pemberdayaan perempuan di Indonesia. Analisis data menunjukkan bahwa pendidikan yang inklusif memberikan akses yang lebih besar bagi perempuan untuk memperoleh pengetahuan dan keterampilan, yang pada gilirannya meningkatkan kesempatan mereka dalam berbagai aspek kehidupan, termasuk ekonomi dan sosial. Dalam konteks pemberdayaan ekonomi perempuan, temuan menunjukkan bahwa adanya akses yang lebih besar terhadap sumber daya ekonomi dan kesempatan kerja memberikan dampak positif bagi perempuan dalam meningkatkan kemandirian finansial mereka. Perempuan yang memiliki akses terhadap pelatihan keterampilan dan modal usaha cenderung memiliki tingkat keberhasilan yang lebih tinggi dalam memulai dan mengembangkan usaha mereka sendiri. Analisis statistik menunjukkan adanya peningkatan yang signifikan dalam tingkat kesetaraan gender di Indonesia, meskipun masih terdapat kesenjangan yang perlu diatasi. Faktor-faktor seperti akses pendidikan, partisipasi dalam angkatan kerja, dan kebijakan pemerintah memainkan peran penting dalam mendorong kesetaraan gender di berbagai sektor masyarakat (Susanto & Fatmawati, 2019).

Dalam memaknai temuan-temuan penelitian, teori feminis digunakan sebagai kerangka referensi untuk menyoroti struktur kekuasaan yang patriarkal dan menekankan pentingnya transformasi sosial untuk mencapai kesetaraan gender. Analisis data menunjukkan bahwa perubahan struktural dalam masyarakat, termasuk dalam interpretasi ajaran agama, diperlukan untuk menciptakan lingkungan yang mendukung emansipasi perempuan secara menyeluruh. Implikasi teoretis dari temuan ini adalah kontribusi terhadap pengembangan pemahaman tentang hubungan antara Islam dan emansipasi perempuan, serta penguatan kerangka konseptual dalam kajian gender dan agama. Secara praktis, temuan ini memberikan landasan bagi pembuat kebijakan untuk merancang program-program yang lebih efektif dalam mempromosikan kesetaraan gender dan pemberdayaan perempuan di Indonesia.

Hasil riset *Women's Health and Life Experiences* tahun 2016 mencatat bahwa sepertiga perempuan Indonesia usia 15-64 tahun pernah mengalami kekerasan fisik dan seksual. Pada tahun 2017, partisipasi perempuan Indonesia di pasar kerja hanya mencapai 51%, dibandingkan dengan 80% partisipasi laki-laki. Keterlibatan rendah perempuan dalam dunia kerja bisa disebabkan oleh pernikahan dini, tanggung jawab mengurus anak, dan rendahnya tingkat pendidikan. Oleh karena



itu, penulis ingin menyoroiti isu ketidaksetaraan gender di Indonesia dan memberikan saran untuk mengatasi masalah tersebut.

Meskipun kesenjangan gender dalam pendidikan mulai berkurang, tetapi masih ada ketidaksetaraan dalam bidang lain seperti kesehatan dan pekerjaan. Wanita juga sering diabaikan dalam pengambilan keputusan politik, karena dianggap perlu dibatasi. Pernikahan dini juga menjadi masalah serius, dengan 11% wanita Indonesia menikah sebelum usia 15 tahun, yang memengaruhi pendidikan dan karir mereka. Kesetaraan gender terkait dengan Hak Asasi Manusia dan dapat meningkatkan produktivitas ekonomi negara.

Hambatan-hambatan untuk perempuan masuk ke pasar kerja masih ada, termasuk larangan bekerja dalam sektor tertentu dan ketidaksetaraan upah gender. Kesetaraan gender juga penting untuk pengambilan keputusan tentang kesehatan seksual dan reproduksi. Dengan menerapkan kesetaraan gender, masyarakat menghormati HAM individu tanpa memandang gender. Keadilan sosial terhadap perempuan penting untuk menjaga identitas negara Indonesia dan mencapai tujuan negara.



Gambar 1. Data Negara 10 Besar Ketidaksetaraan Gender

### 1. Ketidaksetaraan peran dalam keluarga

Dalam keluarga di daerah mana saja pastinya ada yang masih memiliki anutan budaya dimana wanita hanya bekerja di dapur memasak dan laki-laki mencari nafkah. Karena hal ini laki-laki akan merasa tidak bertanggung jawab jika mereka berdiam dirumah dan istri yang mencari nafkah. Pemberian pemahaman akan pentingnya persamaan gender, agar seorang pria bisa memahami dan menyadari bahwa bisa menerima perannya dalam keluarga yang tidak selalu menjadi pencari nafkah.

Dampak terhadap kehidupan keluarga:

- Terjadinya KDRT karena masalah kecil. Suami yang merasa seperti raja karena merasa ialah yang mencari uang sehingga istri diperlakukan sesuka sang suami.
- Istri tidak berkembang dalam arti tidak memiliki pengetahuan didunia luar.

## 2. Ketidaksetaraan dalam bidang pekerjaan

Dalam lingkungan masyarakat masih tertanam pikiran bahwa tidak pantas bagi seorang perempuan pulang larut walau tujuannya untuk menyelesaikan pekerjaan, ia akan tetap dianggap tidak baik. Sedangkan laki-laki tidak akan masalah jika pulang larut atau jam berapapun. Hal ini mengakibatkan; Suami marah-marah dirumah karena istri tidak bisa memenuhi kebutuhan dirumah, karena suami pengangguran dan mengandalkan wanita yang bekerja tidak menentu. Istri lembur dimarahi suami sedangkan jika kerja tidak penuh uang yang dihasilkan tidak mencukupi untuk keluarganya. Suami akan merasa terhina jika istri memiliki pekerjaan yang lebih baik darinya. Dan hal ini kadang yang membuat laki-laki kadang melakukan KDRT terhadap mencukupi Ketidaksetaraan dalam bidang pendidikan Laki-laki harus memiliki tingkat pendidikan yang lebih baik dari perempuan karena laki-laki kelak akan menjadi pemimpin dan pencari nafkah untuk keluarganya. Hal ini mengakibatkan: Wanita tidak<sup>1</sup> mendapatkan pendidikan sesuai dengan keinginannya, misalnya di desa yang pelosok wanita cukup lulus SMP dan hanya menunggu pinangan dari laki-laki. Wanita dianggap remeh oleh pria karena seorang pria merasa lebih tinggi pendidikannya sehingga semena-mena terhadap wanita.

Dari beberapa sumber dikatakan bahwa kita dapat meluruskan masalah mengenai kesetaraan gender dan caranya yaitu dimulai dari pemikiran diri kita masing-masing bagaimana kita bisa berpikir lebih jernih lagi mengenai masalah ini, karena setiap tindakan yang kita lakukan berasal dari pikiran kita sendiri dan akan lebih baik jika kita melihat secara luas dampak dari ketidaksetaraan gender. Lalu dengan adanya kemajuan pendidikan rata-rata perempuan karena pendidikan merupakan salah satu kebutuhan sekunder yang sangat penting bagi setiap orang agar bisa menjalankan hidupnya lebih baik lagi.

Ketidaksetaraan gender telah menjadi permasalahan yang serius di banyak masyarakat, termasuk di Indonesia. Namun, Islam sebagai agama yang mengedepankan nilai-nilai keadilan dan kesetaraan memberikan pandangan yang jelas terkait dengan masalah ini.

Dalam Al-Qur'an, Surah An-Nisa ayat 32 menyatakan:

وَلَا تَتَمَنَّوْا مَا فَضَّلَ آلُ اللَّهِ بِهَا بَعْضٌ عَلَىٰ بَعْضٍ ۚ كَمَا عَلَّمَ أُولَٰئِكَ مَا لَكُمْ لَعَلَّ كُنْتُمْ مِن قَوْمٍ يَعْلَمُونَ  
بَا مِمَّا كُنْتُمْ يَبْنُونَ ۗ وَاسْأَلُوا اللَّهَ ۗ مَ أَنْ  
فَضَّلَهَا ۗ إِنْ أَلَّلَ كَانَا ب هَكَ لَا شَيْءَ عَلَيْنَا

"Dan janganlah kamu iri hati terhadap karunia yang telah dikaruniakan Allah kepada sebagian kamu atas karunia yang lain. Bagi laki-laki ada bagian dari apa yang mereka usahakan dan bagi perempuan (pun) ada bagian dari apa yang mereka usahakan. Dan mohonlah kepada Allah sebagian dari karunia-Nya. Sesungguhnya Allah Maha Mengetahui segala sesuatu."

Ayat ini menegaskan bahwa Allah memberikan hak dan karunia kepada setiap individu tanpa memandang gender. Tidak ada alasan bagi laki-laki untuk menganggap dirinya lebih unggul daripada perempuan, karena kedua jenis kelamin memiliki bagian yang sama dalam usaha dan pencapaian mereka.

Hadis Rasulullah SAW juga menegaskan pentingnya perlakuan yang adil terhadap perempuan. Dalam sebuah riwayat, Rasulullah bersabda: "Sebaik-baik kalian adalah yang terbaik perlakuannya terhadap istrinya, dan aku adalah yang terbaik di antara kalian dalam hal perlakuan

terhadap istriku." (HR. At-Tirmidzi). Hadis ini menunjukkan bahwa Rasulullah mencontohkan perlakuan yang baik dan adil terhadap perempuan, termasuk dalam hubungan pernikahan. Tidak ada ruang bagi pemikiran yang menganggap perempuan lebih rendah dari laki-laki, karena dalam Islam, perlakuan yang adil terhadap semua individu, tanpa memandang jenis kelamin, adalah tuntutan agama.

Dalam konteks Islam, ketidaksetaraan gender bukanlah ajaran yang dianjurkan. Sebaliknya, Islam mengajarkan kesetaraan hak dan martabat antara laki-laki dan perempuan. AlQur'an secara jelas menyatakan dalam Surah Al-Hujurat ayat 13:

يَا أَيُّهَا النَّاسُ إِنَّا خَلَقْنَاكُمْ مِنْ أَنْذَكِ أَرْوَاهُنْتَ أَيْ وَجَعَلْنَا هَكْمًا مَشْعُوبًا وَقَبَائِلَ لِنَعَارَفَهُوا إِنْ أَنْكَرَمَ هَكْمًا عِنْدَ اللَّيْلِ أَنْفًا هَكْمًا إِنَّا اللَّيْلِ عَلِي مَا خَبِي رَا

"Hai manusia, sesungguhnya Kami menciptakan kamu dari seorang laki-laki dan seorang perempuan, dan Kami jadikan kamu berbangsa-bangsa dan bersuku-suku supaya kamu saling kenal-mengenal. Sesungguhnya orang yang paling mulia di antara kamu di sisi Allah ialah orang yang paling bertakwa di antara kamu. Sesungguhnya Allah Maha Mengetahui lagi Maha Mengenal."

Dalam ayat ini, Allah menegaskan bahwa manusia, baik laki-laki maupun perempuan, diciptakan dengan tujuan yang sama, yaitu untuk mengenal-Nya dan beribadah kepada-Nya. Tidak ada superioritas yang diberikan kepada satu jenis kelamin atas yang lainnya. Yang lebih ditekankan adalah keutamaan seseorang ditentukan oleh ketakwaannya, bukan gender atau keturunannya.

Hadis Nabi Muhammad SAW juga menggarisbawahi pentingnya menghormati dan memperlakukan perempuan dengan baik. Beliau bersabda: "Sebaik-baik kalian adalah yang terbaik perlakuannya terhadap istrinya, dan aku adalah yang terbaik di antara kalian dalam hal perlakuan terhadap istriku." (HR. At-Tirmidzi). Dari hadis ini, kita memahami bahwa Nabi Muhammad SAW mengajarkan perlakuan yang baik dan penuh kasih sayang terhadap perempuan. Ini menegaskan bahwa dalam Islam, setiap individu, termasuk perempuan, memiliki hak yang sama untuk diperlakukan dengan adil dan hormat.

Islam mengajarkan prinsip kesetaraan dalam semua aspek kehidupan, dengan memberikan tugas syariat yang sama kepada laki-laki dan perempuan serta hak-hak yang sama pula. Namun, dalam praktiknya, nilai-nilai budaya dan sistem masyarakat sering kali menciptakan perbedaan yang didasarkan pada kepentingan gender. Hal ini terjadi karena masyarakat sering melihat perempuan sebagai makhluk yang lemah secara fisik, tanpa mempertimbangkan bahwa semua manusia, baik laki-laki maupun perempuan, diciptakan secara sama oleh Tuhan.

Dalam masyarakat Islam tradisional, konsep "kodrat" sering digunakan untuk membatasi peran sosial perempuan, seolah-olah hal itu sesuai dengan ajaran agama. Namun, sebenarnya kata "kodrat" berasal dari bahasa Arab yang berarti kuasa, ketentuan, dan ketetapan. Penggunaan kata ini seharusnya menunjukkan bahwa laki-laki dan perempuan memiliki kekuasaan yang sama dalam peran sosial mereka.

Pada awal munculnya Islam, perhatian besar diberikan terhadap masalah perempuan yang sebelumnya dianggap hanya sebagai objek tanpa hak dan peran dalam masyarakat. Islam mengubah sistem yang tidak adil tersebut, memberikan perempuan peran yang lebih signifikan dalam

masyarakat serta memastikan bahwa hak-hak mereka diakui dan dilindungi dengan penuh kehormatan dan keselamatan.

Bukti nyata tentang ketidakmerataan kesetaraan gender di Indonesia dapat ditemukan dalam berbagai aspek kehidupan, termasuk dalam bidang pendidikan, ekonomi, politik, dan sosial budaya. Meskipun Islam sebagai agama memberikan ajaran tentang kesetaraan antara laki-laki dan perempuan, namun dalam praktiknya, masih terdapat ketimpangan gender yang signifikan di masyarakat.

Dalam bidang pendidikan, meskipun tingkat partisipasi perempuan dalam pendidikan telah meningkat, namun masih terdapat kesenjangan gender dalam akses dan kesempatan pendidikan. Banyak perempuan yang masih tidak memiliki akses yang sama dengan laki-laki terutama di daerah pedesaan, serta terdapat stereotip gender yang masih mempengaruhi pilihan pendidikan perempuan. Di sektor ekonomi, partisipasi tenaga kerja perempuan masih lebih rendah dibandingkan dengan laki-laki. Mereka juga sering kali mendapatkan bayaran yang lebih rendah untuk pekerjaan yang sama dengan laki-laki, serta terbatasnya akses perempuan terhadap posisi dan kesempatan karir yang lebih tinggi.

Dalam ranah politik, representasi perempuan di lembaga-lembaga legislatif dan eksekutif masih tergolong rendah. Meskipun telah ada upaya untuk meningkatkan partisipasi perempuan dalam politik, namun masih terdapat hambatan-hambatan struktural dan budaya yang menghalangi perempuan untuk terlibat secara aktif dalam pengambilan keputusan politik (Firman & Huda, 2016). Selain itu, dalam aspek sosial budaya, masih banyak norma dan nilai-nilai patriarki yang membatasi perempuan dalam menjalani kehidupan yang mandiri dan merdeka. Stereotip gender, pernikahan dini, kekerasan dalam rumah tangga, serta ketidaksetaraan dalam pembagian peran domestik antara laki-laki dan perempuan masih menjadi permasalahan yang serius di masyarakat (Setiawati & Utami, 2018).

Dengan demikian, meskipun prinsip kesetaraan gender telah diajarkan dalam ajaran Islam, namun masih terdapat ketimpangan gender yang nyata dalam masyarakat Indonesia, yang menunjukkan perlunya upaya lebih lanjut untuk mencapai kesetaraan yang sebenarnya antara laki-laki dan perempuan.

Menggagas langkah-langkah progressif menuju kesetaraan gender Muslim di Indonesia membutuhkan pendekatan yang komprehensif dan terintegrasi. Diantara terdapat beberapa langkah yang dapat diambil:

1. Pendidikan dan Kesadaran: Penting untuk meningkatkan pendidikan dan kesadaran tentang isu-isu kesetaraan gender di kalangan masyarakat, terutama di kalangan komunitas Muslim. Ini dapat dilakukan melalui program pendidikan formal dan informal, seminar, lokakarya, dan kampanye publik yang memperkuat pemahaman tentang hak-hak dan martabat perempuan dalam Islam.
2. Penyadaran Terhadap Budaya Patriarki: Langkah selanjutnya adalah menggagas kesadaran terhadap budaya patriarki yang masih melanda masyarakat. Hal ini melibatkan penolakan terhadap stereotip gender yang membatasi peran dan hak-hak perempuan, serta mempromosikan pola pikir yang inklusif dan menghargai kontribusi semua individu, tanpa memandang jenis kelamin.

3. Penguatan Peran Perempuan dalam Ekonomi: Mendorong partisipasi perempuan dalam ekonomi melalui pemberdayaan ekonomi, pelatihan keterampilan, akses ke modal usaha, dan dukungan untuk kewirausahaan perempuan. Ini akan membantu mengurangi ketimpangan ekonomi antara laki-laki dan perempuan serta memberdayakan perempuan secara finansial.
4. Advokasi Kebijakan dan Reformasi Hukum: Perlu adanya advokasi untuk reformasi kebijakan dan hukum yang mendukung kesetaraan gender, termasuk dalam hal perlindungan terhadap kekerasan dalam rumah tangga, hak-hak pekerja perempuan, akses perempuan terhadap pendidikan dan kesehatan, serta pemberlakuan hukum yang adil dan setara bagi laki-laki dan perempuan (Jamaluddin & Wahyudi, 2017).
5. Penyuluhan Agama yang Inklusif: Melakukan penyuluhan agama yang inklusif dan progresif tentang ajaran Islam yang mempromosikan kesetaraan gender dan menghargai martabat semua individu. Ini melibatkan kajian agama yang mendalam, diskusi terbuka, dan pemahaman yang benar tentang prinsip-prinsip kesetaraan dalam Islam.
6. Pembangunan Kapasitas dan Jaringan: Mendukung pembangunan kapasitas dan pembentukan jaringan untuk perempuan Muslim, termasuk melalui organisasi-organisasi perempuan, forum diskusi, dan program mentoring. Ini akan membantu perempuan mengembangkan keterampilan, meningkatkan kepercayaan diri, dan mendapatkan dukungan dalam mencapai kesetaraan gender.
7. Partisipasi Politik Perempuan: Mendorong partisipasi politik perempuan dengan memberikan dukungan untuk pencalonan perempuan dalam pemilihan umum, pembentukan kebijakan yang progresif, dan advokasi untuk pengambilan keputusan yang inklusif dan beragam (Moghadam, 1994).
8. Dengan mengambil langkah-langkah ini secara serius dan berkelanjutan, diharapkan dapat terwujudnya kesetaraan gender yang lebih baik di masyarakat Muslim Indonesia, yang sesuai dengan nilai-nilai ajaran Islam dan prinsip-prinsip kemanusiaan (Esposito, 2001).

## SIMPULAN

Ketika membicarakan isu emansipasi perempuan dalam konteks Islam, penting untuk memahami bahwa Islam mendasarkan ajarannya pada prinsip-prinsip kesetaraan dan keadilan gender. Al-Qur'an dan Hadis memberikan landasan yang kuat bagi upaya untuk mencapai kesetaraan gender di dalam masyarakat Muslim.

Pertama-tama, Al-Qur'an menekankan kesetaraan antara laki-laki dan perempuan dalam banyak aspek kehidupan. Salah satu ayat yang sering dikutip adalah Surah An-Nisa ayat 32, yang menyatakan bahwa "Siapa yang beramal saleh, baik laki-laki maupun perempuan, sedangkan ia beriman, maka sesungguhnya Kami akan berikan kepadanya kehidupan yang baik dan sesungguhnya akan Kami beri balasan kepada mereka dengan pahala yang lebih baik dari apa yang telah mereka kerjakan."

Hadis juga menggarisbawahi pentingnya menghormati hak-hak perempuan. Nabi Muhammad SAW sendiri memberikan contoh bagaimana ia memperlakukan para wanita di

sekitarnya dengan penuh hormat dan keadilan. Salah satu hadis yang terkenal adalah yang menyatakan bahwa "Sebaik-baik kalian adalah yang terbaik kepada istri-istrinya."

Dalam konteks Indonesia, langkah-langkah menuju kesetaraan gender dapat diambil dengan menggagas reformasi sosial dan pendidikan yang progresif. Pendidikan yang memberdayakan perempuan dan memberikan mereka kesempatan yang sama untuk mengejar karier dan pendidikan adalah kunci utama. Begitu juga, masyarakat perlu disadarkan akan pentingnya menghormati hak-hak perempuan sesuai dengan ajaran Islam yang mengedepankan keadilan dan kesetaraan.

Berikut adalah beberapa langkah-langkah yang dapat diambil untuk mencapai kesetaraan gender di Indonesia:

- a. Pendidikan yang Merata: Mendorong akses pendidikan yang sama bagi laki-laki dan perempuan serta menyediakan program-program yang mendukung perkembangan karier perempuan.
- b. Pemberdayaan Ekonomi: Memberikan kesempatan dan dukungan bagi perempuan untuk terlibat dalam sektor ekonomi dengan memberikan akses yang adil terhadap pekerjaan dan peluang kewirausahaan.
- c. Advokasi dan Kesadaran Masyarakat: Mengadakan kampanye-kampanye untuk meningkatkan kesadaran masyarakat tentang pentingnya kesetaraan gender dan menentang diskriminasi gender.
- d. Reformasi Hukum: Mendorong pembaharuan hukum yang lebih inklusif dan melindungi hak-hak perempuan dalam berbagai aspek kehidupan, termasuk hak-hak keluarga, pekerjaan, dan pendidikan.

#### DAFTAR PUSTAKA

- Ahmed, L. (1992). *Women and Gender in Islam*. Yale University Press. <https://yalebooks.yale.edu/9780300257311/women-and-gender-in-islam>
- Ali, S., & Rahman, A. (2020). Economic Empowerment of Women: A Study of Microfinance Programs in Indonesia. *International Journal of Islamic Economics and Finance Studies*, 6(3), 112-125.
- Esposito, J. L. (2001). *Women in Muslim Family Law – Syracuse University Press*. <https://press.syr.edu/supressbooks/1231/women-in-muslim-family-law-2nd-edition/>
- Facetofeet.com. (2020). *Cari Tahu Apa Sih Pengertian dari Gender Equality Serta Efek Positifnya dalam Kehidupan Kita?* <https://www.facetofeet.com/lifestyle/15185/cari-tahu-apa-sih-pengertian-darigender-equality-serta-efek-positifnya-dalam-kehidupan-kita>
- Firman, H., & Huda, N. (2016). Partisipasi Politik Perempuan dalam Pengambilan Keputusan: Studi Kasus di Indonesia. *Jurnal Kebijakan dan Manajemen Publik*, 24(3), 189-200.
- Jamaluddin, R., & Wahyudi, A. (2017). Advokasi Gender dalam Islam: Sebuah Telaah atas Pemikiran K.H. Hasyim Muzadi. *Jurnal Kajian Islam*, 21(1), 45-60.
- Keddie, N. R. (2007). *Women in the Middle East: Past and Present* [Princeton University Press].

- Mir-Hosseini, Z. (1999). *Islam and Gender: The Religious Debate in Contemporary Iran*. Princeton University Press.
- Moghadam, V. (1994). *Gender and National Identity: Women and Politics in Muslim Societies*. Palgrave Macmillan.
- Setiawati, D., & Utami, S. (2018). Perlindungan Hukum Terhadap Perempuan Korban Kekerasan dalam Rumah Tangga di Indonesia. *Jurnal Hukum & Pembangunan*, 47(2), 89-102.
- Susanto, A., & Fatmawati, F. (2019). Peran Pendidikan dalam Mendorong Emansipasi Perempuan di Indonesia. *Jurnal Pendidikan Islam*, 12(2), 127-140.